

ANNO LXI N. 17/1984  
22/28  
APRILE  
L. 1000

RAI

PRODUZIONE RF

**IRC**  
tv

**Radiocorriere**

INSERTO **TELEVIDEO**

COPIA  
di SERVIZIO



SASS

Un tipo che mi piace.

**ORO**  
momenti d'amore

International Gold Corporation

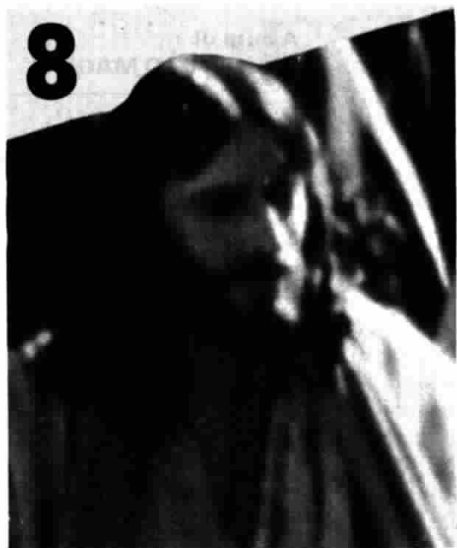
Camicie di  
**CASSERA**

I copribottoni

**UNOAERRE**  
Gioielli per piacersi



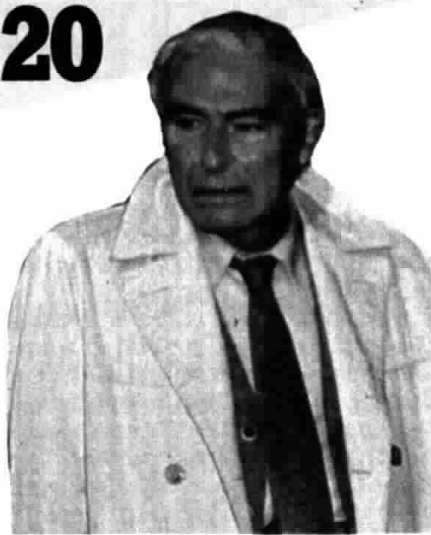
8



GESU' DI ZEFFIRELLI

DIRETTORE RESPONSABILE  
Umberto AndaliniVICE DIRETTORE  
Giacomo AscheriCAPO REDATTORE  
Francesco PiccoloCAPI SERVIZIO  
Ernesto Baldo, Pierguido Cavallina,  
Carlo ScaringiINVIATI SPECIALI  
Lina Agostini, Giuseppe BocconettiREDAZIONE  
Maurizio Adriani, Stefania Barile,  
Teresa Buongiorno, Lucilla Casucci,  
Giuseppe Gennaro, Serena Iannicelli,  
Gianvito Lo Maglio, Fiammetta Rossi,  
Gianni Rossi, Maria C. ZandaREDAZIONE DI TORINO  
Capo redattore: P. Giorgio Martellini  
Rosella Fragola (inviato speciale),  
Renato Girello, Paolo Grasso,  
Giuseppe NoveroREDAZIONE DI MILANO  
Renata Pisu (capo servizio)GRAFICI  
Francesco Angeloni, Mario Mariani,  
Eugenio Trimboli, Enrico Zaccheo (Torino)SEGRETERIA  
Paola Klinger (responsabile),  
Stella Catà, Anna LeutiCOLLABORATORI  
Tarquinio Maiorino, Fulvio Roccatano,  
Fiorenza Sartori (fotografa)ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana  
Presidente: Guido Ruggiero  
Vice Presidente: Gianni Statera  
Amministratore Deleg.: Mario Codignola  
Direttore Generale: Alberto LunaLE FOTO DI QUESTO NUMERO  
AGI, Amendola,  
Calvo, Cortini, Farabola, Giarrè,  
G. Neri, Guadrini, Irmici,  
Mencarini, Reporter Press, Sartori,  
Ufficio Stampa Rai,  
Sygma, Viti.  
I disegni sono di Mirek.

20



UBALDO LAY

## SOMMARIO

In copertina: «Luce e la colomba», disegno di Aligi Sassu  
per il Radiocorriere tv in occasione della Pasqua '84PROGRAMMI TV pag. 27  
RADIO E FILODIFFUSIONE 89

Filo diretto 4

La Parola dal video 6

La «missione quaresimale»  
del cardinal Martini

Renata Pisu

Ritorna 8

il kolossal di Zeffirelli  
Gesù sette anni dopo

Lina Agostini

Il colore dei sensi 10

Mostra a Roma di Aligi Sassu

Sandra Giannattasio

Un uomo di ventura 12

Anna Moretti

Il do di petto 14

Callas panna e cioccolata

Sandro Bolchi

Edwige Fenech 18

«Mi spoglio ma non mi scopro»

Bice Biagi

Sheridan 20

S'indaga sui sentimenti

Alberto Abruzzese

Si è rimesso l'impermeabile 22

Claudio Sestieri

Anche Dalla sbarca in USA 23

Luciana Capretti

Brooke Shields si confessa 24

«Sono bella con i baffi»

Brenda Rogers

INSERTO  
TELEVIDEO

24



BROOKE SHIELDS

Tutti in scena 106

Italo Moscati

Sbirulino 107

Il personaggio creato da  
Sandra Mondaini

Giuseppe Bocconetti

Billi e Riva ritornano 109

Nico Garrone

Guida all'ascolto della radio 111

Gabriella Campenni

Mariel e Margaux 112

Hemingway  
Sorelle D.O.C. a confronto

Stefania Barile

Allegro con ironia 114

Il teatro magico di Lele Luzzati

Teresa Buongiorno

Roger Daltrey 116

C'era una volta un  
ragazzo cattivo

Mario Gamba

Hit Parade 118

«Il gioco delle stelle» 120

«Vinci Los Angeles» 121

Saremo «quelli da battere»

Mimmo Fusco

Bazar 123

Musica leggera - Cinema - Televi-  
sione - Musica classica (V. De Vi-  
vione) - Dove - Shopping - Teatro -  
Libri - L'Italia in bocca (G. De San-  
tis) - Jazz (S. G. Biamonte) -  
Check-up (L. Lombardi) - Di tasca  
nostra (R. Costa) - Delta (A. Marti-  
nelli) - Linea verde (F. Fazzuoli) -  
Turismo (T. Maiorino) - Videore-  
gistrare (P. F. Corso) - Sport (P.  
Zauli) - Schedine

Oroscopo 130

Una risposta dalle stelle

Direzione e Redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1/b - 00196 Roma - tel. 38 78 • Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Redazio-  
ne milanese: c. Sempione 27 - 20100 Milano - tel. 34 28 75 • Amministrazione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • Un numero: lire 1000 - arretrato: lire 1600 - prezzi  
di vendita all'estero: Malta C.M. 22,50; Monaco Principato Fr. 11; Canton Ticino Sfr. 2,70 • Abbonamenti: Annuali (52 numeri) lire 41.500; semestrali (26 numeri) lire 22.000 -  
estero: annuali lire 64.900; semestrali lire 33.700 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a Radiocorriere tv - v. Arsenale 41 -  
10121 Torino • Pubblicità: SIPRA: v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 531 / Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 67 531 / Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma -  
tel. 36 99 21 • Distribuzione per l'Italia: Parrini & C. - p. Indipendenza 11/B - 00185 Roma - tel. (06) 49 92; v. G. Galilei 4 - 20060 Cassina de' Pecchi (MI) - tel. (02) 95 20 266 •  
Distr. per l'estero: Messaggerie Internazionali - v. Calabria 23 - 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90 72 20 27 • Printed in Italy - stam-  
pato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 - spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • Diritti riservati -  
riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono. • Editore: ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali.



## CARO DAMIANI

Ho seguito con delusione e rabbia il dibattito sul suo stupendo film *La piovra*. Mi aspettavo che, al di là dell'indiscusso valore artistico, venisse sottolineato il coraggioso messaggio che il film, nella sua globalità, trasmette in modo così angoscioso. Invece quasi tutti gli intervenuti si sono ottusamente preoccupati di salvare l'immagine del proprio ruolo.

Valentina Ferrero - Cuneo

Perché hai pensato che Michele Placido avrebbe vestito così degnamente i panni del commissario di polizia?

Anna Cosimo della Valle - Firenze



**A**nch'io ho provato delusione e rabbia a conclusione del dibattito su *La piovra*. Non pensavo che il film potesse avere nel Paese una rispondenza e un consenso di pubblico così pronti. Tanto più che si trattava di uno spettacolo che non ha suscitato sollievo, calma e gratificazione, ma angosce, riflessioni e domande. Sono persuaso che gli spettatori che hanno visto e ascoltato certi interventi del dibattito li abbiano giudicati più eloquenti dello stesso mio film o ancora di dieci libri sull'argomento. Ripeto: non mi aspettavo tanto successo, in parte perché sono un uomo pieno di dubbi e poi perché ero portato a considerare che il Paese avesse ormai subito negli ultimi dieci anni una tale aggressione di angoscia e di terrore, che non avesse più la volontà né la forza di reagire. Quanto al dibattito devo dire che si è concluso proprio quando avrebbe dovuto incominciare. Dopo aver ascoltato, infatti, le opinioni dei personaggi, rispettabilissimi, per carità, riuniti al Circolo Lauria di Palermo e di quelli che erano in studio a Roma, a Catania, bisognava ampliarlo. Perché, che cosa era risultato? Che non esiste un commissario come Cattani. Non esiste una moglie come la sua. Neanche un poliziotto che si innamora di una giovane drogata, per di più aristocratica. Non sono

come nel film gli avvocati siciliani che difendono i presunti mafiosi. Meno ancora i banchieri. Anche la magistratura è altra cosa da quella rappresentata da me: avrebbe solo bisogno, è risultato, di un organico più consistente.

Mi chiedete di Michele Placido. L'ho scelto proprio perché lo immaginavo un commissario di polizia deciso, pieno di vitalità, dal volto pulito e simpatico, e che al tempo stesso mostrasse, anche fisicamente, la sua fragilità interiore, il suo travaglio personale. È stato perfetto, secondo me, e credo che funzionari di polizia come lui, magari con più pregi e meno difetti, nel nostro Paese ne esistano tanti. S'intende senza le forzature indispensabili allo spettacolo.

Damiano Damiani

## CARISSIMO GIANNINI

Perché ci ha privato tanto a lungo della sua presenza sullo schermo? Perché un attore come lei, che ci ha regalato interpretazioni da antologia, si è eclissato? E Mi manda Picone è una voce isolata o il primo di una serie di nuovi impegni?

Paola Mainiero - Roma



**S**e sono rimasto per tanto tempo lontano è perché l'attuale qualità del cinema italiano non mi soddisfa. Per fare Mi manda Picone ho dovuto attendere tre anni, rimettendoci soldi miei, tentando di spiegare ai produttori che era un film diverso, che non si rivolgeva a un pubblico di imbecilli e che infine portavo alla ribalta un personaggio curioso. Spero che Picone sia il primo di una lunga serie, ma temo purtroppo che una rondine non faccia primavera. E poiché sono una persona coerente, che non vuole fare «caroselli», come altri miei colleghi, resto in attesa, sperando che il cinema italiano recuperi quella differenza di idee e di nuove tecnologie che lo distingue da quello americano.

Giancarlo Giannini

## CARA ROSA FUMETTO

Seguo sempre la trasmissione *Il cappello sulle ventitré* su Raidue: i tuoi numeri non hanno nulla di volgare per me. Vedendoti mi è venuta però una curiosità: perché Trucola Bon Bon, la tua partner, è sempre più nuda di te? Anche nell'ultima puntata del 31 marzo tu avevi dei dischetti d'oro sui seni che lei invece non aveva. Sembra quasi che siccome sei tu la primadonna tocchi a lei mostrare di più.

Patrizia Dell'Orso - Bologna



**D**iciamo subito che fra me e Trucola Bon Bon non c'è alcuna invidia né rivalità. Siamo amiche e colleghe da tempo, sin da quando lavoravamo insieme al *Crazy Horse* che come sai è il tempio dello spogliarello a Parigi. Anzi l'ho voluta io in questo spettacolo di varietà perché sono convinta che in due certi numeri vengano meglio. Quanto al fatto che Trucola Bon Bon può apparire più nuda di me, è semplicemente impressione ottica, di luci. È anche una questione fisica perché lei è bionda, con un seno da adolescente, quindi può mostrare un nudo diverso dal mio. Io sono prosperosa e con un seno più evidente. Se hai seguito tutte le puntate del programma avrai notato che in certe occasioni sono invece io a spogliarmi integralmente, rispettando si capisce i limiti del buon gusto. Non cerchiamo mai di contrabbandare per arte la pornografia truccata, sappiamo naturalmente ciò che può dare fastidio, soprattutto al pubblico televisivo.

Rosa Fumetto



Questa rubrica è a vostra disposizione. Le lettere vanno indirizzate a: Filo Diretto - Radiocorriere tv - v. Romagnoli 1/b, 00196 Roma.

# FIAMME GIALLE E FIAMME D'ORO

**Il Must de Cartier resterebbe uno degli orologi  
più venduti al mondo  
anche se non ci si mettessero di mezzo i contraffattori**

**U**n'enorme macchina schiacciassassi s'avanza, esita un istante, poi stritola spietatamente migliaia di piccoli, lucenti oggetti accatastati a terra. Tra i giornalisti presenti all'insolita procedura (perché di una procedura giudiziaria si tratta) la battuta circola rapidissima: «Dei veri extra-piatti, non c'è che dire!».

La scena si è svolta non molto tempo fa negli Stati Uniti, dove un giudice californiano — le pene a carattere «educativo» sono una caratteristica della legislazione anglosassone — ha voluto sottolineare come vadano trattati i falsi e le contraffazioni (non i contraffattori: per loro la macchina che s'è messa in moto è quella della giustizia).

Oggetto, anzi oggetti: migliaia di falsi orologi Cartier confiscati e condannati alla distruzione. Perché Cartier ha deciso da anni di reagire con tutti i mezzi a sua disposizione contro la selva di imitatori, plagiatori e contraffattori che hanno preso di mira il suo nome e i suoi prodotti. Decine di detectives sono al lavoro. Avvocati e specialisti individuano e denunciano senza tregua i parassiti dell'inventiva e del lavoro altrui. I giornali annunciano in continuazione arresti e confische operate dalle polizie.

Perché tante imitazioni? Per due ragioni principalmente. «Il falso è un omaggio reso al vero», ha detto Orson Welles: uno scotto che accompagna la celebrità. E poi perché molti non sanno resistere alla tentazione di fare «un affare» che si dimostra, regolarmente, un pessimo affare.

Neanche i modelli Must sfuggono a questa tentazione. Eppure il Must è il meno costoso degli orologi Cartier: meno di un milione. E non rinuncia ovviamente in nulla alla qualità, estetica e tecnica, proprie di ogni Cartier. Nei Must, Cartier usa non uno ma i due metalli nobili per eccellenza, l'oro e l'argento. La cassa d'argento massic-

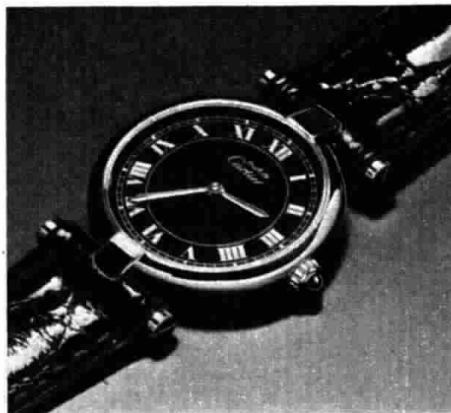
cio (925/1000°) è rivestita d'oro 18 carati sfruttando tecniche particolari che Cartier è forse il solo, oggi, a padroneggiare in tale misura. Questo è il famoso «vermeil»: un'associazione — non una lega — di oro e argento.

Tutti i Must, modello «Tank» o modello «Vendôme», sono oggi montati su cinturino in pelle di coccodrillo. Autentico, si capisce. Ma su questo argomento ritorneremo.

Bello com'è, il Must de Cartier



*Must «Tank».* Ispirato al celebre modello creato da Louis Cartier nel 1917. Quadrante bianco, cifre romane, movimento a quarzo speciale.



*Must modello «Vendôme».* Un classico di Cartier, disponibile con più quadranti da giorno e da sera. L'intercambiabilità del cinturino consente di creare un «look» ogni volta diverso.

potrebbe anche permettersi, penserà qualcuno, di essere un po' meno preciso di quanto non sia. Niente affatto. Intanto perché ogni Must racchiude in sé la precisione del quarzo. Ed è un quarzo particolare, prodotto appositamente per

Cartier in base a norme di fabbricazione più rigorose di quelle consuete. Anche il quarzo, nell'orologio Cartier, è «firmato». Risultato: i controlli svizzeri (i Cartier sono naturalmente fabbricati in Svizzera) pongono regolarmente Cartier ai primissimi posti nelle loro severe graduatorie di qualità.

Dicevamo del cinturino in coccodrillo. E qui occorre una precisazione. I giovani sono i destinatari ideali (non certo gli unici però!) dei



*Must «Tank».* Disponibile per signora e per uomo con quadranti diversi: 3 ori, laccati, con o senza cifre romane.

Must. Perché? Perché le occasioni di offrir loro un oggetto prezioso sì, ma non troppo costoso, non mancano certo: dalla Prima Comunione alla promozione, agli anniversari, l'orologio è un regalo classico. E il Must de Cartier è il classico tra questi regali. Proprio i giovani hanno constatato quanto è semplice e pratico — e molto «in» — far sostituire a seconda delle stagioni il cinturino del loro Must. Che assume quindi di volta in volta un aspetto nuovo e diverso, oltre che più adatto alle diverse occasioni a cui partecipa: dallo sport alla serata elegante, dalla scuola alla vita di tutti i giorni. Diversi cinturini e un solo orologio. Come dire: cambiare l'orologio senza cambiarlo. Perché chi mai, possedendo un Must de Cartier, saprebbe ancora farne a meno? Must, per chi non lo sapesse ancora, vuol dire infatti: «tu devi».



# LA PAROLA DAL VIDEO

## LA «MISSIONE QUARESIMALE» DEL CARDINAL MARTINI

di RENATA PISU

**A** Quarto Oggiaro, estrema periferia della grande Milano, dove le autostrade si intersecano e diramano dando alla città una dimensione più di fuga che di raccoglimento, in una chiesa dall'architettura modernissima, Carlo Maria Martini, da quattro anni arcivescovo di Milano, conclude la sua missione quaresimale televisiva *Città senza mura*. Quale è la novità di questo ciclo di trasmissioni e quali le ragioni del successo di ascolto, un ascolto che si è moltiplicato nelle parrocchie, negli oratori, ma anche nelle case private, dove chi

possiede un videoregistratore ha ripreso le conversazioni del cardinale per poi rivederle e commentarle in gruppo?

Forse il successo è dovuto all'incontro felice tra un grande uomo della Chiesa e il mezzo principe tra i moderni mezzi di comunicazione di massa, la televisione, che è riuscita per la prima volta a fare linguaggio televisivo sul tema della religione, materia difficile perché intima e allo stesso tempo esteriorizzata in una propria rituale «spettacolarità» la cui semplice trasposizione dal luogo del sacro al video profano non crea suggestioni particolari, anzi, si rivela riduttiva. Ma questa volta, senza che

**PERCHE'  
HANNO  
AVUTO  
TANTA  
RISONANZA  
LE CONVER-  
SAZIONI  
IN PREPA-  
RAZIONE  
ALLA  
PASQUA  
DELL'ARCI-  
VESCOVO DI  
MILANO**

peraltro si indulgesse in voglie modernizzatrici, il video è riuscito a «inventare» un'atmosfera in cui le parole pronunciate dall'arcivescovo trovavano una loro risonanza. E inoltre Carlo Maria Martini, che per anni si è dedicato agli studi e all'insegnamento, ha detto: «Mi piaceva insegnare. Adesso lo faccio un po' parlando in pubblico, ma è più difficile, perché per insegnare io uso molto la lavagna e cerco di far emergere man mano che si parla un'indicazione attraverso la quale sciogliere il problema. È bello perché ci si aiuta facendo un minimo di teatro che coinvolge lo spettatore, cosa che invece dal pulpito non si può perché bisogna stare nel quadro e allora il discorso religioso diventa un po' formale».

Per la sua missione quaresimale televisiva l'arcivescovo ha avuto non una lavagna ma un bianco muro su cui scrivere e grandi quadri di maestri come il Crespì, il Morazzone, Tintoretto a illustrare il suo discorso in riferimento alla tradizione, scenicamente un contraltare ai suoi «graffiti» tanto urbani e incisivamente contemporanei. Nella pausa di mezzogiorno, prima che proseguano le riprese con il Coro dell'Università Cattolica di Milano, l'arcivescovo ci riceve nella casa del parroco della Chiesa della Resurrezione. Gli chiediamo

quale è stato il suo impatto con il mezzo televisivo, se queste sue «prediche» (possiamo definirle così?) sono in qualche modo segnate dal mezzo di comunicazione.

«Deve sapere che io provo sempre una grandissima fatica a esprimere la Parola», è la sua risposta, «perché si tratta di una Parola che non è semplicemente comunicazione di informazioni immediate, tipo due più due fa quattro, ma è una Parola che è segno di realtà al di là della parola stessa. Quindi la fatica è grande, sia che parli dal pulpito, sia che scriva, sia che parli davanti a una telecamera. La Parola esige sempre un superamento della contingenza immediata prima di tutto in chi parla, e quindi è sempre una grande fatica, una sofferenza, direi una generazione spirituale». Ma, insistiamo, nel caso particolare della televisione? «È una fatica in più perché manca la fantasia immediata di chi ascolta, e la generazione si fa più difficile», risponde l'arcivescovo. «Però le condizioni di una parola religiosa sono sempre gravose perché è una parola che non può fare appello a degli oggetti nella loro fattualità ma a dei significati e questo richiede anche una fatica da parte di chi ascolta, la fatica di trascendere l'immediato. In televisione manca il confronto, la risonanza. Ma la Parola





Carlo Maria Martini, da quattro anni arcivescovo di Milano

di Dio ha tempi lunghi; in questo senso è una parola liberante, perché lascia crescere».

Lei è considerato un innovatore, ha suscitato grandi simpatie anche nel mondo laico. Come lo spiega?

«Non vorrei essere apprezzato come uno che lascia vivere ma come uno che lascia crescere. Siamo tutti pigri e la pigrizia è il primo ostacolo alla crescita. C'è chi trova più facile percorrere i binari ai quali siamo assuefatti e questo è contrario al senso della parola religiosa che porta sempre a fare un salto».

Questa parola religiosa è anche di salvezza?

«Sì, ma è una salvezza che non deve essere intesa in senso ovvio bensì attraverso un riferimento trascendente».

È intesa come Verbo?

«La parola religiosa fa riferimento a una trascendenza, e questo riferimento è vero, non di comodo o di maniera».

Quale significato ha la Quaresima, oggi?

«La Quaresima è preparazione alla Pasqua, cioè all'evento trascendente centrale del cristianesimo che è la Resurrezione di Cristo. Fare Quaresima significa fare posto a questo evento; in questo senso è una Parola religiosa che invita a fare il salto al di là della quotidianità».

Ma nel linguaggio popolare il periodo quaresimale è una sorta di penitenza, collegata a un'espiazione per i precedenti eccessi, quelli per esempio del carnevale.

«Vede, il carnevale è rifluito dalla Quaresima, ma non viceversa. La Quaresima è tutta tesa verso la Pasqua, verso la gioia, non è originata da ciò che la precede. Il carnevale è un riflusso pagano, godiamo perché poi viene l'austerità. Non è, siccome abbiamo goduto, che poi dobbiamo purificarci con la Quaresima».

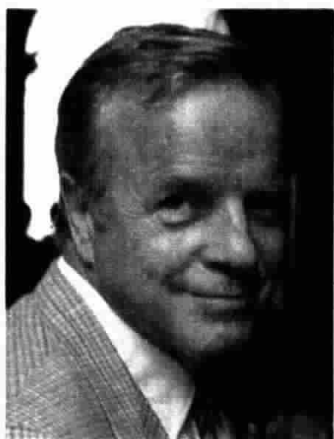
Lei è stato consulente di Roberto Rossellini per gli *Atti degli Apostoli* e la vita di Gesù. Questo precedente può suggerire una sua particolare attenzione al mezzo cinematografico o televisivo?

«Rossellini era un uomo che aveva una ricchezza e uno sfondo personale quasi da Antico Testamento, un uomo che viveva intensamente il suo mestiere. Si è entusiasmato addentrando nello studio della Chiesa primitiva; alcune immagini degli *Atti degli Apostoli*, e lo dico come studioso della Chiesa primitiva, per me hanno una grande forza evocativa, come le cene pasquali della comunità cristiana. Quindi le posso dire che cinema e televisione, sì, possono servire, ma soltanto se c'è passione. Dove c'è invece mestiere, rapidità senza pensiero, cliché, non servono a gran cosa».

Foto AGI

# RITORNA IL KOLOSSAL DI ZEFFIRELLI

di LINA AGOSTINI



**S**embra ieri che il regista Franco Zeffirelli annunciava al mondo televisivo la venuta sul video del «suo» *Gesù di Nazareth*: «È un compito immane perché Cristo è unico. Affrontare il suo personaggio, la sua natura umana e divina insieme è un bel-atto di coraggio. Io voglio fare la cronaca, la testimonianza appassionata della vita di un uomo che è stato diverso da tutti gli altri. Un uomo che sembra come tutti gli altri: che suda, soffre, si dispera, invoca Dio. Ma anche un uomo capace di ergersi di fronte a te come Dio». Sembra ieri che Franco Zeffirelli vedeva il «suo» Gesù negli occhi e nel viso dell'attore inglese Robert Powell: «Se uno può fare in un film il figlio di Dio, questo è lui. Perché ha qualità inquietanti, una forza misteriosa, quegli occhi che non ti guardano, ti attraversano».

Sembra ieri: invece sono passati dieci anni da quando a Monastir, per otto lunghi mesi, 220 attori fra i più prestigiosi del mondo (Laurence Olivier, Anthony Quinn, James Mason, Anne Bancroft) e migliaia di comparse diedero vita al *Gesù di Zeffirelli*, su sceneggiatura di Anthony Burgess e Suso Cecchi d'Amico. «Da allora il mio film ha fatto il giro del mondo, lo hanno visto 700 milioni di spettatori e il doppio se pensiamo al consumo delle videocassette. Volevo fare un film su Gesù, invece è diventato quasi una chiave di lettura dei Vangeli, così mi sono trovato nel cuore e nell'anima di tanta gente».

Una «catechesi» costata otto miliardi di che, a dieci anni dalla sua realizzazione, torna sul video per la terza volta: «E ancora nella

versione ridotta di cinque ore e mezzo, mentre tutto il resto del mondo ha visto la sua versione integrale di otto ore». Peccato, ma il suo autore, Zeffirelli, giura che lo rivedrà con gli

occhi di uno spettatore qualsiasi: «Sono passati tanti anni e il tempo rende più critici. Lo rifarei comunque proprio così».

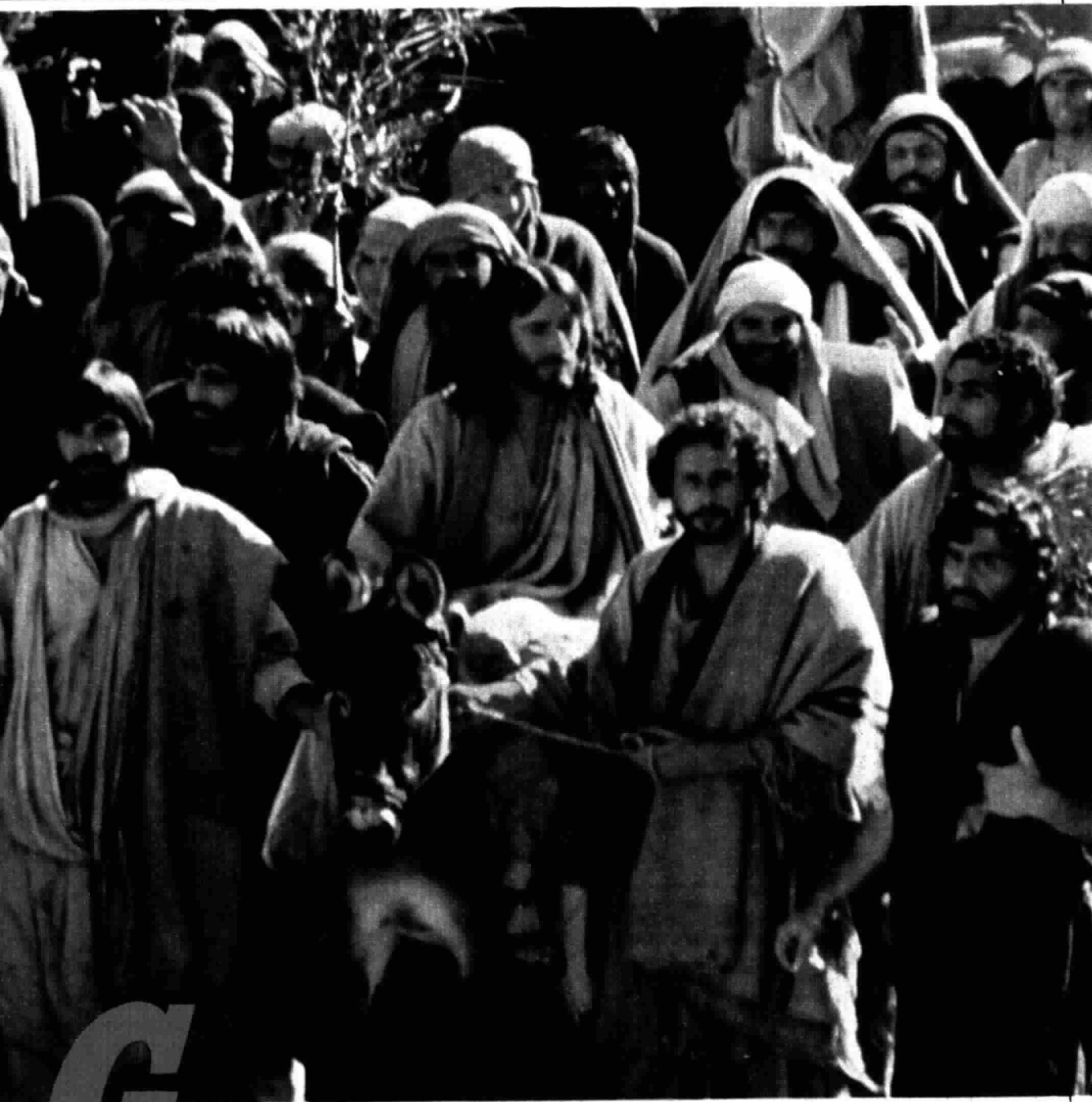
Nonostante le opinioni individuali e collettive che si sono intrecciate intorno a questo *Gesù di Nazareth*, nonostante la meraviglia che ha suscitato ad ogni uscita, nonostante il dibattito sulla sua validità rimasto aperto per una parte della critica? «Si è parlato di convenzionalità dell'immagine del Cristo, così "santino", troppo simile all'idea che i credenti hanno di Gesù nel proprio cuore: certo, potevo fare anch'io un'operazione culturale provocatoria, fare magari un Cristo nero o cinese, ma che senso avrebbe avuto? Sarebbe stato un falso, perché Gesù è esistito davvero e anche se nell'anno 1 o 33 dopo Cristo non c'erano macchine fotografiche in grado di fissare il suo volto, abbiamo documenti come la Sindone a testimoniare la somiglianza fra il vero Gesù e quello che io ho proposto».

Gli ultimi a dare ragione alla scelta di Zeffirelli sono stati sessanta ragazzini giapponesi che, dopo aver assistito alla proiezione del *Gesù di Nazareth*, hanno chiesto di convertirsi alla religione cattolica. Come se Robert Powell fosse riuscito a riordinare nei suoi occhi cerulei, in quel suo viso scavato da mille *Amleto* sulle tavole del palcoscenico, il bisogno di dare un'immagine definitiva al Cristo. Una scelta «bella» che veniva direttamente dal cuore della fede. Dopo dieci anni Zeffirelli ancora si emoziona per questo

«suo» Gesù bello? «Come allora, è soltanto diminuita la paura. Quando girammo la scena dell'Ultima Cena avevamo tutti gli occhi pieni di lacrime e alla fine l'operatore mi disse: "Sapesse che cosa ho visto e sentito attraverso questa macchina!". Ma io avevo voluto soltanto tredici personaggi seduti per terra riuniti per un addio a un amico». Già, ma che personaggi, che amico, e quell'addio era una promessa di vita eterna.



RAI UNO  
DO e LU ORE 20.30



# GESU'

## 7 ANNI DOPO

Domenica delle Palme: acclamato dalla folla, Gesù entra con i suoi apostoli in Gerusalemme. Robert Powell, al centro con il viso perfettamente simile alla tradizionale immagine pittorica del Cristo, è il protagonista dei cinque episodi firmati da Franco

Zeffirelli. Apparso sui teleschermi italiani il 27 marzo del '77, dopo che (questione di giorni) era già stato visto da inglesi e americani, viene trasmesso una seconda volta nel marzo dell'82: ma all'epoca in Francia le repliche erano già state tre e così in Gran Bretagna, Belgio e Australia, due in Germania, Spagna e Stati Uniti dove alla durata di sei ore, venivano aggiunte tutte le scene perdute nel montaggio, un'altra ora e mezzo.

Il Gesù era nato nel '73, scritto

da Anthony Burgess e Suso Cecchi d'Amico, girato in Marocco e Tunisia. Un kolossal costato circa dodici milioni di dollari con un cast d'eccezione: Robert Powell, allora sconosciuto, l'anno successivo Nietzsche in *Al di là del bene e del male* di Liliana Cavani; Olivia Hussey, la Madonna, dopo esser stata Giulietta per lo stesso Zeffirelli. Anne Bancroft, Claudia Cardinale, Laurence Olivier, Peter Ustinov ed altri ancora. ●

Foto MARCELLO MENCARINI



# MOSTRA A ROMA DEL GRANDE ARTISTA CHE HA DISEGNATO LA COPERTINA DEL «RADIOCORRIERE TV»

## IL COLORE DEI SENSI



**ALIGI SASSU**

*Pasifae e il Minotauro (1981)*

di SANDRA GIANNATTASIO

**V**olevamo essere foschi, sensuali, colorati, espansivi, estroversi, spuri». Renato Guttuso, rivedendo il vecchio amico Aligi Sassu, ricorda gli anni della loro partecipazione al movimento milanese di Corrente, il gruppo di giovani intellettuali poi divenuti famosi — Lattuada, Anceschi, Cantoni, Enzo Paci, Seregni, Rognoni, Migneco, Birolli — che si erano riuniti intorno alla rivista del pittore Ernesto Treccani e del critico Raffaellino de Grada.

Eravamo nel 1938, in pieno regime fascista, con alle spalle molti anni di autarchia culturale, una chiusura a qualsiasi forma di aggiornamento che allora proveniva soprattutto dalla Francia, da

dove era partito l'impressionismo e poi il cubismo, oltre ai filoni, un po' a sé, dell'astrattismo da una parte e del surrealismo dall'altra.

I giovani di Corrente sentivano la necessità di confrontare le loro esperienze con quelle più vaste e varie a livello europeo. Un'apertura che, in un certo senso, poteva anche diventare un fattore di permissività nei riguardi delle più disparate estrazioni politiche e culturali di questo gruppo di intellettuali. Sentiamo ancora cosa dice in proposito Guttuso: «...erano gli anni del nostro primo socialismo libertario e delle nostre prime romantiche cospirazioni; non distinguevamo scienza da utopia, né Cristo da Marx». È così che nasce

il fronte unico della cultura milanese progressista negli anni che immediatamente precedono il secondo conflitto mondiale. Fede, esaltazione, politicizzazione, entusiasmo. La scelta in campo figurativo si compiva sul terreno del realismo più autentico, che veniva a confrontarsi con le prime concrete intenzioni di «impegno» politico-culturale, questa magica formula, allora schiettamente programmatica, che avrebbe dovuto subire nei decenni del dopoguerra una sorta di pericolosa sclerotizzazione sia dei contenuti che delle forme.

Sassu, che da oltre un decennio batteva la strada del rinnovamento artistico e culturale sostenuto dall'infaticabile critico torinese di origine napoletana Edoardo Persico, aveva già dato, alle so- ►



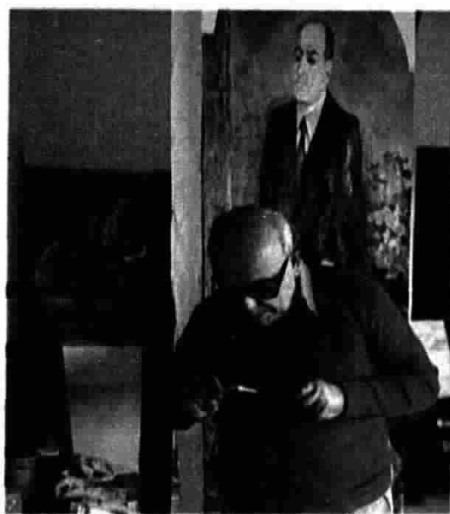
**ALIGI SASSU**  
*I tre musicisti (1930)*

glie degli anni Quaranta, un precoce ed eccezionale contributo alla storia della pittura italiana. Era stato tra i primi — dopo una brevissima esperienza riconducibile ai modi del secondo futurismo più schiettamente boccioniano — a denunciare, nella sua pittura, quei fenomeni di generica ribellione alle proposizioni arcaistiche e celebrative dell'arte di regime che erano nella mente di molti giovani e che si contrapponevano sia alla «romanità» del fascio sia alla tradizione «nazionale» dell'arte quattrocentesca. Basti pensare al primo celebre ciclo pittorico di Aligi Sassu, gli «Uomini rossi», per rendersi conto del rinnovamento formale e della contenuta tensione emotiva che è presente fino dal 1930 nella sua pittura.

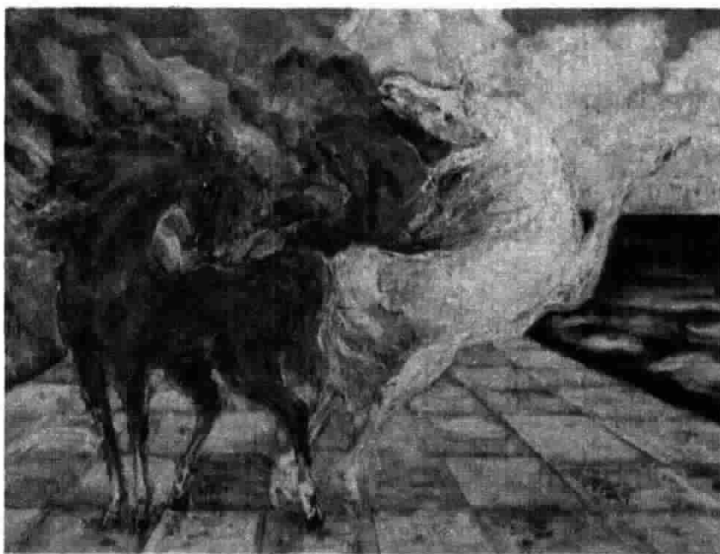
Il gruppo di giovani, ritratti nudi e quasi sempre in piedi all'interno di quattro spoglie pareti che vibrano anch'esse di rossi segnali di tensione e di fuoco, rappresentano, a livello simbolico, un richiamo alla libertà e alla forza morale di una gioventù nuova, che si sarebbe sentita sempre più affrancata dal pernicioso ottimismo e dall'aulica inconsistente celebratività della cultura di regime.

Successivamente al '34, dopo un'esperienza parigina, Sassu era già approdato ai modelli e alle forme più tipici della sua pittura, dai famosi «Caffè» ai celebri «Cavalli», assecondando costantemente, con eccezionale senso della continuità, il proprio indirizzo poetico e sempre avvertendo la necessità di testimoniare, con la pittura e con l'arte, l'impegno dell'uomo socialmente e politicamente orientato.

Nascono in questo senso, fin dal 1937, con il primo quadro della resistenza europea, «La fucilazione nelle Asturie», altri celebri dipinti di Sassu, come «I martiri di piazzale Loreto» del '44 (della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma), «Che Guevara» del 1967, oltre a numerosi soggetti di carattere sacro, come le deposizioni e le crocifissioni, dove l'artista esprime, a livello di metafora simbolica, tutto il proprio in-



**Aligi Sassu al lavoro  
nel suo studio  
nell'isola di Maiorca**



## ALIGI SASSU

*I cavalli del mare (1975)*

teresse per il dramma dell'umanità.

Ma che dire delle esperienze più recenti di questo artista che per molti mesi all'anno ha residenza a Palma di Maiorca ed esprime tutta la propria maturità, insieme alla più alta consapevolezza dei propri mezzi, nei paesaggi più intensi e solari che siano stati mai visti, brulicanti di incisivi segni spettrali di arcaica e drammatica mediterraneità? Una produzione, quella di Aligi Sassu, che si è arricchita negli anni di numerosissime ed eccellenti prove, di cui oltre cento pezzi dal 1930 al 1984 vengono esposti a Roma, dal 19 aprile al 10 giugno, nella suggestiva cornice di Castel Sant'Angelo, con il sussidio di un grosso volume della Oberon-Editori Riuniti, che reca in calce tre testimonianze di amici celebri, Guttuso, Manzù e Zavattini.

SANDRA GIANNATTASIO

# UN UOMO DI VENTURA

di ANNA MORETTI

**S**e non avessi fatto il pittore sarei stato un Robinson Crusoe spaziale in un pianeta abitabile della nostra galassia».

L'amore per l'avventura è una costante nella vita di Aligi Sassu. Nato a Milano il 7 luglio 1912 (il padre era sardo e la madre di Parma), da bambino passa ore ad ascoltare i racconti sui briganti e appena sa leggere divora un libro sulla vita di Garibaldi, di cui in sogno rivive le gesta. Da adolescente scopre la gioia del viaggiare. La prima «fuga» è a Firenze, in bicicletta, per vedere l'Angelico. Con l'avvento del fascismo l'avventura si trasforma in impegno politico, in militanza coraggiosa nel Partito Socialista. Alto è il prezzo da pagare. Il 7 aprile 1937 viene arrestato. L'accusa è di complotto: il Tribunale speciale lo condanna a dieci anni ma dopo sedici mesi di reclusione il

re concede la grazia. Quando esce di prigione, ha sottobraccio trecentocinquanta disegni e l'*Estetica* di Croce. Nel tardo dopoguerra «l'irrequieto giramondo», come lui stesso si definisce, comincia a cercare ispirazioni e suggestioni geograficamente sempre più lontane. L'Europa, la Cina, l'America del Nord e poi l'impresa del 1975: la discesa del Santo Angel, la cascata più alta del mondo, oltre mille metri, nel massiccio della Guiana («è uno spettacolo fantastico più che sinistro, e carico di aspettativa il desiderio di giungere a qualcosa di sicuro; è un mondo ignoto in cui l'uomo scivola su un fragile guscio di legno»). A guidarlo, lo scalatore e amico Walter Bonatti. Il viaggio impone tappe massacranti ma Sassu sa come vincere la stanchezza: scatta fotografie, prende appunti e quando è possibile disegna.



Dalla collezione Perugina 1984.

Per la donna sofisticata e originale,  
nella linea Cina, Perugina  
propone sorprese dal fascino squisitamente  
orientale come le statuette cinesi  
e altre opere in miniatura.



**PERUGINA**

*Qualità, tradizione, prestigio*



# IL D<sup>o</sup> DI PETTO /3

Anche questa settimana pubblichiamo un racconto tratto dalla raccolta che il famoso regista Sandro Bolchi — autore di popolarissimi sceneggiati televisivi — ha scritto per il Radiocorriere tv in omaggio al mondo della lirica

## CALLAS PANNA E CIOCCOLATA

di SANDRO BOLCHI

# M

aria Maria, angelo della vita mia», mormora il ragioniere baciando il lembo di una bianca veste appesa al muro. Il ragioniere ha lo sguardo umido di pianto, vi si leggono a stento anni ed anni passati dietro lo sportello di una banca (solo l'eco di troppe fidejussioni sporca la pupilla). Gli «orfani» della Callas si sono riuniti in un salotto dove qualcuno sta recitando, a voce tremula, *I sepolcri* del Foscolo: è una stanza vermiglia, come quella del primo atto di *Fedora* — che sia un omaggio voluto? — quando portano Loris ferito e il commissario Grech chiede alla principessa: «Avea qualche nemico?»; e lei, pronta: «Lui? Giusto ciel? E chi?». Un giovanotto dal viso a mela renetta accende ad una ad una le lampade votive sotto i ritratti, certe vecchie pitture ad olio, un busto sbrecciato. Le candele sfumano lasciandosi dietro un forte odore di sego rappreso. «Qui tutto ci parla di lei, del suo dolce sembiante», mi confida un ragazzo che potrà avere sedici anni ed ha il lutto nella voce. Che quel rosso alle pareti sia il sangue di qualche vergine sacrificata la notte prima, perché amica della



Le candele sfumano lasciandosi dietro un forte odore di sego rappreso

Tebaldi? «Gran voce la Renata», singhiozza un signore dalla chioma inarrestabile, «ma una voce parmigiana, con la lacrima. Mi restava in gola, non andava né su e né giù. E poi non c'era brivido, non c'era orgasmo, mi capisce?». La stanza ora ha assunto un'aria cimiteriale, fuochi fatui cercano di riscaldarla senza riuscirci perché la notte è entrata da una finestrella alta alta (se Donatella Rettore dovesse affacciarsi, per curiosità, sarebbe decapitata all'istante). Ogni giorno 16 di un certo mese, qui s'implora pace per Maria.

«Anche quando era grassa sembrava magra; con i grandi occhi spersi vedeva solo ombre liquide. Come Omero. Eppure s'aggrava in scena seguendo punti solo a lei noti, riferimenti misteriosi, caballette cifrate. Nella *Norma* teneva Mario Del Monaco fermo, immobile, al centro: e lei gli cantava attorno, giostra dal funebre carillon. Lo avvolgeva con le note, le «sue» note, e con lo strascico bianco che era una vela in tempesta. Quando temeva di inciampare si aggrappava a Mario, con le sue lunghe braccia da serpente ►



Dalla collezione Perugina 1984.

Riconoscibili dal fiocco  
le sorprese per le femminucce e i maschietti  
preparate quest'anno da Perugina:  
animaletti di pelouche, carillons  
e tante altre idee per soddisfare  
i loro desideri.



**PERUGINA**

*Qualità, tradizione, prestigio*



*Chi parla sembra il Sacerdote dell'Aida, Ramfis...*

della giungla. Con Maria se ne è andata la vita. Mettete il disco di "Casta diva". Chi parla sembra il sacerdote dell'Aida, Ramfis: invece del manto indossa un vecchio impermeabile con le tasche gonfie di giornali. Ma l'occhio è rovente, il cuore affranto, il gesto doloroso.

Dal soffitto, dove hanno posto un altoparlante, cala la voce della Callas ricca di impressionante colore, di remote emozioni: «La voce di lei», come insinua dolcemente uno dei congiurati (sì, perché siamo tra i carbonari del sì bemolle clandestino). «Chi per l'opera muor, vissuto è assai», declama il ragioniere che sorveglia la puntina che scalfisce il disco.

Mi offrono un infuso «alla Maria» fatto di spezie elleniche, e mi viene in mente di quando un giornalista, ai tempi dell'idillio Callas-Onassis, chiese a Renzo Ricci che progetti avesse per l'immediato futuro. E Renzo, subito: «Mio caro, aspetto un greco che mi porti via...». Lo racconto così per deumidificare il clima, ma due o tre

occhiate da loggionisti impermeabili mi fanno capire che in chiesa non si scherza. «Maria ci apparirà in una notte percossa dai venti, sull'onda delle ceneri sepolte nel fondo...». Ma non fa in tempo a finire che il ragazzo intona, dal *Mefistofele*, «...l'altra notte in fondo al mare, il mio bimbo hanno gittato...». Scoppia in un pianto a spron battuto e ripete, come in una nenia, «era nostra figlia, nostra madre, il mondo, ecco, il mondo degli altri, la famiglia, la gioia, il dolore...».

A Rovigo, tanti anni fa. Pioveva e i portici parevano essersi ritirati sotto l'acqua. In un piccolo caffè, dietro ad una monumentale cioccolata con la panna, c'era lei, la Callas. Il marito Meneghini era andato a fare qualche spesa e Maria cercava di mangiare la panna, senza sfiorare il liquido. Io la vedevo stemperata in una vetrina con le scritte dorate smunte. Maria mi vide e mi fece cenno di entrare. «La vuoi anche tu? O preferisci i bignè che ti offrivano a Verona, quelli grossi, gravidi, con la crema che ha il sangue giallo. Dai, mangiamo, se no arriva il Titta e ci sgrida perché dice che fa male alla voce. Ma se non mangio, il diaframma se ne va in cantina a bere un po' di Recioto, e sono guai. Lo sai che canto alla Scala? Mi sembra un sogno, chissà se ce la farò, ho paura che la voce mi



*Un signore con un mantello, ma non deve fare il notaio. Potrebbe essere Giuseppe Di Stefano...*

balli per la paura. Dei bignè per il mio amico!»; ne arrivò un cabaret colmo, e lei diceva «uno a te, uno a me, uno a te, uno a me» sicché i bignè scomparvero, era rimasta solo la polvere di zucchero sul mento di Maria. «E piove, e piove. Mi sa che se continua anche la mia voce mi va in acqua. Tu conosci Visconti, no? Mi piacerebbe incontrarlo. No, anche tu sei bravo, ma lui di più, vero? Devo dimagrire, buttar via la ciccia prima che mi entri nella gola. Poi, bisogna essere belle, vero? Come quelle di Hollywood. Una volta i soprani pesavano anche cento chili, ma adesso bastano pochi etti...».



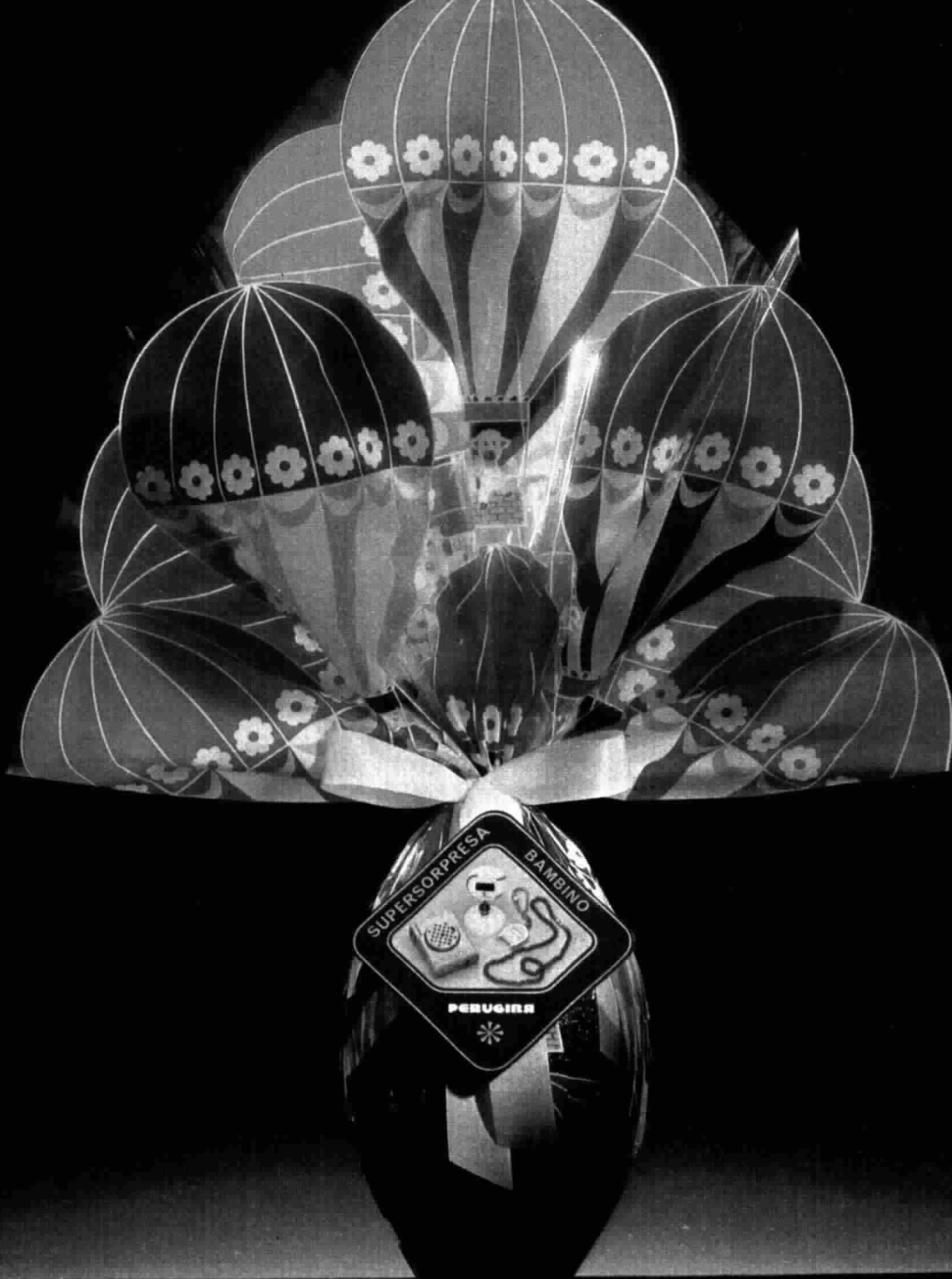
*Mi offrono un infuso «alla Maria» fatto di spezie elleniche*

Entrò Titta, le pulì con un fazzoletto il mento e disse che bisognava tornare a Verona. Maria mi abbracciò e se ne andò carnosa e possente, ciondolando un po' sulle gambe forti.

«Se la ricorda nella *Medea* di Pasolini?», mi dice il ragioniere, «lei poteva fare tutto, anche l'attrice tragica. Tutto, tutto». La cerimonia è finita, mi trovo sulla strada, vicino ai Navigli. Sta pioviendo, come quel giorno a Rovigo, e sull'acqua del fiume si allarga la luna un po' fradicia che ha la faccia della Callas. Prima che io m'inginocchi — non eravamo in chiesa, forse? — è investita da un rimorchiatore che la fa tornare lassù, tra le nuvole. «Hai visto che Maria è dappertutto?». Chi mi batte sulle spalle è un signore di mezza età con un grande mantello scuro, ma non deve fare il notaio. Potrebbe essere Giuseppe Di Stefano, ma non faccio a tempo a riconoscerlo, perché un grande tuono ha spaccato l'aria, frantumandola.

SANDRO BOLCHI

Disegni di MIREK



Dalla collezione Perugina 1984.

La linea Mongolfiere Perugina  
dai toni allegri e vivaci,  
è perfetta per i ragazzini:  
collane di granati per le bambine,  
minicalcolatrici per i bambini e tante altre  
super sorprese personalizzate.



**PERUGINA**

*Qualità, tradizione, prestigio*



# EDWIGE FENECH

## DALE DAL CINEMA ALLA TV

di BICE BIAGI

### MI SPOGLIO MA NON MI SCOPRO

**Q**ueste maliarde, in fondo, sono quasi sempre una delusione. Mi riferisco alla signora Edwige Fenech, 35 anni, un figlio, Edwin di 12, protagonista dello show di Italia 1 *Bene, Bravi, Bis*, insieme con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia. L'avevo vista in alcuni dei suoi film e soprattutto nelle fotografie, in genere a colori e su carta patinata dei rotocalchi: abbondante, lo sguardo vellutato e leggermente allusivo, in abiti che poco lasciano all'immaginazione, la protagonista de *La poliziotta* e pellicole del genere vietato, appariva quasi anacronistica e fuori moda. Poi l'ho incontrata nello studio dove si sta registrando la trasmissione. Un vestitino a fiorellini, un golf d'angora sulle spalle, i capelli raccolti, molto più minuta e discreta: una signora tranquilla che accarezza il figlio in visita, chiacchiera con la parrucchiera, cerca i consigli dei colleghi e non ha mai un gesto da primadonna, la domanda viene spontanea.

Mi scusi, signora, ma, allora, chi è Edwige Fenech?

«Una donna di 35 anni, con un figlio di 12, che fa la mamma dopo il lavoro e, come ha visto, spesso anche durante. Sono una persona tranquilla, con una vita molto calma che, di solito, si agita per delle sciocchezze: come tutti coloro che, in fondo, grossi problemi non hanno. Direi, soprattutto, che sono una donna normale».

Come mai ha deciso di trascurare il cinema per la televisione?

«Questo spettacolo l'ho accettato perché mi dava tante garanzie: è curato, è ricco, è bello. E poi mi aspetto che il pubblico mi

apprezzi e continui a seguirmi anche se non faccio più la poliziotta. È vero, ho rinunciato a molti film negli ultimi tempi, ma mi sembrava ridicolo continuare a riproporre lo stesso personaggio: gli anni passano per tutti quindi anche per me, e le situazioni, come la gente, del resto, non sono immortali. Mi fa anche una gran rabbia che tutti, quando parlano della Fenech, si ricordino soltanto i film in cui apparivo un po' discinta: ho lavorato tanto e di alcune cose vado orgogliosa, come del *Ladron* di Pasquale Festa Campanile, di *Patata bollente* di Steno, di *Io e Caterina* di Sordi. E allora perché non citare mai le cose buone? Se c'è un'evoluzione per tutti, ci sarà anche per me, no?».

Forse lei ha puntato molto sulla bellezza....

«Guardi che non riuscirà assolutamente a farmi dire che mi trovo bella».

Perché, lei come si giudica?

«Io credo di essere un insieme di imperfezioni che, combinate in un certo modo, creano un tipo, una strana bellezza».

E per il resto, come si vede? È soddisfatta?

«Mi piaccio abbastanza e non vorrei, comunque, assomigliare a nessuno, né cambiarmi. Mi accetto, con i miei difetti, la mia testardaggine che a volte è proprio cocciutaggine, con i miei limiti, col carattere che nella vita mi ha sempre aiutata».

Quali sono stati i suoi momenti più difficili?

«Sul piano professionale sono stati parecchi, perché nella carriera non ho mai visto tante rose e fiori, ho avuto spesso l'impressione di non riuscire ad andare

avanti, di fare cose nuove, anzi, ho sentito che la situazione peggiorava. Per quel che riguarda la vita privata non mi è mai piaciuto parlarne, ho sempre preferito tenere tutto per me. Ho due o tre amiche che mi hanno aiutata e mi aiutano: con loro mi sfogo, racconto i miei guai, i miei dubbi e facciamo, insieme, una specie di psicoanalisi collettiva. Per me è un bene, perché sono un'introversa e riesco a fatica a parlare di me».

Un'immagine che contrasta con quella che la gente ha di lei.

«Ma quella maliarda... se sapessero che sono timida e schiva: io ho i tremori di una ragazzina, se devo entrare in un posto dove c'è un pò' di gente mi viene il batticuore, sento subito caldo e freddo».

Che cos'è, secondo lei, il pudore?

«Non ho intenzione di far ridere nessuno con quanto sto per dire, ma sono sincera. Secondo me il pudore è una cosa importantissima e che purtroppo si sta per-



dendo: è vero, io mi sono anche spogliata sul set, ma non credo che siano impudichi pochi centimetri di nudo, penso che invece il pudore nasca dal di dentro, sia una questione di rispetto e di riguardo. Sa che io al mare non mi metto mai in topless?».

Qual è la critica che l'ha offesa di più?

«Sono talmente tante che dovrei sentirmi offesa fino alla fine dei miei giorni».

Lei ha avuto un figlio senza marito: anzi, Edwin non l'ha mai conosciuto il padre. E stato difficile?

«Non è stato un problema con mio figlio perché gli ho sempre detto la verità e i bambini vogliono da noi una cosa sola: non sentirsi imbrogliati. Gli ho spiegato che l'avevo voluto con tutte le mie forze e che per lui ero disposta a qualunque sacrificio. Gli affetti poi non gli sono mai mancati, perché la mia famiglia mi è sempre stata vicina e mio padre ha costituito per lui la figura paterna. Adesso Edwin mi riempie di soddisfazioni: è un ragazzino intelligente, è bravissimo a scuola».

Che cosa sogna per lui?

«Mi auguro che un giorno venga da me con una laurea, magari con una specializzazione di una università americana e mi chieda aiuto per iniziare a lavorare».

Non pretende poco...

«È vero, ma io gli ho dato tanto, tutto quello che ho fatto è stato pensando a lui e mi aspetto che, avendo capito, mi ripaghi».

Foto REPORTER PRESS

# SHERIDAN

## S'INDAGA SUI SENTIMENTI

di ALBERTO ABRUZZESE

*Sociologo e critico teatrale, Alberto Abruzzese ci racconta come è nata l'idea di parlare in televisione dei sentimenti con l'aiuto di attori e scienziati*

**I**ndagine sui sentimenti è un programma culturale mascherato da programma di finzione, anzi fatto come se fosse una vera e propria miniserie poliziesca, con tanto di detective, di ambientazione metropolitana, di situazioni pericolose. Anche la collocazione in prima serata (Raitre, sabato 28) contribuisce a mescolare le carte tra inchiesta scientifica e spettacolo, tra esperti e attori, tra riflessione e immaginazione.

Questo è bene dirlo perché tale contaminazione tra il sacro e il profano, tra il serio e l'evasivo non credo che sia una soluzione di compromesso, ma anzi un'utile invenzione. Va a vantaggio dell'argomento che intende trattare; produce suggestioni che altrimenti sarebbe stato difficile esprimere; raggiunge diverse aree del pubblico (quelle selezionate per i culturali e quelle più estese per il consumo medio). E, messe anche un poco provocatoriamente a confronto, queste diverse aree potranno trovare motivi di interesse diretto in questa scelta di Raitre e del regista Claudio Sestieri. È una scelta che va contro molte delle più pericolose routines televisive, molti dei più improduttivi vincoli del palinsesto. Questa volta per informare sull'argomento non si è fatto ricorso a materiali di repertorio ma si è costruito un set, prodotto e inventato un materiale «vergine».

In questo programma io faccio la parte dell'informatore; cioè non mi presento come intervistato, come sociologo delle comunicazioni di massa, ma faccio l'attore e impersono il personaggio, un poco ambiguo e «sotterraneo», sempre presente nel poliziesco classico, a cui il detective ricorre per avere delle «dritte», delle «spiate», delle informazioni, ap-

punto, sull'indagine che si va conducendo. E farò la fine che questo ruolo prevede in ogni giallo che si rispetti.

Recito, dunque, con Ubaldo Lay nella parte di Ezzy Sheridan, e con Ruggero Orlando nella parte dell'amico giornalista del *Blubar*, dove Sheridan, anche qui secondo la migliore tradizione, va a bere il suo bicchiere di alcool e a «sperdere» i suoi problemi: i sentimenti sono la vita, dice lui, ossessivamente. Ogni indagine, se fatta seriamente, è difficile. Come è difficile per me recitare e allo stesso tempo tentare di dire qualche cosa di utile, passando dalla dimora elettronica della famiglia moderna agli spazi di Cinecittà dove si gira *Cuore*.

Facendo l'attore, proprio sforzandomi di fare una cosa che non so, non sono abituato a fare, mi ponevo nella condizione culturale di poter riflettere sui sentimenti oggi in Italia. Proprio lavorando con Ubaldo Lay che ancora ora, quando viene salutato dalla gente che lo incontra appartiene al mito televisivo nazionale di Sheridan, un mondo amato e tramontato, ma presente. Proprio lavorando con Ruggero Orlando, professionista dell'informazione televisiva, volto del piccolo schermo a cui sono legati alcuni dei più importanti eventi del pianeta, e d'altro canto, volto a portata di mano, voce interiorizzata nella memoria.

Perché, appunto da un'ottica scientifica, sarebbe stato un maddornale errore impostare un'inchiesta sui sentimenti stando alla tradizionale contrapposizione tra finzione e realtà, immaginario collettivo e società, fantasia e storia. Persino la sociologia oggi — e anzi forse meglio di altre discipline — sostiene che, per comprendere i linguaggi della società, i rapporti di potere, le forme di dominio, i conflitti si deve guar-







**RAITRE**  
SA 28 ORE 20,3

*Ubaldo Lay  
&  
Alberto Abruzzese*





**Ubaldo Lay e Anna Benassi provano una scena con il regista Claudio Sestieri**

## SHERIDAN/segue

dare anche ai piccoli e grandi rituali quotidiani, in cui i singoli o i piccoli gruppi o le masse sono mossi da sentimenti e passioni.

Cosa di meglio dunque di un tenente Sheridan che torna, redivivo dall'immaginario televisivo del tempo andato; torna non più da poliziotto, da uomo d'ordine di un sistema un poco rigido, un poco semplificato, ma torna da detective privato, emarginato, stanco, nostalgico e cerca di capire la complessità del presente, le trasformazioni di uno sviluppo tecnologico sempre più veloce, di una scienza sempre più sofisticata.

Ma persino l'«amico del Blubar» gli dice che la realtà la si trova nelle «ombre» piuttosto che tra i libri della tradizione (lo zelante bibliotecario che gli ricorda i classici della filosofia, o il freddo enunciato del computer...) ed io la prima informazione gliela do nel buio di un cinema dalle «luci rosse». E Rosa Di Lucia (la prima donna), giustamente confondendo il teatro del *Gabbiano* con il cinema di *Viale del tramonto*, uccidendo ancora una volta il suo giovane amante, lo scrittore che non riesce ad essere né giornalista né sceneggiatore, pronuncia la significativa frase: «Non si devono tradire le dive».

Sheridan lavora sodo per tutte le quattro puntate della trasmissione. La sua casa-ufficio, come per Marlowe, come per Bogart, diviene il luogo di confluenza di tutte le informazioni necessarie: ma non sono corpi, sono frammenti televisivi. Sheridan vi torna dopo ogni suo giro, dopo ogni suo contatto, dopo ogni sua strana avventura nel mondo della cultura. Così i discorsi sull'amore di Sabino Acquaviva, la ricerca psicolinguistica di Cristiano Castelfranchi, quella psicobiologica di Alberto Oliverio, quella an-

tropologica di Antonino Colajanni, quella psicopedagogica di don Giancarlo Milanese, gli strumenti etologici (il confronto con il mondo degli animali) di Irenaeus Eibl-Eibesfeldt, l'indagine musicale di Paolo Donati sul consumo collettivo delle emozioni (il concerto ma anche lo sport), tutto ciò si mescola, trovando verifiche, arricchimenti, smentite, con il mondo del fotoromanzo, con i cartoni animati di Disney, con le telefonate di Buster Keaton, la regia di Comencini, la fotografia di Storaro, i videogames, la notte romana, i sopravvissuti della vecchiaia, le scenografie «rovinose» del cinema, i corpi nostalgici del teatro, le musiche evocative della colonna sonora, i brevi dialoghi della disperazione quotidiana. E alla fine non c'è da meravigliarsi se persino il tenente Sheridan rinuncia all'incarico. Lo fa lasciando in una segreteria telefonica il suo messaggio di rinuncia al lavoro che la televisione gli ha commissionato (la Rai o qualche network privato?).

ALBERTO ABRUZZESE

## SI E' RIMESSO L'IMPERMEABILE

di CLAUDIO SESTIERI

**U**n'inchiesta sui sentimenti, sui comportamenti emotivi della gente, sulla vita insomma. Per un programma del genere a chi si può chiedere aiuto? All'immancabile personaggio-copertina, al solito «tutto-ologo» di pronto intervento o, magari, al classico «esperto», garante di serietà scientifica? La cosa non mi convince. Penso, allora, alla figura del detective, ad uno che per mestiere abbia la capacità di far emergere quel che di più nascosto c'è nell'animo umano. E penso ad un detective un po' su con gli anni, un uomo che abbia accumu-

lato tanta esperienza e porti sulla faccia i segni di passioni, delusioni, amarezze, un Marlowe vecchio, stile *Triste, solitario y final*.

Scrivo la prima sceneggiatura. Ma esiste qui da noi un attore credibile nel ruolo di Marlowe? Tutto si ferma fino a quando non mi rendo conto che c'è un Marlowe di casa nostra, un investigatore umano e solitario che per anni è stato un mito per il pubblico televisivo: il tenente Sheridan. Ne parlo con

Ubaldo Lay e scopro come l'odio-amore che nutre per il personaggio lo spinga a ridargli vita in una prospettiva diversa da quella del passato. Il progetto può partire.

Il vecchio Ezzy Sheridan, dunque, torna ad infilare il suo impermeabile bianco-sporco con la decisione con cui gli sceriffi allacciavano il cinturone, prima del duello decisivo e si rituffa nel lavoro. I suoi fans di un tempo, tuttavia, faranno bene a dimenticare le trame gialle imbottite di interrogatori, pistolettate, agguati e bionde platino. *Indagine sui sentimenti*, infatti, non è un giallo tradizionale: il detective deve fare anche qui i conti con indizi, tracce, colpi di scena, ma la realtà nella quale si muove è più ambigua, più sfuggente. Ecco perché, anche se nessuno gli sparerà alle spalle, questa volta per lui sarà tutto maledettamente più difficile. Anche per gli spettatori? In un certo senso, sì. Sheridan, infatti, percorre un itinerario sempre più intricato e si trasforma, in definitiva, nel «mediatore» del pubblico, interpretando dubbi, curiosità, sorprese, imbarazzi, di chi segue la sua storia.

Tra «intellettuali», «artisti» e «gente comune», dunque, alla ricerca dei mille possibili perché sui sentimenti in cui tutti siamo coinvolti (amore, paura, gelosia, invidia, vergogna, dolore, onore, ecc.) si muove, in qualche modo, uno del pubblico che, per quante tracce segua, per quanti indizi raccolga, si troverà sempre di fronte a nuove domande senza risposta. Una sconfitta per un detective, per uno che dovrebbe isolare dei fatti e darne una spiegazione? Forse. Ma una sconfitta che non lascia l'amaro in bocca quando si è compreso che nell'universo-sentimenti il «caso» non ammette un'unica soluzione e che solo un guizzo d'autoironia può dare un senso ad un'inchiesta «impossibile».

Foto LUCIANO AMENDOLA

# ANCHE DALLA SBARCA IN USA

di LUCIANA CAPRETTI

*New York, aprile*

**C**ambiano i tempi e, se cinquant'anni fa affermare di essere italiano o di avere qualcosa a che fare con l'Italia e i suoi prodotti era considerato negativamente se non addirittura con disprezzo, oggi è quasi un segno di nuova nobiltà. Il *New York Times Magazine* dedica la sua copertina agli italoamericani di successo (da Martin Scorsese a Cuomo), *Time* al grande stilista italiano Armani, Madison Avenue, la strada più elegante di New York, sembra un incrocio fra via Frattina e via Monte Napoleone, e nei salotti «bene» la gente esibisce con orgoglio la preziosissima versione inglese della rivista di Franco Maria Ricci.

Un momento di gloria, quindi, che però non si estende alla musica: a parte la grande lirica — per capire la quale molti cominciano a studiare l'italiano —, della musica dei nostri giorni in America non si conosce praticamente nulla. Per cercare di cambiare questa situazione si è fatta avanti la RCA introducendo un nuovo catalogo di dischi italiani di successo da produrre e quindi distribuire sul mercato americano. «Fin da settembre dell'anno scorso la RCA ha deciso di creare una sezione chiamata RCA International per realizzare dischi in lingua straniera destinati al mercato americano», ci ha spiegato Roberto Ornato, curatore del catalogo italiano. «Sono stato io a promuovere l'introduzione della musica italiana: quattro LP al mese scelti per soddisfare tutte le esigenze, perché non ci rivolgiamo solo agli italiani, ma anche agli americani e agli spagnoli».

I dischi finora in commercio infatti sono fra i più svariati: in febbraio sono usciti *I momenti dell'amore* di Riccardo Cocciante, i

## PER LA PRIMA VOLTA IN VENDITA IN AMERICA UN RICCO CATALOGO ITALIANO



maggiori successi di Claudio Baglioni, i *Mandolini napoletani* di Gino Del Vescovo e *Anni '70*, una selezione di alcuni dei pezzi più celebri di cantautori (da *Buona notte fiorellino* di De Gregori a *Roma capoccia*, di Venditti a *Una donna per amico* di Battisti). In marzo i successi di Nicola Di Bari, un cantante che piace molto agli «hispanics», gli americani di origine spagnola, e quelli di Domenico Modugno, che si è appena esibito a Broadway, Lucio Battisti e Lucio Dalla.

Così finalmente anche i nostri cantanti sono arrivati sugli scaffali dei grandi magazzini del disco, al prezzo assolutamente competitivo di 6,98 dollari, rispetto ai 12 chiesti dai negozi che li importano. Ma come verranno pubblicizzati? «Abbiamo deciso di adottare un sistema americano», ci ha ancora detto Ornato, «e cioè di seguire la programmazione di tutte le emittenti radiofoniche settimanale per settimana e tappezzare i «record stores» di manifesti. Mi sembra che funzioni: ho cominciato a ricevere telefonate dal Texas di ragazzi che mi chiedevano notizie di Lucio Dalla...».

Foto MARIA PIA GIARRÉ



Dischi italiani di successo esposti in vetrina nei grandi magazzini di New York

# SONO BELLA CON I BAFFI

di BRENDA ROGERS

Los Angeles, aprile

**S**iamo alle solite. Brooke Shields interpreta un film, i critici lo fanno a pezzi, il pubblico affolla le sale cinematografiche... Era successo con *Pretty Baby*, poi con *Laguna blu*, poi ancora con *Amore senza fi-*

*ne*. E sta succedendo, ora, con *Sahara*, l'ultimo film girato da Brooke.

Presentato in anteprima, in serata di gala, a New York, *Sahara* ha fatto arricciare il naso alla critica. Ma le successive proiezioni volute dalla casa produttrice, riservate a un pubblico-campione eterogeneo (casalinghe e intellettuali, giovanissi-

mi e anziani), hanno ribaltato il responso. Al pubblico, in senso lato, il film è piaciuto.

«Avremo una verifica tra un paio di mesi, quando *Sahara* verrà proiettato negli Stati Uniti e anche all'estero», dice Brooke Shields, apparentemente per nulla preoccupata dei giudizi contrastanti sulla sua attività artistica e sul suo talento. «Ma ►





**ANCHE  
SE TRAVESTITTA  
RISALTA  
IL FASCINO  
MALIZIOSO  
DELLA SUA  
FEMMINILITA'**





so già come andrà a finire... Questo film, come i precedenti che ho interpretato, avrà un grande successo, batterà record di affluenza e di incassi».

**Brooke, perché i critici non sono mai troppo teneri nei suoi confronti?**

«Forse perché sono troppo bella, e la bellezza secondo un luogo comune tipicamente maschilista è qualcosa di puramente esteriore, decorativo. Se una donna è bellissima, si pensa subito: sarà un'oca... A pensarla sono soprattutto gli uomini, ma anche certe donne, per invidia... Ora, a occuparsi di critica cinematografica sono quasi esclusivamente gli uomini. Se io fossi un tipo comune, come Diane Keaton, come Jill Clayburgh, forse i critici scoprirebbero in me del talento. Se avessi un naso e un profilo disastrosi, come Meryl Streep, forse avrei già vinto un Oscar... Be', sto scherzando, sto esagerando un po'. Ma il ragionamento fila. Non dimentichiamo che oggi tutti elogiano Marilyn Monroe non solo perché è stata un sex-symbol ma anche perché era un'ottima attrice. Ma hanno "scoperto" che aveva del talento solo dopo la sua morte, quando è diventata un mito. Se rileggiamo le critiche ai suoi film, scritte venticinque o trent'anni fa, scopriamo che allora Marilyn era considerata solo una bella bionda...».

**E se il suo destino fosse simile a quello di Marilyn?**

«La cosa mi lascia del tutto indifferente. Ho successo, il pubblico mi ama, guadagno moltissimo... Che cosa posso volere di più? Le lodi dei critici lasciano il tempo che trovano. Non è la critica a creare le superstar, mi creda. È sempre il pubblico che ha l'ultima parola. E il pubblico è dalla mia parte».

**In *Sahara* lei appare per buona parte del film in panni maschili.**

«È la trovata migliore del film, secondo me. Tutti si aspettano di ve-

dere Brooke Shields in tutta la sua femminilità e invece la scoprono travestita da ragazzo, persino con dei baffetti posticci! Se non altro, in questo caso non si potrà dire che recito solo con il mio aspetto, con la mia bellezza. Bisogna avere un po' di talento, bisogna saper recitare, per interpretare un ruolo come il mio... Si tratta di un film avventuroso, che tiene con il fiato sospeso ma che ha anche il ritmo e i risvolti propri della commedia. È la storia di una ragazza che si traveste da uomo e prende il posto del padre alla guida di un'auto, partecipando a un movimentatissimo rally attraverso il deserto».



*Brooke Shields in una scena del film Sahara dove compare con baffi e cappello*

**Dicono che sia sua madre Teri ad amministrare la sua carriera, a scegliere i copioni, a prendere ogni decisione.**

«Mia madre mi fa anche da manager. Così tutto resta in famiglia. È un grosso vantaggio, per me. Molti artisti vengono sfruttati dai manager, dai produttori. Mia madre invece cura i miei interessi».

**Ma non si sente ugualmente sfruttata? Lei a tre anni lavorava già, faceva della pubblicità...**

«Per me era un gioco. E poi c'era bisogno di soldi... Mio padre se n'era andato quando io ero ancora nella culla. Per mia madre non era facile tirare avanti. Sono orgogliosa di aver incominciato a guadagnare fin da quando ero bambina. D'altra parte la mamma ha "programmato" la mia carriera

nel modo migliore. A diciotto anni ne ho già alle spalle quindici di carriera, ho accumulato molta esperienza. Alla mia età un'attrice di solito debutta, mentre io sono una veterana».

**Lei interpreta pochi film e intanto continua a fare molta pubblicità. Perché?**

«Giro solo i film giusti, quelli che possono far crescere la mia popolarità. Potrei lavorare a tempo pieno per il cinema, ma rischierei di stancare il pubblico, di interpretare qualche ruolo sbagliato. La pubblicità la faccio per guadagnare, per avere le spalle coperte economicamente. Questo mi

consente di amministrare a mio piacimento la mia attività d'attrice, di accettare solo le offerte serie, produttive».

**Come spende i soldi che guadagna?**

«A spenderli, per le mie necessità, è mia madre. Io non ho mai un dollaro addosso, non saprei che farne... Quando voglio qualcosa, basta che lo dica e c'è chi provvede».

**Va d'accordo con sua madre?**

«Sì, perché ci associamo, siamo sempre sulla stessa lunghezza d'onda. Per me Teri è un'amica, una sorella maggiore... e un manager, più che una madre».

**Ha un boy-friend? Un fidanzato?**

«No, anche se sui giornali leggo spesso che sono "fidanzata" con qualcuno. Ma fa parte del gioco, è importante che si parli sempre di una star, magari raccontando innocue frottole... No, all'amore non penso ancora. Forse perché credo nell'amore, non lo considero uno sport, un hobby, ma la cosa più importante della vita. Ne ripareremo il giorno in cui incontrerò il mio uomo giusto».

**E come dovrebbe essere quest'uomo ideale?**

«Non ne ho idea... Forse lo vorrei abbastanza maturo. I ragazzini non mi interessano anzi mi annoiano».

**BRENDA ROGERS**

Copyright RADIOTORRIERE TV - TEAM PRESS  
Foto LORRIEUX / SYGMA / G. NERI

# I PROGRAMMI DAL 22 AL 28 APRILE TUTTE LE TV RADIO STEREOFONIA FILODIFFUSIONE NOTTURNO, RADIOREGIONI, RADIOVATICANA

## Agenda della settimana

|           |                                    |                                                                                                    |
|-----------|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>22</b> | <b>DOMENICA</b><br>Sant'Agapito    | Il sole sorge alle 6,19 e<br>tramonta alle 19,59.<br>La luna nasce alle 2,23 e<br>cala alle 11,21. |
| <b>23</b> | <b>LUNEDÌ</b><br>San Giorgio       | Il sole sorge alle 6,18 e<br>tramonta alle 20,00.<br>La luna nasce alle 3,05 e<br>cala alle 12,22. |
| <b>24</b> | <b>MARTEDÌ</b><br>San Fedele       | Il sole sorge alle 6,16 e<br>tramonta alle 20,01.<br>La luna nasce alle 3,40 e<br>cala alle 13,24. |
| <b>25</b> | <b>MERCOLEDÌ</b><br>San Marco      | Il sole sorge alle 6,15 e<br>tramonta alle 20,02.<br>La luna nasce alle 4,09 e<br>cala alle 14,26. |
| <b>26</b> | <b>GIOVEDÌ</b><br>San Marcellino   | Il sole sorge alle 6,13 e<br>tramonta alle 20,03.<br>La luna nasce alle 4,34 e<br>cala alle 15,26. |
| <b>27</b> | <b>VENERDÌ</b><br>Santa Zita       | Il sole sorge alle 6,12 e<br>tramonta alle 20,05.<br>La luna nasce alle 4,56 e<br>cala alle 16,27. |
| <b>28</b> | <b>SABATO</b><br>San Pietro Chanel | Il sole sorge alle 6,10 e<br>tramonta alle 20,06.<br>La luna nasce alle 5,17 e<br>cala alle 17,27. |

## Settegiorni sport

di GILBERTO EVANGELISTI

Abbiamo fatto Pasqua. Auguri a tutti, e c'è n'è bisogno, dato che le feste ci costringono ad una domenica senza calcio. Vedremo di realizzarci ugualmente con l'aiuto del torneo di tennis di Montecarlo che proprio oggi celebra le finali. Poi, il Lunedì dell'Angelo, la Mille chilometri di Monza dovrà bastare a riempire il pomeriggio di chi non va in gita.

Si comincia a far sul serio da mercoledì. A parte il Campionato di rugby, il calcio ci prospetta il ritorno delle semifinali delle Coppe europee. La Roma riceve all'Olimpico gli scozzesi del Dundee, sperando di piantar le tende in vista della finale. Anche la Juventus ha per ospite Sua Maestà Britannica, ma i rossi del Manchester potrebbero rivelarsi ambasciatori ancor meno malleabili. Il rinnovarsi della sfida Platini - Robson è forse il motivo di minor interesse tra i numerosi che animano il confronto. Tutto mol-



to difficile, ma se si riuscisse ad approdare alle finali ci sarebbe la possibilità tra l'altro di dare una bella scossa alla classifica Uefa e di guadagnare una sesta squadra per l'85.

Settimana da leoni per il ciclismo. Dopo l'avventura, non poi troppo disastrosa per gli italiani, delle classiche nordiche, si torna a correre dalle nostre parti: da mercoledì a sabato si disputano il Gran Premio Liberazione, il Giro di Puglia e il Giro delle Regioni. Ampio spazio, di conseguenza, anche per i dilettanti.

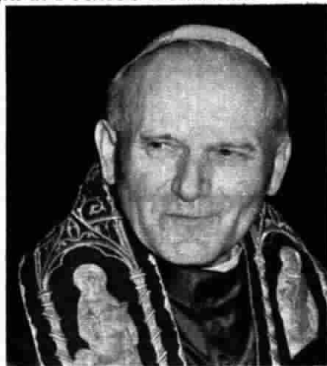
Ci permettiamo di segnalare i Campionati europei juniores di ginnastica da Rimini prima di parlare di Oliva, che difende il titolo continentale di pugilato dei superleggeri contro lo spagnolo Gomez Fouz. Le ultime prestazioni sotto tono dell'olimpionico non devono preoccupare, ma certo per ottenere la chance mondiale qualcosa in più dovrà fare.

10.15

RAIUNO

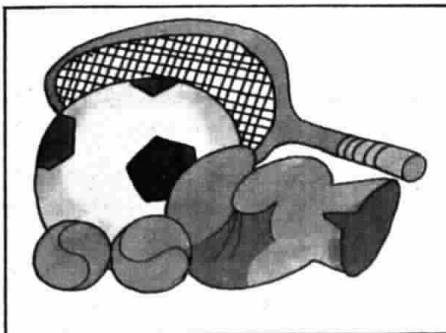
## Santa Messa

L'appuntamento pasquale coincide quest'anno con la chiusura dell'Anno Santo. Oltre alla Messa e alla Benedizione Urbi et Orbi, il papa rivolgerà alle genti il suo messaggio pasquale e chiuderà l'Anno Santo straordinario. Regia di Franco Zeffirelli.



12

RAITRE



## Diretta sportiva

Due gli avvenimenti principali della rubrica settimanale del TG 3: da Montecarlo, in diretta, la finale del singolare del Gran Premio di tennis e dall'Aquila l'incontro di rugby, anche questo in diretta, tra Italia e Romania per la Coppa Europa.

20.30

RAIDUE

## Ci pensiamo lunedì

Don Fumino, l'arrabbiatissimo prete «nerovestito» dalla sciarpa rossa (il personaggio, tra i più azzeccati della rivista di Romolo Siena, è interpretato dal toscano Renzo Montagnani) ha inciso il disco con la sigletta che canta in trasmissione.



DON FUMINO

# RAIUNO

In collegamento Mondovisione con Città del Vaticano

## 10,15 Santa Messa, Benedizione «Urbi et Orbi» di Sua Santità Giovanni Paolo II e Chiusura della Porta Santa

Telecronista Dante Alimenti. Commento liturgico di Don Pierfranco Pastore  
Regia di Franco Zeffirelli

## 13 TG l'una. Quasi un rotocalco per la domenica. A cura di A. Ferruzza

Regia di Luciana Ugolini

## 13,30 TG 1 - Notizie

Dallo Studio 2 di Roma Pippo Baudo presenta

## 14-19,50 Domenica in...

Diretta da studio di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti, Marco Zavattini. Regia di Luigi Bonori. Programma a cura di Jole Fiori e Cronache e avvenimenti sportivi, a cura di Paolo Valenti

In... diretta da studio

## 15,15 Discoring. Settimanale di musica e dischi. Un programma di Antonello Caprino. Presentano Emanuela Falcetti, Anna Pettinelli e Isabel Russinova. Regia di Gianni Vaiano

In... diretta da studio

## 18,30 Notizie sportive

In... diretta da studio

Che tempo fa

## 20 Telegiornale

La Rai Radiotelevisione Italiana presenta

## 20,30 Gesù di Nazareth

Sceneggiatura di Anthony Burgess, Suso Cecchi D'Amico, Franco Zeffirelli. Con la consulenza di Pier Emilio Gennarini. Personaggi ed interpreti: Gesù Robert Powell, Maria Olivia Hussey, Giuseppe Yorgo Voyagis, Rabbi Yehuda Cyril Cusack, Gesù a 12 anni Lorenzo Monet, Andrea Tony Vogel, Filippo Steve Gardner, Giovanni Apostolo John Duttine, Matteo Keith Washington, Giacomo Il Sergio Nicolai, L'ossesso di Cafarnaon Keih Skinner, Il paralitico David Trevina, Marta Maria Carta, Tommaso Bruce Livingston, Amos Jan Bannen, Elihu Derek Godfrey, Salomè Isabel Mestres, Giairo Renato Montalbano, Ircanus Antonello Campodifiorie con la partecipazione di: Valentina Cortese, James Farentino, Christopher Plummer, Michael York, Ann Bancroft, James Mason e Jan Meshame. Consulenti: Mons. Pietro Rossano, Rev. Richard Gilbert, Rabbino Albert Friedlander, Dr. Mohammed Ben Bourboue. Prodotto da Vincenzo Labella. Regia di Franco Zeffirelli. Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - ITC. 2° e 3° episodio **Vedi pag. 8**

## 23 Telegiornale

## 23,10 Concorso Voci Nuove Riccione

A cura di Raoul Franco. Regia di Luigi Costantini

## 00,05 TG 1 - Notte - Che tempo fa

# RAIDUE

## 10 Grandi interpreti. A cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. Violinista Uto Ughi. J. S. Bach: Concerto in la minore, BWV 1041 per violino e archi; N. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra. Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. Direttore Hubert Soudant. Regia di Renato Zanetto

## 10,55 Più sani, più belli. Settimanale di salute ed estetica di Rosanna Lambertucci. Regia di Roberto Capanna

**Matinée - Al cinema di domenica**

## 11,30 Due rulli di comicità. Stelle fisse e stelle nascenti nei favolosi anni '30. Buster Keaton in Vinto e vincitore

Charlie Chan: giallo su giallo. A cura di Nedo Ivaldi (VIII)

## 11,50 Il pugnale scomparso

(«Charlie Chan at the Opera», 1936). Film - Regia di H. Bruce Humberstone. Interpreti: Warner Oland, Boris Karloff, Key Luke, Charlotte Henry, Thomas Beck, Margaret Irving, Gregory Gaye, Nedda Harrigan

## 13 TG 2 - Ore tredici

## 13,30-19,45 Blitz. Una proposta di Aldo Bruno. Un programma di spettacolo, sport e costume di Marcello Mancini, Gianni Minà e Giuliano Nicastro. Conduce Gianni Minà. Regia di Giuliano Nicastro

In diretta dal «Variety» di Bologna. **Blitz spettacolo**

13,40 **Piccoli fans.** Conduce Fiammetta Flamini

14 **Blitz - TG 2 sport. Fort Worth: Pugilato**  
Don Curry-Diaz. Campionato mondiale pesi welter

**Meteo 2 - Previsioni del tempo**

## 19,50 TG 2 - Telegiornale

## 20 TG 2 - Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

## 20,30 Ci pensiamo lunedì

Spettacolo di Fantone, Verde, Siena. Con Renzo Montagnani, Daniela Mazzuccato, Sandro Massimini, Pietro De Vico, Gigi Reder, Giorgio Ariani, Enzo Garinei, Tiziana Fiorveluti e David Cameron, con la partecipazione di Alida Chelli. Musiche di Bruno Canfora. Programma a cura di Enrico Aragno. Regia di Romolo Siena. **16ª puntata**

## 21,50 Hill Street giorno e notte. Telefilm. Cella comunicanti. Con Daniel J. Travanti, Veronica Hamel, Michael Conrad e Michael Warren

## 22,40 TG 2 - Stasera

## 22,50 TG2 - Trentatré. Settimanale di medicina a cura di Luciano Onder

## 23,20 DSE Animali davanti alla cinepresa. La giornata di un passero. Prod.: Telepool. 1ª parte

## 23,45 TG 2 - Stanotte

## 23,50 Roma: Pallanuoto. Torneo Preolimpico. Finale



20.30

RAIUNO



**Michael York nei panni di Giovanni Battista e una scena con Robert Powell e James Mason**



## Gesù di Nazareth

Erode muore. Cessato il pericolo, Giuseppe, Maria e il piccolo Gesù tornano a Nazareth. Gesù viene accompagnato al Tempio dove stupisce i sapienti. Giovanni Battista si scaglia contro l'immoralità e comincia un'opera di predicazione battezzando i suoi proseliti. Giuseppe muore, Giovanni Battista viene ucciso. Gesù, che in Sinagoga si proclama Messia, viene cacciato dal villaggio e con lui vanno i primi discepoli. Poi i primi miracoli: la moltiplicazione dei pani e dei pesci; la resurrezione di Lazzaro. E la predicazione che fa aumentare il numero dei discepoli.

20.30

RAITRE

## Malibù

Serata conclusiva del Campionato mondiale di disco dancing dalla discoteca «Malibù» di Londra. I partecipanti sono giovani ballerini non professionisti tra i 18 e i 30 anni di varie nazionalità. Anticipazione: il vincitore è italiano.



# RAITRE

### 11,45 Città senza mura

Missione televisiva di Carlo Maria Martini, Arcivescovo di Milano. Testimoni del Risorto. 7ª puntata. A cura di Renzo Salvi. Regia di Cesare Emilio Gaslini. Programma Sede Rai della Lombardia **Vedi pag. 6**

### 12-19 TG 3 - Diretta sportiva

Telecronache a diffusione nazionale  
**Eurovisione.** Principato di Monaco: Montecarlo  
**Tennis:** Torneo di Montecarlo  
**L'Aquila:** Rugby. Italia-Romania

### 19 TG 3 19-19,10 nazionale; 19,10-19,20 regione per regione

### 19,20 Sport regione

Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: **BUBBLIES.** Cartoni animati. Distr.: Worldshield

Dal Palazzo dello Sport di Bormio

### 19,40 Disco slalom

A cura di Lionello De Sena. Regia di Danila Satta. 3ª puntata

### 20,30 Malibù: Campionato mondiale di disco dancing 1983.

Distr.: Richard Price Television

### 21,15 Prove d'attore

Il primo set: una scuola per il cinema. Consulenza e testo di Maurizio De Benedictis. A cura di Franco Alunni. Regia di Antonio Menna. 6ª ed ultima puntata

### 21,45 TG 3

Intervallo con: **BUBBLIES.** Cartoni animati. Distr.: Worldshield

### 22,10 Campionato di calcio Serie A

### 22,55 Jazz club

A cura di Alfonso de Liguoro. Jonian Colours Jazz Festival '83 - Roccella Jonica. Lou Blackburn's Mombasa New African Jazz Quintet. Regia di Pupa Pisani. Un programma Sede Rai della Calabria

### TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

**Sender Bozen.** Sendung in deutscher Sprache  
20 Tagesschau. 20, 15-20,30 Bachwerke auf Silbermannorgeln (Wiederholung)

# MOVIE MOVIE

## Il pugnale scomparso



RAIDUE ORE 11.50

Charlie Chan at the Opera

durata 65' BN 1936

regia di H. Bruce Humberstone

con Warner Oland, Boris Karloff

GIALLO

Un baritono viene chiuso in una clinica a causa di un'improvvisa «malattia». L'uomo riesce a fuggire e fa perdere le sue tracce alla polizia che chiede l'aiuto di Chan, il detective cinese, tanto acuto quanto cerimonioso. Una sera, durante uno spettacolo, la cantante è uccisa, proprio mentre il baritono entra nel teatro. L'uomo è ferito da un agente che lo insegue cre-

dendolo l'assassino. Solo Chan saprà far luce sull'intera vicenda, riuscendo a smascherare il colpevole.

Chan ha il volto di Warner Oland, uno svedese nato a Stoccolma nel 1880 e morto nel 1938. Regista e traduttore di testi di Ibsen e Strindberg, entrò nel cinema interpretando in due film John Bunyan. Fu al fianco anche di Theda Bara. Spesso impersonò ruoli di «cattivo» sfruttando le sue caratteristiche fisiche. Con lui appare Boris Karloff, ovvero William Henry Pratt, morto nel '69, grande interprete di Frankenstein e di altri personaggi in film dell'orrore.



tms

## TELEMONTECARLO

UHF 21 ☎ 06/3599170

- 12** In Eurovisione e in diretta da Montecarlo: **Tennis - Torneo Internazionale. Finale doppio e finale singolo.**  
Commento di Lea Pericoli
- 19** Telemenù, una ricetta e utilissimi consigli di cucina ogni giorno a cura di Wilma De Angelis
- 19.10** Notizie Flash - Bollettino meteorologico
- 19.20** **Gente di Hollywood**, Telefilm con Leslie Nielsen, Eleanor Parker e Janice Rule
- 20.20** **Capitol**, Sceneggiato con Rory Calhoun, Carolyn Jones e David Mason Daniels
- 21.20** **Lo sceriffo del Sud**, Telefilm con Glenn Ford
- 22.15** Incontri fortunati, dibattito diretto da Ettore Della Giovanna
- 22.45** **Macario: storia di un comico** - Rivista addio. Regia di Vito Molinari  
Notizie Flash e Bollettino Meteorologico  
Sport Flash: da Montecarlo - Tennis, Servizio speciale

## TVR VOXSON

UHF 50 ☎ 06/894013

- 14** ● Telefilm, **Falcon Crest**
- 15** ■ Film, **Pal Joey** (Comm.)
- 17** ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**
- 18** ★ Cartoni, **Lupin III**
- 18.30** ● Telefilm, **Anche i ricchi piangono**  
Oggi all'Olimpico
- 20.25** ■ Film, **I figli del secolo** (Comm.) di G. Marshall con D. Martin
- 22.40** ● Telefilm, **L'ultimo indizio**
- 23.35** Tutto cinema
- 23.40** ■ Film, **Il commissario Pepe** (Comm.) di E. Scola con U. Tognazzi e S. Dionisio
- 1.20** ● Telefilm, **Movin'on**
- 2.20** Buonanotte

## TELEMONTEGIOVE

UHF 46 ☎ 0773/730447

- 14** ● Sceneggiato, **Victoria Hospital**
- 14.30** ● Sceneggiato, **Evasioni celebri**
- 15.30** ■ Film, **Gli amori di Ercole** (Avv.)  
Il canzoniere
- 17** Rappresentazioni sacre del Venerdì Santo
- 18.30** ● Attualità, **Big Screen**
- 20** ♦ Sport, **TMG sport**
- 20.15** ♦ Sport, **TMG sport**
- 21.45** ● Telefilm, **Le spie**
- 22.45** ♦ Sport, **TMG sport**
- 23** ♦ Sport, **Avvenimento agonistico**
- 00.30** ● Telefilm, **Mounty Nash**
- 1** ■ Film, **La bandiera sventola ancora** (Guerra) di L. Milestone con E. Flynn e A. Sheridan

## TELETEVERE

UHF 57 ☎ 06/3453432

- 12.30** ■ Film, **Ku-Fang il ciclone di Hong Kong** (Avv.) di C. Chang Ho con Yuyu e W. Fu
- 14** Redazionale
- 14.30** Diretta con l'Istituto Orafa Italiano
- 16.30** ● Telefilm
- 17.15** Lo sbucciamela
- 18** Proposte di antiquariato
- 21.30** Sugli schermi del cinema
- 21.40** ■ Film, **Natale al campo 119** (Comm.) di P. Francisci con A. Fabrizi e V. De Sica
- 23** Il giornale del mare
- 24** Orosco di domani
- 00.10** ■ Film, **Mircalla, l'amante immortale** (Per adulti) di J. Sangster con R. Bates

## GBR

UHF 47 ☎ 06/8170941

- 14.30** Totoricerca, quiz per bambini
- 15** ★ Cartoni animati
- 16.30** ■ Film, **Dudino il supermaggolino** (Comm.) di R. Zehetgruber con R. Zehetgruber e S. Borgese
- 18** Orizzonti sconosciuti, documentario
- 18.30** Tutto pecora... o quasi
- 19** Qui Olimpico
- 20** ● Telefilm, **Padre e figli investigatori speciali**
- 20.30** ■ Film, **Dagli Appennini alle Ande** (Comm.) di F. Quilici con M. Paoletti
- 22.15** Qui Olimpico
- 23** ■ Film, **Noi siamo le colonne** (Comm.) di L. D'Amico con V. De Sica

## TELELAZIO

UHF 24 ☎ 0773/481705

- 14** ● Telefilm, **Squadra Segreta**
- 14.30** Superclassifica show
- 15.15** ● Telefilm, **Al banco della difesa**
- 16.15** ● Telefilm, **Una famiglia piuttosto intraprendente**
- 16.45** ★ Cartoni, **Ape Magà**
- 17.10** ★ Cartoni, **Hanna e Barbera**
- 17.35** ★ Cartoni, **Ape Magà**
- 18** ● Sceneggiato, **Gli emigranti**
- 19** ● Telefilm, **Squadra segreta**
- 20** ● Telefilm, **Quella strana ragazza**
- 20.30** ● Telefilm, **Bellamy**
- 21.30** ■ Film, **Il giorno della Passione di Cristo**
- 23** ● Telefilm, **Hawaii Squadra Cinque Zero**

## TELEUNIVERSO

UHF 49 ☎ 0776/728425

- 15** Comiche
- 16** ■ Film, **Un cadavere in fuga** (Comm.) di M. Delbez con L. De Funès
- 17.30** ■ Film, **Il cristo di bronzo**  
I grandi comici: Totò
- 19** Telegiornale
- 19.30** This is cinema
- 19.50** ■ Film, **Noi siamo le colonne** (Comm.) di L. D'Amico con V. De Sica e A. Tieni
- 22.15** ■ Film, **Sei una carogna... e t'ammazzo!** (West.) di M. Esteba con F. Sancho e P. Brice
- 24** ■ Film, **Ricatto alla mala** (Giallo) di A. Isasi con C. Mitchum
- 1.30** Telegiornale

## RETE ORO

UHF 27 ☎ 06/392229

- 9** ■ Film
- 10.30** Gioielli della fortuna, rubrica
- 13** ● Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**, con Gordon Jump e Gary Sandy
- 13.30** Trailers
- 14** ● Telefilm, **Longbridge Story**
- 15** ■ Film
- 16.30** ● Telefilm, **Cowboy in Africa**, con Chuck Connors e Jim Sinclair
- 17.30** ★ Cartoni, **Jabberjaw**
- 18** Galleria del Babbuino
- 20** ● Telefilm, **Squadra segreta**
- 20.30** ★ Cartoni, **Buford Files**
- 21** ■ Film
- 23** ■ Film
- 00.30** ■ Film

## ELEFANTE

UHF 58 ☎ 02/206963

- 10.05** ■ Film, **Il Vecchio Testamento**
- 11.35** Special Videomusic
- 12.30** Un cavallo per tutti
- 13** ● Telefilm, **I Love America**
- 13.30** ★ Cartoni, **I bon bon magici di Lilli**
- 14.25** ■ Film, **L'ippocampo**
- 16** ● Telefilm, **Combat**
- 17** ★ Cartoni, **Ape Magà**
- 17.30** ★ Cartoni, **I bon bon magici di Lilli**
- 18** ★ Cartoni, **Ape Magà**
- 20.35** ★ Cartoni, **Ape Magà**
- 21** ● Telefilm, **Ispettore Bluey**
- 22.30** ■ Film, **Commissariato di notturna** (Comm.) di G. Leoni con R. Schiaffino
- 24** ■ Film, **L'uomo che uccise se stesso**

## TR PUNTO ZERO

UHF 34 ☎ 0761/53880

- 12.30** Rubrica immobiliare, replica
- 13.30** Il Signore viene, rubrica religiosa
- 14** Asta di quadri
- 16.30** Battaglia musicale, replica
- 18** ♦ Sport, **Torneo di calcio**
- 19.30** ★ Cartoni animati
- 20** ■ Film, **Uccidete agente segreto 777, stop** (Giallo) di M. Cloche con K. Clark e S. O'Connor
- 21.30** ♦ Sport, **Torneo di calcio**

## VIDEOUNO

UHF 64 ☎ 06/3608675

- 14.30** ♦ Sport, **Incontro di calcio: Avellino-Roma**
- 16.15** ♦ Sport, **Dirittura d'arrivo**
- 17.30** ★ Cartoni, **Mago Pancione**
- 18** ★ Cartoni, **Sampei**
- 19.15** ■ Film, **La guerra lampo dei fratelli Marx**
- 20.30** ■ Film, **Lo straniero**
- 22.30** ♦ Sport, **Incontro di calcio: Lazio-Napoli**
- 00.15** Nell'uovo di Pasqua

## T.R.E.

UHF 42 ☎ 06/3454121

- 12** ■ Film
- 14** ■ Film, **Terremoto 10° grado** (Dramm.) di J. Kurata con S. Watese e S. Hayshi
- 15.45** ● Telefilm, **Codice 3**
- 16.30** ■ Film, **Avventura in Brasile** (Comm.) di N. McLeod con B. Crosby e B. Hope
- 18** La grande occasione
- 19** ★ Cartoni, **Jeeg Robot**
- 19.30** ★ Cartoni, **Andersen**
- 20** ● Telefilm
- 20.30** ● Telefilm, **Codice 3**
- 21.20** ■ Film, **Città sommersa**
- 23** ■ Film

## TVA

UHF 40 ☎ 06/600119

- 17** ★ Cartoni, **Top Cat**
- 17.30** Gioie in vetrina
- 19** ★ Cartoni animati
- 19.30** ● Telefilm, **I ragazzi della montagna di fuoco**
- 20** ■ Film, **Siamo ricchi e poveri**
- 21.30** Scienza e cultura
- 22** ● Telefilm, **Dottori agli antipodi**
- 22.27** Speciale spettacolo
- 22.30** ■ Film, **Sono un marito infedele** (Comm.) di J. Aurel con J. Yanne e A. Francioli

## RETE CAPRI

UHF 69 ☎ 081/8370827

- 14** ■ Film, **Il delitto Matteotti**
- 15.30** ● Telefilm, **La fattoria dei giorni felici**
- 16** ★ Cartoni animati
- 18** ● Telefilm, **Il mio amico fantasma**
- 19** ● Telefilm, **Lancer**
- 20** ★ Cartoni, **Sasuke**
- 20.30** ■ Film, **La moglie di Caino**
- 22** ■ Film, **La vergine di cera**
- 23.30** ● Telefilm, **Squadra Speciale Anticrimine**
- 24** ● Telefilm

## TELETUSCOLO

UHF 23 ☎ 06/9420348

RIPOSO

## TELEVITERBO

UHF 55 ☎ 0761/22266

- 16** ● Telefilm, **Jason del commando stellare**
- 16.30** ● Sceneggiato, **L'enigma che viene da lontano**
- 17.30** ★ Cartoni, **Lollipop**
- 18** ★ Cartoni, **Lollipop**
- 18.30** ● Telefilm
- 19.45** Subito sport
- 20** ★ Cartoni, **Lollipop**
- 20.30** Arcana, oltre la soglia
- 21** Take it easy, replica
- 21.30** Piove teatro: Una domanda di matrimonio
- 22.30** ● Telefilm
- 23.30** ● Telefilm, **The Corruptors**

## TELERADIOSOLE

UHF 25 ☎ 06/5897680

- 12.30** ■ Film, **Il principe Azim**
- 16** Cos'è la Pasqua per te?
- 16.30** ★ Cartoni, **Jackie**
- 17** ★ Cartoni, **Top Cat**
- 17.30** ★ Cartoni, **Zoom**
- 18** ● Sceneggiato, **L'immortale**
- 19** ● Telefilm, **The Bold Ones**
- 19.50** ● Telefilm, **Il cavaliere solitario**
- 20.30** ● Telefilm, **Funny Face**
- 21** ■ Film, **Le quattro piume**
- 23** Angelus, replica

## RTL

UHF 31 ☎ 06/388362

- 14** ■ Film, **Passaporto per Canton**
- 16** ★ Cartoni animati
- 16.30** I grandi compositori: Chopin
- 17** ● Sceneggiato, **Sebastiano**
- 17.30** ♦ Sport, **Incontro di Basket**
- 19** ■ Film, **Messaggio a mia figlia** (Dramm.) di R. J. Lewis con M. Sheen
- 20.30** Ciak si gira, rubrica
- 21** ■ Film, **Delaney il detective**
- 22.30** ■ Film, **Il dominatore**

## TELEREGIONE

UHF 45 ☎ 06/5132667

- 8.05** ■ Film
- 10** La grande occasione
- 11** Il rompiere
- 12** ● Telefilm
- 13** I protagonisti, replica
- 14** A tu per tu con Padre Alessandrini
- 14.30** ★ Cartoni animati
- 15** ♦ Sport, **Roma e Lazio dal 1° minuto**
- 17.30** Super sprint, replica
- 18.30** Telegiornale speciale
- 19** Arte antica
- 22** Ciak, si gira
- 22.30** Publio Fion risponde
- 23** L'Oriente arreda
- 24** Italia chiama Germania

**canale 5**



**Pietro e Paolo (14).** Anthony Hopkins, Robert Foxworth, Raymond Burr fanno parte del cast di questo film che narra le vicende dei due seguaci di Cristo

- 8.30 Enos. Telefilm
- 9.30 Ralphsupermaxieroe. Telefilm
- 10.35 Sport: Basket: Campionato NBA: Los Angeles/Boston
- 12.05 Sport: Football americano: U.S.F.L.: Arizona/Huston
- 13 Superclassifica Show
- 14 Pietro e Paolo. Sceneggiato
- 15.50 Brama di vivere. Film - Drammatico con Kirk Douglas e Anthony Quinn
- 18.30 Lou Grant. Telefilm
- 19.30 Dallas. Telefilm con Larry Hagman, Patrick Duffy, Linda Gray e Victoria Principal
- 20.25 Ritorno a Eden. Sceneggiato
- 22.25 Flamingo Road. Telefilm
- 23.25 Come sposare una figlia. Film - Commedia con Rex Harrison e Kay Kendall
- 1.25 G-Men della V<sup>a</sup> squadra. Film - Drammatico con Yale Wexler e Jonathan Haze

**RETEQUATTRO**



**Fantasilandia (10,30).** Le avventure vissute nei sogni, grazie al signor Roarke, possono diventare realtà... Nella foto i due interpreti: Roarke e Tattoo



- 8.30 Giatrus. Cartoni animati
- 9 Storie buffe in TV. Cartoni animati
- 9.30 L'uomo ragno. Cartoni animati
- 10 Masters, i dominatori dell'universo. Cartoni animati
- 10.30 Fantasilandia. Telefilm con Ricardo Montalban
- 11.30 I re della risata. Film - Comico con Stan Laurel e Oliver Hardy
- 13.30 Musica per tutti. Cartoni animati
- 14.30 I vichinghi. Film - Avventura con Kirk Douglas e Tony Curtis
- 16.45 Il Gran Lupo chiama. Film - Commedia con Cary Grant e Leslie Caron. Regia di Ralph Nelson
- 19 Nonsolomoda, replica
- 19.30 Dynasty. Telefilm con John Forsythe, Linda Evans e Joan Collins
- 20.25 M'ama non m'ama show
- 22.30 Maurizio Costanzo Show dall'America
- 00.30 Questa è la vita. Film - Commedia

**ITALIA 1**



**Bene, bravi, bis (20,25).** Ritorna il tradizionale spettacolo di varietà, affidato alla comicità di Franco Franchi e Ciccio Ingrassia e al fascino della Fenech

- 8.30 Mimi e la nazionale della pallavolo
- 8.55 Marco Polo. Cartoni animati
- 9.20 Mimi e la nazionale della pallavolo
- 9.45 Marco Polo. Cartoni animati
- 10.15 L'oro della California. Film - Western con Randolph Scott e Virginia Mayo
- 12 Angeli volanti. Telefilm
- 13 Sport: Grand Prix
- 14 Dee Jay Television
- 16.30 Beniamino. Film - Commedia con Peter Breck e Christopher Connolly
- 18.15 Supercar. Telefilm
- 19.30 Il circo di Sbirulino, spettacolo con Sandra Mondaini
- 20.25 Bene bravi bis, spettacolo con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia e Edwige Fenech
- 22.30 La bambola di cera. Film - Giallo con Patrick Wymark e Margaret Johnston
- 00.30 Uno, due, tre!. Film - Commedia con James Cagney e Horst Buchholz

**EURO TV**

- UHF 50 ☎ 02/8531
- 9 Andersen, le meravigliose avventure dei due simpatici folletti Bubbles e Bingo. Cartoni animati
- 9.30 Tigerman, continuano le entusiasmanti imprese del nostro eroe. Cartoni animati
- 10 Lupin III. Le affascinanti e divertenti avventure del famoso ladro gentiluomo. Cartoni animati
- 13 Sport: Campionati mondiali di Catch
- 14 Falcon Crest. Telefilm
- 18 Lupin III, Cartoni animati
- 18.30 Anche i ricchi piangono. Telefilm con Veronica Castro
- 19 L'incredibile Hulk. Telefilm
- 20 Lupin III, le affascinanti e divertenti avventure del famoso ladro gentiluomo. Cartoni animati
- 20.20 I figli del secolo. Film (Comm.) con Dean Martin e Jerry Lewis
- 22.20 Agente Pepper. Telefilm con Angie Dickinson
- 23.15 Tutto cinema, anticipazioni delle prime visioni

**TELEROMA**

- UHF 56 ☎ 06/332641
- 11.30 La principessa Zaffiro. Cartoni animati
- 12 Ultimatum alla Terra. Film (Fant.) con Michael Rennie, Patricia Neal e Hugh Marlowe. Regia di Robert Wise
- 13.30 Search. Telefilm con Hugh O'Brien e Tony Franciosa
- 14.30 Sport: Incontro di calcio: Avellino-Roma
- 16 Film
- 18 Washington a porte chiuse. Telefilm
- 19.55 Diamanti a colazione. Film (Comm.) con Marcello Mastroianni e Rita Tushingham. Regia di Christopher Morahan
- 21.30 Search. Telefilm con Hugh O'Brien e Tony Franciosa
- 22.30 Sport: Incontro di calcio: Lazio-Napoli

**TELESTUDIO**

- UHF 61 ☎ 06/2713265
- 9 Viaggio con l'avventura, documentario
- 9.30 I giganti. Film (Avv.) con Jean Gabin e Jeanne Moreau. Regia di Gilles Grangier
- 11 Pitti gioielli, vendita promozionale di preziosi
- 14 Telefilm
- 15 La grande barriera. Telefilm
- 15.30 Processo a porte chiuse. Film
- 17 Tutto ragazzi, Programma di giochi e cartoni animati
- 18.30 Telefilm
- 19.30 La grande barriera. Telefilm
- 20 Maude. Telefilm con Beatrice Arthur, Bill Macy e Conrad Bain
- 20.30 Zoom
- 20.50 Il computer dell'amore
- 21 L'ultima discesa. Film (Giallo) con Britt Ekland e Eric Braeden
- 22.30 Cinema TV
- 22.45 O.K. Motori, rubrica di novità motoristiche
- 23.45 Cinema TV

**RETE A**

- UHF 44 ☎ 06/5312367
- 9 La lotta del sesso 6 milioni di anni fa. Film (Fant.) con Julie Ege e Brian O'Shaughnessy. Regia di Val Gue st
- 10.30 Preziosità, programma commerciale in diretta
- 13.30 Starzinger. Cartoni animati
- 14.30 Mae West. Film (Dramm.) con Ann Jillian e James Brown. Regia di Lee Philips
- 16.30 L'ora di Hitchcock. Telefilm. Continuano gli appuntamenti con il famoso maestro del brivido
- 17.30 Cara cara. Telefilm
- 20.25 L'onorevole con l'amente sotto il letto. Film (Comm.) con Lino Banfi e Janet Agren. Regia di Mariano Lauren ti
- 22.15 Ciao Eva, dall'Italia con amore, show sulla coppia italiana condotto da Paolo Mosca
- 23.30 Asta del collezionista, vendita promozionale televisiva

12

RAIDUE

## Che fai, mangi?

L'argomento principale della settimana riguarda le diete dimagranti per giovani, adulti e anziani. Si parla anche di birra e di intossicazioni alimentari. Vengono intervistati Edy Angelillo, Carmelo Bene, Erland Josephson, Maria Grazia Pichetti, Jorge Amado. Le ricette di Alfredo Magnani, insegnante nelle Scuole di Cucina di Milano. Conduce Carla Urban (nella foto).



14

RAITRE



## Le avventure di Pinocchio

Con la puntata odierna si conclude la storia del celebre burattino, che ha ritrovato nel ventre della balena papà Geppetto e con lui incomincia una nuova vita. (Foto: Andrea Balestri, Pinocchio; Franco Franchi, il Gatto; Ciccio Ingrassia, la Volpe).

15.15

RAIDUE

## Hai mai provato nell'acqua calda?

Michele Musatti (Walter Chiari, nella foto con Ivana Monti) invita a casa sua, in giorni diversi, le tre fidanzate per decidere con quale di esse unirsi stabilmente. Ma...



# RAIUNO

- 10 America screams.** Brivido al Luna Park
- 10,45 Lo spettacolo di Pasqua di Duffy Duk.** Cartoni animati  
Dalla Basilica di S. Maria in Trastevere a Roma: **Voci nere di Dio**
- 11,10 Concerto Gospel.** A cura di Romano Del Forno. 2ª parte
- 12 TG 1 - Flash**
- 12,05 Pronto... Raffaella?** Spettacolo di mezzogiorno in diretta dallo Studio 5 di Roma con **Raffaella Carrà**. Telefono (06) 3139
- 13,25 Che tempo fa**
- 13,30 Telegiornale**
- 14 Pronto... Raffaella?** L'ultima telefonata  
Il mondo di Quark, a cura di Piero Angela
- 14,05 Gli esploratori.** James Cook. Regia di John Irvin
- 15 Secret Valley.** 11° episodio: Gara internazionale
- 15,30 Il più comico spettacolo del mondo**  
(1953). Film - Regia di **Mario Mattoli**. Interpreti: Totò, May Britt, Franca Faldini, Tania Weber, Marc Lawrence, Mario Castellani, Peppino De Filippo
- 16,40-18,30 Special Forte fortissimo tv top**  
Dallo Studio 2 di Torino. Conducono **Sammy Barbot** e **Barbara D'Urso** con **Corinne Cléry** e **Mario Marenco**. Regia di **Adolfo Lippi**. 1ª parte
- 17 TG 1 - Flash**
- 18,30 L'ottavo giorno.** Temi della cultura contemporanea. A tu per tu. 1ª puntata. Conduce in studio **don Claudio Sorigi**
- 19 Italia sera.** Fatti, persone e personaggi. In diretta dallo Studio 5 di Roma con **Enrica Bonaccorti** e **Mino Damato**. Un programma Rete 1 - TG 1
- 19,40 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**
- 20 Telegiornale**
- La Rai Radiotelevisione Italiana presenta:
- 20,30 Gesù di Nazareth**  
Sceneggiatura di **Anthony Burgess**, **Suso Cecchi D'Amico**, **Franco Zeffirelli** con la consulenza di **Pier Emilio Gennarini**. Personaggi ed interpreti: **Gesù Robert Powell**, **Maria Olivia Hussey**, **Rabbi Yehuda Cyril Cusack**, **Zerah Jan Holm**, **Matteo Keith Washington**, **Giovanni Apostolo John Duttine**, **Giacomo Il Sergio Nicolai**, **Andrea Tony Vogel**, **Habbakuk Lee Montague**, **Marta Maria Carta**, **Tommaso Bruce Lidington**, **Amos Jan Bannen**, **Elihu Derek Godfrey**, **Salomè Isabel Mestres**, **Gairo Renato Montalbano**, **Ircanus Antonello Campodifiori** e con la partecipazione di: **Ernest Borgnine**, **Claudia Cardinale**, **James Farentino**, **Stacy Keach**, **James Mason**, **Jan McShane**, **Lawrence Olivier**, **Anthony Queen**, **Renato Rascel**, **Ann Bancroft**, **Tony Lo Bianco**, **Rod Steiger**. Consulenti: **Mons. Pietro Rossano**, **Rev. Richard Gilbert**, **Rabbino Albert Friedlander**, **Dr. Mohammed Ben Bourboue**. Prodotto da **Vincenzo Labella**. Regia di **Franco Zeffirelli**. Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - ITC. 4ª e 5ª episodio
- 23 Telegiornale**
- 23,10 Appuntamento al cinema,** a cura dell'ANICAGIS
- 23,15 La sei giorni di Vibo.** Da **Vibo Valentia**. Spettacolo musicale. Presenta **Daniele Piombi** con **Jenny Tamburi**. Regia di **Luigi Costantini**
- 00,05 TG 1 - Notte - Che tempo fa**

# RAIDUE

- 10 Matinée al cinema**
- 10 Due rulli di comicità.** Stelle fisse e stelle nascenti nei favolosi anni '30. **Buster Keaton** in **Il trapezista**. Prod.: Educational Pictures
- 10,20 L'ora della verità**  
(1952). Film - Regia di **Jean Delannoy**. Interpreti: **Michèle Morgan**, **Jean Gabin**, **Walter Chiari**. Prod.: Cines-Franco London Film
- In diretta dallo Studio tv 2 di Milano
- 12 Che fai, mangi?** Regia di **Leone Mancini**
- 13 TG 2 - Ore tredici**
- 13,30 Il medico e lo stregone**  
(1958). Film - Regia di **Mario Monicelli**. Interpreti: **Marcello Mastroianni**, **Vittorio De Sica**, **Marisa Merlini**, **Lorella De Luca**, **G. Pallotta**, **Alberto Sordi**. Prod.: Royal-Francinex. 1º tempo
- 14,30 TG 2 - Flash**
- 14,35 Il medico e lo stregone.** Film. 2º tempo
- Dal Teatro Nuovo di Milano **Walter Chiari** e **Ivana Monti**
- 15,15 Hai mai provato nell'acqua calda?**  
Commedia in due tempi di **Walter Chiari** e **Paolo Mosca**. Musiche di **Renato Sellani** e **Giulio Libano**. Programma a cura di **Pupi Sambati**. Regia teatrale di **Walter Chiari**. Regia televisiva di **Mario Landi**
- 17,50 TG 2 - Flash**
- 17,55 Il circo di Mosca sul ghiaccio.** Dal Palazzo dello Sport di Parigi. Regia di **Dirk Sanders**
- 18,30 TG 2 - Sportsera**
- 18,40 Le strade di San Francisco.** Telefilm. Ondate di terrore. Con **Karl Malden**, **Michael Douglas**, **Peter Haskell**, **Kim Richards**, **Paul Fix**. Regia di **Michael Caffey**. Prod.: Warner Bros
- Meteo 2 - Previsioni del tempo**
- 19,45 TG 2 - Telegiornale**
- 20,30 Gengis Khan**  
La leggenda del lupo azzurro, da un romanzo di **Yasushi Inoue**. Sceneggiatura di **Yasuko Ohno**. Con: **Go Kato**, **Michiyo Ohkusu**, **Mitsuko Baisho**, **Kunie Tanaka**. Regia di **Azuma Morizaki** e **Ryuji Harada**. 2ª puntata. Prod.: TV Asahi
- 22,15 TG 2 - Stasera**
- 22,25 I professionals.** Telefilm. La prima notte. Con: **Gordon Jackson**, **Martin Shaw**, **Lewis Collins**. Regia di **David Wickes**
- 23,15 Sorgente di vita.** Rubrica di vita culturale ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
- 23,40 TG 2 - Stanotte**
- 23,45 DSE Animali davanti alla cinepresa.** La giornata di un passero. Prod.: Telepool. 2ª parte



20.30 **RAIUNO****Gesù di Nazareth**

Gesù entra trionfalmente a Gerusalemme acclamato «figlio di Davide, re dei giudei». Ma ormai il potere ha paura di lui. La sera della Pasqua, Gesù e i suoi discepoli cenano insieme e il Messia è consapevole che uno di loro sta per tradirlo.

20.30 **RAIDUE****Gengis Khan**

Morto il padre, Gengis, ragazzo dodicenne, si trova a capo delle tribù di mongoli. Ma viene catturato da una tribù ribelle i cui membri non credono (e i loro dubbi sono legittimi) che Temujin sia il vero figlio di Yesugei. Per di più il ragazzo sembra troppo alto e così dissimile da loro nelle sue caratteristiche fisiche.

20.30 **RAITRE****Capitali culturali d'Europa**

Miklós Jancsó visita la sua città d'origine, Budapest. Il regista, che da anni vive in Italia, partendo dal centro della città, la piazza degli Eroi, rivive l'atmosfera di sogni e di nostalgie che ancora echeggiano in questo centro della Mitteleuropa, in realtà fusione di due città (Buda e Pest).

22.25 **RAIDUE****I professionals**

È notte: Bodie e Doyle si appostano in un appartamento contiguo a quello dove si pensa sia tenuto un ostaggio. Quest'ultimo è un ministro israeliano, in visita a Londra, rapito da un gruppo di malviventi comuni decisi a farsi pagare per il rilascio un ingente riscatto.

**RAITRE**

14

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta

**Le avventure di Pinocchio** dal racconto di Collodi. 4° e 5° episodio. Libero adattamento e sceneggiatura di Suso Cecchi D'Amico e Luigi Comencini. Personaggi ed interpreti principali (in ordine di apparizione): Pinocchio *Andrea Balestri*, Lucignolo *Domenico Santoro*, Geppetto *Nino Manfredi*, L'omino di burro *Riccardo Billi*, Il direttore del circo *Mario Adorf*, La fata *Gina Lollobrigida*. Altri interpreti: *Nerina Montagnani*, *Carlo Bagno* e *Zoe Incrocci*. Regia di Luigi Comencini. Una produzione RAI-ORTF-Bavaria Film-Sampaolo Film-Cinepat (Replica)

16

**Monza: Automobilismo. 1000 km**

17,10

**Giorno di paga** («Pay days», 1922). Regia di *Charlie Chaplin*. Interpreti: *Charlie Chaplin*, *Edna Purviance*, *Phyllis Allen*, *Mack Swain*, *Sidney Chaplin*, *Henry Bergman*. Prod.: First National

17,30

**Il monello** («The Kid», 1921). Regia di *Charlie Chaplin*. Interpreti: *Charlie Chaplin*, *Jackie Coogan*, *Edna Purviance*, *Carl Miller*, *Tom Wilson*. Prod.: First National

18,25

**L'orecchiocchio**. Quasi un quotidiano tutto di musica. A cura di *Lionello De Sena*. Ideato da *Mario Colangeli*. Presentato da *Stefania Mecchia* con *Claudio De Tommasi*. Regia di *Paolo Maciotti*

19

**TG 3** 19-19,10 nazionale; 19,10-19,30 regione per regione

19,30

**Sport regione del lunedì**

A cura delle Redazioni regionali. **Settimanale a diffusione regionale**  
Intervallo con: **BUBBLIES**. Cartoni animati. Distr.: Worldshield

20,05

**DSE Strada sicura**. Un programma di *Franca Lipparoni*. Consulenza di *Mario Goretti* e *Bruno Vota*. Regia di *D. Massimo Pupillo*. 1° puntata: *La strada*

20,30

**Capitali culturali d'Europa**. Budapest. Soggetto e sceneggiatura di *Miklós Jancsó*. Un film di *Miklós Jancsó*. (Una produzione di *Giacomo Pezzali* per la *Trans World Film* in coproduzione con la *Rai Radiotelevisione Italiana* realizzata dalla *Televisione Ungherese-Mafilm*)

21,25

**TG 3**

21,35

**DSE Garibaldi e Roma**Produzione ENDAS regionale Lazio. Regia di *Luca Verdone*

22,10

**Il processo del lunedì**, a cura di *Aldo Biscardi*

23,15

**TG 3****TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

16,50 Geo. 13° trasmissione

**Sender Bozen**. Sendung in deutscher Sprache17,30 *Volkenreiter und Sohn* - 1. Teil. 17,55 *Zirkusgeschichten* - Heute: «Vom Chicky und Bruno».18,20-18,30 *Wie man Drachen bändigt*18,30 *W. A. Mozart: Bastiano e Bastiana*20 *Tagesschau*. 20,20-22,30 *Die türkischen Gurken*22,30 *Il processo del lunedì***MOVIE MOVIE****Il medico e lo stregone**

RAIDUE ORE 13,30

durata 97'

BN 1958

regia di *Mario Monicelli*con *Marcello Mastroianni*, *Vittorio De Sica*, *Alberto Sordi*

COMEDIA

Un giovane dottore ottiene la condotta di un paesetto sperduto fra i monti dove impera un «guaritore». I contrasti fra i due scoppiano inevitabili soprattutto quando la gente si rifiuta di far la vaccinazione antitifo. Poi però si scopre che il guaritore è un imbroglione, che si è arricchito con cure illecite e che non è poi tanto bravo...

RAIDUE ORE 10,20

**L'ORA DELLA VERITÀ**

La minute de la vérité BN 1952

regia di *Jean Delannoy*con *Jean Gabin*, *Michèle Morgan*, *Walter Chiari*

DRAMMATICO

Madeleine è un'attrice di teatro sposata felicemente con Pierre, un medico. Conosce Daniel, giovane pittore che le fa una corte stringente e lei, per evitarlo, accetta una tournée all'estero. Mentre è fuori, il marito la tradisce. Madeleine accetta perciò l'amore per Daniel. Ma dopo arrivano i rimorsi. Daniel tenta il suicidio e Pierre trova le prove dell'adulterio della moglie...



RAIUNO ORE 15,30

**IL PIÙ COMICO SPETTACOLO DEL MONDO** 70' C 1953regia di *Mario Mattoli*con *Totò*, *Mark Lawrence*, *May Britt*, *Franca Faldini*

COMICO

Tottons è un pagliaccio di un grande circo. Non abbandona mai il suo trucco perché un terribile segreto lo obbliga a nascondersi. Il padrone del circo approfitta della situazione per farlo diventare il centro d'interesse dello spettacolo. S'intrecciano vicende sentimentali che fanno scattare inimicizie tali da costringere il povero Tottons a un numero con i leoni...

ims

## TELEMONTECARLO

UHF 21 ☎ 06/3599170

- 12.30 Prego si accomodi... interviste di Beppe Bonazzoli  
 13 Telefilm, **Mork e Mindy**  
 13.30 Sceneggiato, **Delitto di stato**  
 14.35 Check Up, rubrica di medicina in diretta  
 15.30 Cartoni, **Il fantastico mondo di Paul**  
 Cartoni, **Gordian**  
 Cartoni, **Superauto Mach 5 Go! Go! Go!**  
 Cartoni, **La battaglia dei pianeti**  
 17 Orecchiocchio, programma musicale  
 17.30 Telefilm  
 Sceneggiato, **Les amours de la Belle Epoque**  
 18.20 Bim bum bambino: parola di bimbo, gioco di mamma  
 19.20 Gli affari sono affari, quiz a premi  
 19.50 Telefilm, **Le avventure di Bailey**  
 20.20 Telemontecarlo sport - Oggi boxe  
 21.20 Film, **Il fantasma della libertà** (Comm.) di L. Bunuel  
 con A. Asti e J. Brialy  
 23.05 **Quantunque io**, spettacolo con Enrico Montesano  
 Notizie Flash e Bollettino Meteorologico  
 Sport Flash

GBR  
UHF 47 ☎ 06/8170941

- 12.15 Film, **Chi ha detto che c'è un limite a tutto?**  
 14.30 Amministratori e cittadini, rubrica  
 15.30 Il destino nei tarocchi  
 16.30 ★ Cartoni, **Vickie il vichingo**  
 17 ★ Cartoni, **Penelope Pistop**  
 17.30 ★ Cartoni, **Goober**  
 18.30 ★ Cartoni, **Huckleberry Finn**  
 19 Le meraviglie della natura, documentario  
 20.30 Film, **14 volti della vendetta** (Avv.) di R. Lynn, con L. Barker e A. Smyrner  
 22 ♦ Sport, **Lunedì sport**  
 23.30 Qui Lazio  
 24 Stanotte con...

TR PUNTO ZERO  
UHF 34 ☎ 0761/53880

- 13 • Telefilm, **Errori giudiziari**  
 13.30 ♦ Sport, **Calcio**  
 15 • Telefilm, **Cowboy in Africa**  
 15.30 ★ Cartoni animati  
 16 ★ Cartoni, **Ape Magà**  
 16.30 ★ Cartoni animati  
 17 • Telefilm, **Cowboy in Africa**  
 17.30 ★ Cartoni, **Ape Magà**  
 18 L'uomo e la terra  
 18.30 L'energia oggi, rubrica  
 19 Punto sport  
 21 ♦ Sport, **Calcio**  
 22.30 Film, **I viaggiatori del tempo**

TELETUSCOLO  
UHF 23 ☎ 06/9420348

- 14 • Telefilm  
 14.30 Gold market  
 16 Lo zecchino d'oro  
 17 I vostri capelli  
 17.10 • Telefilm  
 18 Film  
 19.25 Mercatino  
 19.30 Sirte  
 20 Cinemondo  
 20.30 • Telefilm  
 21.30 Il pettine, rubrica  
 22.30 Artmarket  
 24 Film, **Un fiocco nero per Deborah** (Dramm.) di M. Andrei con B. Dillman e M. Malfatti

TELELAZIO  
UHF 24 ☎ 0773/481705

- 14 • Telefilm, **Squadra Segreta**  
 14.30 ♦ Sceneggiato, **Gli emigranti**  
 15.15 • Telefilm, **Al banco della difesa**  
 16.15 • Telefilm, **Una famiglia piuttosto intraprendente**  
 17.10 ★ Cartoni, **Hanna e Barbera**  
 17.35 ★ Cartoni, **Ape Magà**  
 18 • Sceneggiato, **Gli emigranti**  
 19 • Telefilm, **Squadra segreta**  
 20 • Telefilm, **Quella strana ragazza**  
 20.30 • Telefilm, **Bellamy Sport & Sport**  
 21.30 ♦ Sport, **Incontro Nazionale di Rugby**  
 22 ♦ Sport, **Incontro Nazionale di Rugby**  
 23.15 • Telefilm, **Hawaii Squadra Cinque Zero**

VIDEOUNO  
UHF 64 ☎ 06/3608675

- 16 ♦ Sport, **Dirittura d'arrivo**  
 17.15 ★ Cartoni animati  
 19 ★ Cartoni, **Hela Supergirl**  
 20 ★ Cartoni, **Mago Pancione**  
 20.25 ♦ Sport, **Dirittura d'arrivo, sintesi**  
 20.35 • Telefilm, **Disperatamente tua**  
 21.10 Film, **Accadde una sera**  
 22.50 Film, **Cyborg, anno 2087 - Metà uomo, metà macchina...**  
 programma per uccidere

TELEVITERBO  
UHF 55 ☎ 0761/22266

- 14 Occasionissima auto  
 14.30 Piove teatro  
 15.30 Scuola di pittura  
 16 • Telefilm, **Jason del commando stellare**  
 16.30 Film  
 18 ★ Cartoni, **Lollipop**  
 18.30 • Telefilm  
 19 ♦ Sport, **Replay**  
 21 • Telefilm  
 21.30 Film, **La magnifica sfida** (Avv.) di M. Lluch con K. Morris  
 23 Informazioni  
 23.30 • Telefilm, **Notturmo**

TVR VOXSON  
UHF 50 ☎ 06/894013

- 13 ★ Cartoni, **Tigerman**  
 13.30 ★ Cartoni, **Lupin III**  
 14 • Telefilm, **Mama Linda**  
 15 • Telefilm, **Peyton Place**  
 16 • Telefilm, **L'incredibile Hulk**  
 17 ★ Cartoni, **Jean e Micci**  
 17.30 ★ Cartoni, **Superdog Black**  
 18 ★ Cartoni, **Lupin III**  
 18.30 ★ Cartoni, **Tigerman**  
 19 • Telefilm, **L'incredibile Hulk**  
 20 • Telefilm, **Anche i ricchi piangono**  
 20.25 Film, **Il... Belpaese**  
 22.20 Il momento della verità  
 23.30 Film, **Fontamara** (Dramm.)

TELEUNIVERSO  
UHF 49 ☎ 0776/728425

- 14.25 • Telefilm, **Squadra segreta**  
 14.55 Film, **Mani sulla città** (Dramm.) di F. Rosi con R. Steiger  
 16.25 Big Screen  
 16.45 ★ Cartoni, **Hanna e Barbera**  
 18.05 Oggi le comiche  
 19 Film, **Viveva per uccidere... uccideva per vivere** (West.) di O. Brooks con J. Aleman e B. Angely  
 20.30 Fluido e magia  
 21.40 Film, **Fiamme su New York**  
 23.10 • Telefilm, **Squadra segreta**  
 23.40 Film, **Diario segreto da un carcere femminile**

T.R.E.  
UHF 42 ☎ 06/3454121

- 14 Film, **Esecuzione al braccio 3**  
 15.30 • Telefilm, **Codice 3**  
 16.30 Film, **Il figlio di viso pallido**  
 18 ★ Cartoni animati  
 18.30 ★ Cartoni, **Andersen**  
 19 ★ Cartoni, **Jeeg Robot**  
 19.30 Luna Park, settimanale  
 20 This is cinema  
 20.30 • Telefilm, **Codice 3**  
 21.20 Film, **La nuora giovane** (Per adulti) di L. Russo con P. Leroy e S. Stefanelli  
 23 Film

TELERADIOSOLE  
UHF 25 ☎ 06/5897680

- 17.30 ★ Cartoni, **Jackie**  
 18 • Telefilm, **I ragazzi della montagna di fuoco**  
 18.30 • Telefilm, **Dick Van Dyke**  
 19 Film, **Le quattro piume** (Avv.) di L. Menders con F. Wray e C. Brooke  
 20.30 • Telefilm, **Funny Face**  
 21 • Telefilm, **The Bold Ones**  
 21.55 Sceneggiato, **Evasioni celebri**  
 22.50 Ma io vi dico

TELEMONTEGIOVE  
UHF 46 ☎ 0773/730447

- 12 lo, voi e la cucina  
 12.30 ♦ Attualità, **This is cinema**  
 13 ♦ Sport, **Lunedì sport**  
 14.30 TMG notizie  
 14.45 Film, **Il corsaro dell'isola verde** (Avv.)  
 16.30 ★ Cartoni, **Ape Maia**  
 17 ★ Cartoni, **Hanna e Barbera**  
 17.30 ★ Cartoni, **George della giungla**  
 18 ★ Cartoni, **Julie rosa di bosco**  
 18.30 • Sceneggiato, **Victoria Hospital**  
 19 ♦ Sport, **Lunedì sport**  
 20.50 Barrage  
 21.30 Il canzoniere  
 22.30 Film, **Professione: avventurieri**  
 00.30 • Telefilm, **Mounty Nash**

RETE ORO  
UHF 27 ☎ 06/392229

- 13 • Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**  
 13.30 Musiche d'Egitto  
 14 • Telefilm, **Longbridge Story**  
 15 Film  
 16.30 • Telefilm, **Cowboy in Africa**  
 17.30 ★ Cartoni, **Jabberjaw**  
 18 Hi Fi  
 19 La grande occasione  
 20 • Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**  
 20.30 ★ Cartoni, **Buford Files**  
 21 Film  
 22.15 • Telefilm, **Squadra segreta**  
 22.45 Movie  
 23 ♦ Sport, **Motori non stop**  
 24 • Telefilm, **I Love America**  
 00.30 Film

TVA  
UHF 40 ☎ 06/600119

- 16.30 ★ Cartoni, **Top Cat**  
 17 Serpente  
 17.30 ★ Cartoni animati  
 17.57 ♦ Attualità  
 18 Polivario  
 18.30 ♦ Attualità, **Trailers**  
 19 ★ Cartoni animati  
 19.30 • Telefilm, **Dottori agli antipodi**  
 20 La voce dei tifosi, rubrica  
 21.20 Attualità cinema  
 21.30 Poliedro Novarte  
 22.27 ♦ Attualità, **Speciale spettacolo**  
 22.30 8ª nota

RTL  
UHF 31 ☎ 06/388362

- 14 Film, **Sogni infranti** (Dramm.)  
 16 ★ Cartoni animati  
 16.30 Film, **Incontro d'amore** (Dramm.)  
 18 I grandi compositori  
 18.30 • Telefilm, **La famiglia Smith**  
 19 RTL Antenna sera  
 19.30 RTL Antenna sport  
 20.30 Film, **Non siate tristi per me**  
 22 L'angolo di Antenna sera  
 23 • Sceneggiato, **Bonjour Paris**  
 00.30 • Telefilm, **Squadra segreta**

TELETEVERE  
UHF 57 ☎ 06/3453432

- 14.30 Diretta con l'Istituto Orafo Italiano  
 16.30 Sugli schermi del cinema  
 16.40 Film, **Ku-fung lo sterminatore cinese**  
 18 • Telefilm  
 19 • Telefilm  
 19.30 I fatti del giorno  
 20 I cittadini e la legge  
 20.30 Supermodellismo in cielo, in terra e in mare  
 21 Film, **Mircalla, l'amante immortale** (Per adulti) di J. Sangster con R. Bates  
 23 Biblioteca aperta  
 23.30 Opinioni  
 24 Oroscopo di domani  
 00.10 I fatti del giorno  
 00.40 Film, **Viveva per uccidere... uccideva per vivere**

ELEFANTE  
UHF 58 ☎ 02/206963

- 10.05 Film, **Addio mia bella signora!**  
 12.30 Rotociclo  
 13 • Telefilm, **I Love America**  
 13.30 ★ Cartoni, **I bon bon magici di Lilli**  
 14.50 Film, **Ettore Fieramosca**  
 16.20 • Telefilm, **Combat**  
 17.20 ★ Cartoni, **Ape Magà**  
 17.45 ★ Cartoni, **I bon bon magici di Lilli**  
 18.10 ★ Cartoni, **Ape Magà**  
 19.35 ♦ Sport, **DDA Dirittura d'arrivo**  
 20.35 ★ Cartoni, **Ape Magà**  
 21 • Telefilm, **Ispettore Bluey**  
 22.15 Film, **Presto... a letto** (Comm.)  
 Film, **Scusi, lei è vergine?**

RETE CAPRI  
UHF 69 ☎ 081/8370827

- 13.30 • Telefilm, **Dr. Kildare**  
 14 Film, **Un'avventura di Salvatore Rosa**  
 15.30 • Telefilm, **La fattoria dei giorni felici**  
 16 ★ Cartoni animati  
 18 • Telefilm, **Il mio amico fantasma**  
 19 • Telefilm, **Lancer**  
 20 ★ Cartoni, **Sasuke**  
 20.30 • Telefilm, **Laura**  
 22 Film, **Lo scippo**  
 23.30 • Telefilm, **Squadra Speciale Anticrimine**  
 24 • Telefilm

TELEREGIONE  
UHF 45 ☎ 06/5132667

- 12.30 • Telefilm  
 13.15 La vostra casa  
 14.15 Redazionale  
 14.30 Gioie in vetrina  
 16.30 • Telefilm  
 17.30 Rossetti per i bambini  
 18.30 ★ Cartoni animati  
 19 Il giornale delle circoscrizioni  
 20 Previsioni del tempo  
 20.15 Consulenza casa  
 20.30 Domande in libertà  
 21 Cinemondo  
 21.30 • Telefilm  
 22 Attenti al goal  
 22.45 Il rompiere  
 23.45 Film

**canale 5**



**L'albero delle mele (18).** La governante di Arnold lascia casa Drummond e, trovato lavoro presso un collegio (foto), segue i piccoli drammi di 150 ragazze

|       |                                                           |
|-------|-----------------------------------------------------------|
| 8.30  | Buongiorno Italia                                         |
| 9     | Una vita da vivere. Sceneggiato                           |
| 10    | Attualità                                                 |
| 10.30 | Alice. Telefilm                                           |
| 11    | Rubriche                                                  |
| 11.40 | Help!, gioco musicale                                     |
| 12.15 | Bis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno             |
| 12.45 | Il pranzo è servito, gioco a premi                        |
| 13.25 | Sentieri. Sceneggiato                                     |
| 14.25 | General Hospital. Telefilm                                |
| 15.25 | Una vita da vivere. Sceneggiato                           |
| 16.50 | Hazzard. Telefilm                                         |
| 18    | L'albero delle mele. Telefilm                             |
| 18.30 | Popcorn, spettacolo musicale                              |
| 19    | I Jefferson. Telefilm                                     |
| 19.30 | Zig Zag, gioco a quiz condotto da Raimondo Vianello       |
| 20.25 | Ritorno a Eden. Sceneggiato                               |
| 22.25 | Flamingo Road. Telefilm                                   |
| 23.25 | Sport: Golf: U.S. Master '84                              |
| 00.25 | Okinawa. Film - Guerra con Richard Widmark e Jack Palance |

**RETEQUATTRO**



**M'ama non m'ama (19.30).** Continua il gioco dell'amore condotto da Sabina Ciuffini (foto) e Marco Predolin, in cui i concorrenti recitano come in una commedia



|       |                                                                            |
|-------|----------------------------------------------------------------------------|
| 8.30  | Giatus. Cartoni animati                                                    |
| 9     | Storie buffe in TV. Cartoni animati                                        |
| 9.30  | L'uomo ragno. Cartoni animati                                              |
| 10    | Masters, i dominatori dell'universo                                        |
| 10.30 | Fantasilandia. Telefilm                                                    |
| 11.30 | Tempo di ridere. Film                                                      |
| 13.30 | Magic Music. Cartoni animati                                               |
| 14.30 | Il giorno del delfino. Film - Fantascienza                                 |
| 16.50 | L'uomo ragno. Cartoni animati                                              |
| 17.20 | Masters, i dominatori dell'universo                                        |
| 17.50 | La famiglia Bradford. Telefilm                                             |
| 18.50 | Marron Glacé. Telefilm                                                     |
| 19.30 | M'ama non m'ama, gioco a premi con Sabina Ciuffini e Marco Predolin        |
| 20.25 | Uno sparo nel buio. Film - Commedia con Peter Sellers e Elke Sommer        |
| 22.15 | Maurizio Costanzo Show dall'America                                        |
| 00.30 | La signora di Shanghai. Film - Drammatico con Orson Welles e Rita Hayworth |
| 1.50  | Sport: Calcio spettacolo                                                   |

**ITALIA 1**



**Chobin (13).** Continuano le simpatiche avventure del principe Chobin (foto), vagamente assomigliante ad una pera con un ciuffo di buffi capelli

|       |                                                                                                    |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.30  | Arrivano le spose. Telefilm                                                                        |
| 9.30  | Zou-Zou. Film - Commedia                                                                           |
| 11.30 | Phyllis. Telefilm                                                                                  |
| 12    | Gli eroi di Hogan. Telefilm                                                                        |
| 12.30 | Strega per amore. Telefilm                                                                         |
| 13    | Bim Bum Bam<br>Chobin. Cartoni animati<br>Il tulipano nero. Cartoni animati                        |
| 14    | Operazione ladro. Telefilm                                                                         |
| 15    | Agenzia Rockford. Telefilm                                                                         |
| 16    | Bim Bum Bam<br>Lalabel. Cartoni animati<br>Lady Oscar. Cartoni animati<br>Vita da strega. Telefilm |
| 17.30 | Una famiglia americana. Telefilm                                                                   |
| 18.30 | Be Bop a Lula, spettacolo musicale                                                                 |
| 19.40 | Italia 1 flash (Solo Lombardia)                                                                    |
| 19.50 | I Puffi. Cartoni animati                                                                           |
| 20.25 | La luna nel pozzo, spettacolo con Domenico Modugno                                                 |
| 22.30 | New York New York. Telefilm                                                                        |
| 23.30 | Samurai. Telefilm                                                                                  |
| 00.30 | Professione reporter. Film - Drammatico con Jack Nicholson                                         |

**EURO TV**

UHF 50 ☎ 02/8531

|       |                                                                                              |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.30  | Tigerman, Cartoni animati                                                                    |
| 10.30 | Peyton Place, Telefilm con Ryan O'Neal, Mia Farrow e Dorothy Malone                          |
| 11.15 | Mama Linda, Telefilm                                                                         |
| 12    | Movin'on, Telefilm con Claude Akins e Frank Converse                                         |
| 13    | Tigerman, Cartoni animati                                                                    |
| 13.30 | Lupin III, Cartoni animati                                                                   |
| 14    | Mama Linda, Telefilm con Alicia Bruzzo                                                       |
| 14.45 | Peyton Place, Telefilm con Ryan O'Neal, Mia Farrow e Dorothy Malone                          |
| 18    | Lupin III, Cartoni animati                                                                   |
| 18.30 | Tigerman, Cartoni animati                                                                    |
| 19    | L'incredibile Hulk, Telefilm con Lou Ferrigno e Bill Bixby                                   |
| 20    | Anche i ricchi piangono, Telefilm                                                            |
| 20.20 | Il... Belpaese, Film (Comm.) con Paolo Villaggio e Silvia Dionisio                           |
| 22.20 | Il momento della verità, rubrica condotta da Nantas Salvalaggio. Regia di Camillo Pellegatta |
| 23.10 | Tutto cinema, rubrica di novità cinematografiche                                             |

**TELEROMA**

UHF 56 ☎ 06/332641

|       |                                                                                |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 10    | La principessa Zaffiro, Cartoni animati                                        |
| 10.35 | Magnetoterapia Ronefor                                                         |
| 11.05 | Il buio in cima alle scale, Film (Dramm.) con Robert Preston e Dorothy McGuire |
| 13    | Commento politico                                                              |
| 13.25 | La marchesa di Bordeaux, Sceneggiato                                           |
| 14.30 | Sport: Calcio: Lazio-Napoli                                                    |
| 16.05 | La principessa Zaffiro, Cartoni animati                                        |
| 16.35 | Super Boy, Cartoni animati                                                     |
| 17.05 | Gli invincibili, Telefilm                                                      |
| 18.20 | UIL                                                                            |
| 18.35 | Com'era verde la mia valle, Telefilm                                           |
| 19.30 | Lo sport il giorno dopo                                                        |
| 20.05 | The Doctors, Telefilm                                                          |
| 20.30 | Dossier                                                                        |
| 21    | Gli invincibili, Telefilm                                                      |
| 21.30 | Search, Telefilm                                                               |
| 22.25 | I giorni del vino e delle rose, Film (Dramm.) con Jack Lemmon e Lee Remick     |
| 24    | Possibile e impossibile                                                        |

**TELESTUDIO**

UHF 61 ☎ 06/2713265

|       |                                                                            |
|-------|----------------------------------------------------------------------------|
| 11    | Il tesoro degli Olandesi, Telefilm                                         |
| 11.30 | Woobinda, Cartoni animati                                                  |
| 11.45 | Cinema TV                                                                  |
| 12    | Telefilm                                                                   |
| 13    | The Corruptors, Telefilm                                                   |
| 13.55 | Cinema TV                                                                  |
| 14    | Viaggio con l'avventura, documentario                                      |
| 14.30 | La caduta dei capelli, rubrica                                             |
| 15    | Victoria Hospital, Sceneggiato                                             |
| 15.25 | L'ora di Samantha                                                          |
| 16.25 | I Love America, Telefilm                                                   |
| 16.50 | Cinema TV                                                                  |
| 17    | Tutto ragazzi                                                              |
| 18.30 | Telefilm                                                                   |
| 19.30 | La grande barriera, Telefilm                                               |
| 20    | Maude, Telefilm                                                            |
| 20.30 | Victoria Hospital, Sceneggiato                                             |
| 20.55 | The Corruptors, Telefilm                                                   |
| 21.50 | I Love America, Telefilm                                                   |
| 22.20 | Cinema TV                                                                  |
| 22.45 | Medart                                                                     |
| 1.15  | Titanic, latitudine 41 Nord, Film (Dramm.) con Kenneth More e Ronald Allen |

**RETE A**

UHF 44 ☎ 06/5312367

|       |                                                                                                                          |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.30  | Mattinata con Rete A: Accendi un'amica. Idee per la famiglia. Spettacolo, giochi, rubriche, ricette, vetrine e mercatino |
| 13.30 | Accendi un'amica special                                                                                                 |
| 14    | Cara cara, Telefilm                                                                                                      |
| 15.30 | L'ora di Hitchcock, Telefilm                                                                                             |
| 16.30 | F.S. Fitzgerald: l'ultima delle belle, Film (Dramm.) con Richard Chamberlain e Blythe Danner. Regia di George Schaefer   |
| 18    | Space Games, giochi a premi, quiz per ragazzi con la partecipazione dei Muppets. Conduce in studio Joe Dent              |
| 18.30 | Starzinger, Cartoni animati                                                                                              |
| 19    | Cara cara, Telefilm                                                                                                      |
| 20.25 | Mariana, il diritto di nascere, Telefilm                                                                                 |
| 21.30 | Duello nel Pacifico, Film (Dramm.) con Lee Marvin e Toshiro Mifune. Regia di John Boorman                                |
| 23.15 | Piperno casa vacanze                                                                                                     |



17

RAITRE

**Omicidio!**

Tornano i detective italiani, Laura Storm e Sheridan (made in Italy nonostante il nome), il commissario De Vincenzi e altri. Si comincia con sei episodi che hanno fatto la loro comparsa tra l'agosto e il settembre del '58: un maresciallo nostrano con un aiutante del Sud, impersonati da Renato De Carmine ed Enzo Turco. I due eroi delle vicende poliziesche erano stati inventati da Daniele D'Anza.



18.25

RAITRE

**L'orecchicchio**

Special sui Culture Club, il gruppo di Boy George che è da due anni saldamente ancorato ai primi posti delle classifiche internazionali. Ascoltiamo alcune tra le più belle canzoni della formazione inglese che ha conquistato anche gli USA.



BOY GEORGE

20.30

RAIUNO

**Giallo sera**

La «compagnia del giallo» è impegnata questa sera in un *Necrologio per una diva*. Un interrogativo su un caso misterioso che poi, con la guida di Giancarlo Dettori e Marina Perzy, i concorrenti cercheranno di risolvere. Nella foto Maria Grazia Grassini.

**RAIUNO**

10-11,45 Televideo - Pagine dimostrative

12 TG 1 - Flash

12,05 **Pronto... Raffaella?** Spettacolo di mezzogiorno in diretta dallo Studio 5 di Roma con Raffaella Carrà. Telefono (06) 313913,25 **Che tempo fa**13,30 **Telegiornale**14 **Pronto... Raffaella?** L'ultima telefonata

Il mondo di Quark, a cura di Piero Angela

14,05 **Gli esploratori.** Francisco Pizarro alla conquista dell'Impero del Sole. Regia di Fred Burnley. Presentazione di David Attenborough15 **Cronache italiane,** a cura di Franco Cetta15,30 **DSE** Gli Anniversari: **Gino Severini.** Testo di Bruno Mantura16 **Cartoni magici.** Dallo Studio 2 di Cagliari. In viaggio con gli eroi di cartone tra fumetti, musica e altre fantasie. Regia di L. Martelli. Con **Gli antenati.** La fuga di Dino, di Hanna e Barbera16,50 **Oggi al Parlamento**

17 TG 1 - Flash

17,05 **Forte fortissimo tv top.** Dallo Studio 2 di Torino. Conduce Corinne Cléry. In studio S. Barbot e B. D'Urso. Partecipa **Mario Marengo**18,15 **Spaziolibero: I programmi dell'accesso.** Confartigianato: Artigiano: imprenditore o burocrate?18,30 **Per favore non mangiate le margherite.** Telefilm. Quando ero giovane. Con Patricia Crowley, Mark Miller, Kim Tyler, Brian Nash19 **Italia sera. Fatti, persone e personaggi.** In diretta dallo Studio 5 di Roma con Enrica Bonaccorti e Mino Damato. Un programma Rete 1 - TG 119,40 **Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**20 **Telegiornale**20,30 **Giallo sera**

Appuntamento del martedì col gialloquiz di Mario Casacci e Alberto Ciambri, condotto in studio da Giancarlo Dettori con Marina Perzy. Un programma a cura di Paola Cortese. Per la parte quiz, regia di Furio Angiollella. La prova finale. Telefilm. *Necrologio per una diva.* Sceneggiatura di Mario Caiano e Gianfranco Clerici. Con Laura Angiola Baggi, Oliviero Nino Castelnuovo, Cinzia Giulia Fossà, Ester Lang Maria Grazia Grassini, Andrea Saverio Marconi, Marco Luciano Melani. Regia di Mario Caiano. 5ª trasmissione

21,50 **Quark**

Viaggi nel mondo della scienza. A cura di Piero Angela. Collaborazione di Lorenzo Pinna, Gianni Poli. Delegata alla produzione Rosanna Faraglia

22,35 **Telegiornale**22,45 **Mister Fantasy.** Musica e spettacolo da vedere. Un programma di Paolo Giaccio con Carlo Massarini. Regia di Piccio Raffanini23,40 **TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa**23,50 **DSE** I Parchi nazionali europei. Spagna. 2ª parte**RAIDUE**

10-11,45 Televideo - Pagine dimostrative

In diretta dallo Studio tv 2 di Milano

12 **Che fai, mangi?** di Anna Bartolini, Leone Mancini, Lidia Sacerdoti Radice, Carla Urban. Regia di Leone Mancini13 **TG 2 - Ore tredici**13,30 **La Duchessa di Duke Street.** Però siamo stati felici. Con Gemma Jones e Lalla Ward. Prod.: BBC14,30 **TG 2 - Flash**

In diretta dallo Studio 3 di Roma

14,35-16,30 **Tandem**

A cura di Ettore Desideri. In studio Claudio Sorrentino. Regia di Salvatore Baldazzi. Nel corso del programma: **attualità, giochi, ospiti, videogames e**

**L'apriscatole.** Gioco a premi in collegamento con la Sede di Torino**Le nuove avventure di Scooby Doo.** Cartoni animati. In visita allo zio Nat. 1ª parte. Distr.: PAT International**La Pimpa.** Cartone animato di Altan. La cassetta nuova16,30 **DSE** La storia da vedere

A cura di Gianni Rondolino e Nicola Tranfaglia. Regia di Fulvio Richetto. 8ª ed ultima puntata: **Il cinema come storia**

17-18,30 **Vediamoci sul due.** Oggi, in diretta dallo Studio 3 di Roma: **L'Avvenimento della Settimana, Musica Maestro, Soldi? Pochil, Sistemone Flash, Come Sto? Made in Italy, Blu Play.** Un programma di Luigi Locatelli e Leonardo Valente con la collaborazione di Ezio Zefferi, a cura di William Azzella. In studio Rita Dalla Chiesa. Regia di Salvatore Baldazzi

17,30 **TG 2 - Flash**17,35 **Dal Parlamento**18,30 **TG 2 - Sportsera**18,40 **Le strade di San Francisco.** Telefilm. Licenza di uccidere. Con Karl Malden, Michael Douglas, Murray Hamilton. Regia di V. W. Vogel**Meteo 2 - Previsioni del tempo**19,45 **TG 2 - Telegiornale**20,30 **C'eravamo tanto amati**

(1974) Film - Regia di Ettore Scola. Interpreti: Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Stefano Satta Flores, Giovanna Ralli, Aldo Fabrizi. Prod.: Pio Angeletti, Adriano De Micheli

22,30 **TG 2 - Stasera**22,40 **Appuntamento al cinema,** a cura dell'ANICAGIS22,45 **Di tasca nostra.** Il settimanale del TG 2 al servizio del consumatore, a cura di Tito Cortese e Roberto Costa23,40 **TG 2 - Stanotte**

21.50

**RAIUNO**



## Quark

Un'estensione di 11 mila metri quadrati, 500 apparecchi che non potrebbero funzionare senza l'intervento dell'uomo, uno dei più grandi musei del mondo: questo è l'Exploratorium di San Francisco di cui ci parla oggi Gianni Poli in un suo servizio.

22.45

**RAIDUE**

## Di tasca nostra

Condotta da Tito Cortese (foto) la rubrica del TG 2 si prefigge la difesa del consumatore. Appuntamenti fissi sono un'inchiesta di notevole interesse popolare e sociale, l'osservatorio dei prezzi in tre città-campione e il test su un prodotto di largo consumo.



23.15

**RAITRE**



## Cribb

Sulla spiaggia di Brighton vengono scoperti i resti di un corpo femminile decapitato. L'investigatore Cribb e il suo aiutante si mettono alla ricerca di qualche indizio. A offrire dei barlumi è un ottico londinese, il signor Moscrop.

# RAITRE

11,45-13 Televideo - Pagine dimostrative

**16** **DSE Schede - Pedagogia. Macchine per insegnare: parole e immagini** di Mauro Laeng. Regia di Italo Pellini. 1ª puntata

**16,30** **DSE Nova. Le acque ferme.** Un programma di John Borden e Neil Goodwin. 2ª parte. Edizione italiana a cura di M. Melazzo de Vincolis. Omicidio! 40 telegiornali italiani scelti da Sergio Valzania. A cura di Angelo Baiocchi

**17** **Aprite polizia - Ragazze in vetrina** (1958) di D'Anza e Mangione, con Renato De Carmine e Enzo Turco. Regia di Daniele D'Anza

**18,10** **Cream of Beatles**

**18,25** **L'orecchiocchio.** Quasi un quotidiano tutto di musica. A cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Regia di Paolo Maciotti

**19** **TG 3 19-19,10 nazionale; 19,10-19,30 regione per regione**

**19,30** **TV 3 Regioni.** Programmi a diffusione regionale  
**PIEMONTE:** Novara: Piemonte Lombardo, 1ª puntata. **LOMBARDIA:** Il filo del lavoro: mai più. **TRENTINO-ALTO ADIGE (TN):** La riva del jazz. **VENETO:** Piano ecologico. **FRIULI-VENEZIA GIULIA:** Intorno a casa nostra: persone. 5ª puntata. **LIGURIA:** Flashback: Katuscha fischia il vento. **EMILIA-ROMAGNA:** Aterforum '83, 2ª puntata. **LAZIO:** Fatti nostri. **CAMPANIA:** Cocktail rotocalco, 19ª puntata. **SARDEGNA:** Nuovo pubblico  
Intervallo con: **BUBBLIES.** Cartoni animati. Distr.: Worldshield

**20,05** **DSE Strada sicura.** Un programma di Franca Lipparoni. Consulenza di Mario Goretti e Bruno Vota. Regia di D. Massimo Pupillo. 2ª puntata: L'educazione stradale

**20,30** **3 sette.** Settimanale a cura di Sergio De Luca e Cesare Viazi. Indagini sull'attualità politica, la cronaca, la cultura, lo spettacolo svolte dalle Redazioni centrale e regionali del TG 3. Regia di A. C. Giustiniani

**21,30** **Il jazz musica bianca e nera.** A cura di Alfonso de Liguoro. Concerto di Nunzio Rotondo. Con Franco D'Andrea, Enzo Scoppa, Eddy Palermo, Francesco Puglisi, Giampaolo Ascolese. Regia di Alfonso de Liguoro. 2ª parte

**22,15** **La scuola di Atene.** Il sistema dell'arte, di Natalia De Stefano. Programma Sede Rai del Lazio

**22,40** **TG 3**

Intervallo con: **BUBBLIES.** Cartoni animati. Distr.: Worldshield

**23,15** **Cribb.** Dai racconti di Peter Lovesey. **Alibi per due.** Sceneggiatura di Bill Macil Wraith. Con: Alan Dobie, William Simons, David Waller, Kevin Brennan, Derek Fowlds, Fanella Fielding, Adam Richardson, Conrad Phillips, Kate Lock. Regia di June Wyndham Davies. 9º episodio

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

**17,30** DSE. Strada sicura. 1ª puntata: La strada. **18** Capitali culturali d'Europa: Budapest

**Sender Bozen.** Sendung in deutscher Sprache

20 Tagesschau. 20,20-20,30 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

# MOVIE MOVIE

## C'eravamo tanto amati



**RAIDUE ORE 20,30**

durata 125'

C 1974

regia di Ettore Scola

con Nino Manfredi, Stefania Sandrelli, Stefano Satta Flores, Giovanna Ralli, Aldo Fabrizi

Trent'anni di vita italiana vissuti attraverso le vicende di tre personaggi di diversa estrazione sociale, ma dagli stessi ideali (quelli ruggenti e fervidi del dopoguerra). Dopo aver lottato insieme durante Resistenza e Liberazione, il portantino Antonio (Nino Manfredi), l'avvocato Gianni (Vittorio Gassman) e l'insegnante appassionato di cinema Nicola (Stefano Satta Flores) si perdono e si ritrovano più volte fino ai primi anni Settanta, e si inna-

morano, prima o poi, della stessa donna, Luciana (Stefania Sandrelli), che Antonio finisce per sposare. «Credevamo di cambiare il mondo. Invece il mondo ha cambiato noi». «Il futuro è passato e non ce ne siamo nemmeno accorti», si dicono amaramente due personaggi del film. «Un film per tanti versi commovente e acuto», ha scritto Giovanni Grazzini, «simpatico e dolente, scritto e costruito con mobile intelligenza e scontrosa ma fonda malinconia, un film che scalda le memorie di chi ha la ventura di possederne e aiuta i più giovani a comprendere le radici di tante sconfitte».

lms

## TELEMONTECARLO

UHF 21 ☎ 06/3599170

- 12.30 Prego si accomodi... interviste di Beppe Bonazzoli  
 13 Telefilm, **Mork e Mindy**  
 13.30 Sceneggiato, **Delitto di stato**  
 14.30 **Moda in Italy**, conduce Guido Vergani  
 15.30 Cartoni, **Il fantastico mondo di Paul**  
 Cartoni, **Gordian**  
 Cartoni, **Superauto Mach 5 Go! Go! Go!**  
 Cartoni, **La battaglia dei pianeti**  
 Orecchiocchio, programma musicale  
 17 Telefilm  
 17.30 Sceneggiato, **Les amours de la Belle Epoque**  
 Bim bum bambino: parola di bimbo, gioco di mamma  
 18.40 Shopping, guida per gli acquisti  
 19.20 Gli affari sono affari, quiz a premi  
 19.50 Telefilm, **Le avventure di Bailey**  
 20.20 Telemontecarlo sport - **Basket**: campionato College USA  
 21.45 Pianeta moda  
 22.15 Film, **Totò a Parigi** (Com.) di C. Mastrocine con Totò e S. Koscina

## GBR

UHF 47 ☎ 06/8170941

- 12.15 Film, **Toccando il paradiso**  
 Amministratori e cittadini, rubrica Stanotte con... sintesi  
 15.30 Cartoni, **Vickie il vichingo**  
 17 ★ Cartoni, **Penelope Pistop**  
 17.30 ★ Cartoni, **Goober**  
 18 ★ Cartoni, **Supercartoons**  
 18.30 ★ Cartoni, **Huckleberry Finn**  
 19 Le meraviglie della natura, documentario  
 19.20 Consulenza casa  
 20 Succede di notte in città  
 20.30 Orizzonti sconosciuti  
 21 Gran Bazar Show, spettacolo in diretta  
 24 Stanotte con...

## TR PUNTO ZERO

UHF 23 ☎ 0761/53880

- 13.30 ♦ Sport, **Calcio**  
 15 ● Telefilm, **Cowboy in Africa**  
 15.30 ★ Cartoni animati  
 16 ★ Cartoni, **Ape Magà**  
 16.30 ★ Cartoni animati  
 17 ● Telefilm, **Cowboy in Africa**  
 17.30 ★ Cartoni, **Ape Magà**  
 18 Film, **I viaggiatori del tempo** (Avv.)  
 19.30 Spazio falisco 7  
 21 Film, **Una tenera primavera**  
 22.30 La bocca, il passaporto della salute  
 23 ♦ Sport, **Calcio**

## TELETUSCOLO

UHF 23 ☎ 06/9420348

- 14 ● Telefilm  
 14.30 Film  
 16 ★ Cartoni animati  
 16.30 Film, **Un fiocco nero per Deborah**  
 18 Artmarket  
 19.25 Mercatino  
 19.30 Sirte  
 20 Divulgare l'energia  
 20.30 ● Telefilm  
 21.30 Urologia pratica  
 22.30 Gold market  
 24 Film, **Chen, furore rosso** (Avv.) di Y. Chin  
 Chen con W. Tzu-Yun e L. Chun-Erh

## TELELAZIO

UHF 24 ☎ 0773/481705

- 12 ● Telefilm, **Una famiglia piuttosto inaspettata**  
 12.30 ● Telefilm, **The Collaborators**  
 13.30 ● Telefilm, **The Doctors**  
 14 A tu per tu  
 14.30 ● Sceneggiato, **Gli emigranti**  
 16.15 ★ Cartoni, **Ape Magà**  
 ★ Cartoni, **Hanna e Barbera**  
 18 ● Sceneggiato, **Gli emigranti**  
 20 ● Telefilm, **Quella strana ragazza**  
 20.30 Film, **Mi svegliai signora**  
 22 ● Telefilm, **Al banco della difesa**  
 23.15 ● Telefilm, **Hawaii Squadra Cinque Zero**  
 24 ● Telefilm

## VIDEOUNO

UHF 54 ☎ 06/3608675

- 14.30 Film, **Una tenera primavera** (Comm.)  
 16 ★ Cartoni animati  
 17 ★ Cartoni, **Hela Supergirl**  
 18 ★ Cartoni, **Mago Pancione**  
 20 ★ Cartoni, **Mago Pancione**  
 20.35 ● Telefilm, **Disperatamente tua**  
 21.10 Film, **Dimentica il passato**  
 23 ● Telefilm, **Agente speciale**  
 23.50 ● Sceneggiato, **La vita di Marianna**

## TELEVITERBO

UHF 55 ☎ 0761/22266

- 14.10 ● Telefilm  
 14.30 Replay, rubrica sportiva  
 16 ● Telefilm, **Jason del commando stellare**  
 Piove teatro  
 17.30 Scuola di pittura  
 18 Flash - rassegna stampa  
 18.10 Occasionissima auto  
 18.30 ● Telefilm, **The Corruptors**  
 19.30 Take it easy, musicale  
 20 ● Telefilm, **Jason del commando stellare**  
 21 ● Telefilm  
 21.30 Film  
 23.30 ● Telefilm

## TVR VOXSON

UHF 50 ☎ 06/894013

- 13 ★ Cartoni, **Tigerman**  
 13.30 ★ Cartoni, **Lupin III**  
 14 ● Telefilm, **Mama Linda**  
 15 ● Telefilm, **Peyton Place**  
 16 ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**  
 17 ★ Cartoni, **Superdog Black**  
 17.30 ★ Cartoni, **Jean e Micci**  
 18 ★ Cartoni, **Lupin III**  
 18.30 ★ Cartoni, **Tigerman**  
 19 ● Telefilm, **Kronos**  
 20 ● Telefilm, **Anche i ricchi piangono**  
 20.25 Film, **Girolimoni, il mostro di Roma** (Dramm.) di D. Damiani con N. Manfredi e O. Guerrini  
 22.20 ♦ Sport, **Catch**  
 23.20 Film, **Fontamara**

## TELEUNIVERSO

UHF 49 ☎ 0776/728425

- 14.25 ● Telefilm, **Squadra segreta**  
 14.50 Film, **I miliardari**  
 16.20 ★ Cartoni, **Hanna e Barbera**  
 17.55 Film, **Sei una carogna... e t'ammazzo!** (West.)  
 19.30 Telegiornale  
 19.50 ● Telefilm, **I Pruitts**  
 20.30 ● Sceneggiato, **She, la donna eterna**  
 21.10 Film, **La donna del prete** (Dramm.) di G. Sherman con S. Winters  
 22.45 ● Telefilm, **Squadra segreta**  
 23.15 Film, **Le diavolette** (Per adulti) di B. Gantillon con D. Delpierre e A. Baillon  
 Telegiornale  
 00.50

## T.R.E.

UHF 42 ☎ 06/3454121

- 14 Film, **Eravamo sette fratelli** (Comm.)  
 15.30 ● Telefilm, **Codice 3**  
 16.15 Vetrina di cose belle  
 16.30 La grande occasione  
 18 ★ Cartoni animati  
 18.30 ★ Cartoni, **Andersen**  
 19 ★ Cartoni, **Jeeg Robot**  
 19.30 Film, **Il grande amante** (Comm.) di A. Hall con B. Hope  
 20.45 ● Telefilm  
 21.15 Film, **Una donna come me** (Dramm.) di R. Vadim con B. Bardot  
 23 Film

## TELERADIOSOLE

UHF 25 ☎ 06/5897680

- 17 ★ Cartoni, **Jackie**  
 17.30 ★ Cartoni animati  
 18 Sport & sport  
 18.30 ● Sceneggiato, **She, la donna eterna**  
 19 ● Telefilm, **The Bold Ones**  
 19.50 ● Telefilm, **Il cavaliere solitario**  
 20.30 ● Telefilm, **I ragazzi della montagna di fuoco**  
 21 Film, **La parata dell'impossibile**  
 22.30 ● Telefilm, **Funny Face**

## TELEMONTEGIOVE

UHF 46 ☎ 0773/730447

- 12.30 ★ Cartoni, **George della giungla**  
 13 ● Telefilm, **Le spie**  
 14 ● Sceneggiato, **Victoria Hospital**  
 14.45 Film, **La gang** (Giallo) di J. Cromwell con R. Mitchum  
 16.30 ★ Cartoni, **Ape Maia**  
 17 ★ Cartoni, **Hanna e Barbera**  
 17.30 ★ Cartoni, **Julie rosa di bosco**  
 18 ★ Cartoni, **George della giungla**  
 18.30 ● Sceneggiato, **Victoria Hospital**  
 20 ★ Cartoni, **Julie rosa di bosco**  
 20.50 Film, **Torna a casa mamma**  
 22.30 ♦ Sport, **Basket**  
 24 Film, **Peccati di gioventù**

## RETE ORO

UHF 27 ☎ 06/392229

- 11.30 Film  
 12.45 Filmato musicale  
 13 ● Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**  
 13.30 Movie  
 14 ● Telefilm, **Longbridge Story**  
 15 Film  
 16.30 ● Telefilm, **Cowboy in Africa**  
 17.30 ★ Cartoni, **Jabberjaw**  
 18 ● Sceneggiato, **La nuova terra**  
 19 Tribuna sport  
 20 ● Telefilm, **I Love America**  
 20.30 ★ Cartoni, **Buford Files**  
 21 Film  
 22.30 ● Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**  
 23 Polvere di stelle  
 00.30 Film

## TVA

UHF 40 ☎ 06/600119

- 16.30 ★ Cartoni, **Top Cat**  
 17 Serpentone  
 17.30 ★ Cartoni animati  
 18 Polivario  
 19 ★ Cartoni animati  
 19.30 ● Telefilm, **Dottori agli antipodi**  
 20 Film, **Sulla piazza di Rio, me le trovo tutte io** (Per adulti) di A. Pieralisi con C. Cavalcanti  
 21.20 ♦ Attualità, **Andiamo al cinema**  
 21.30 Speciale Lazio  
 22.30 Novarte

## RTL

UHF 31 ☎ 06/388362

- 14 Proposte d'arte contemporanea  
 16.30 Cinemondo  
 17 Film, **La furia degli implacabili**  
 18.30 I grandi compositori: Mozart  
 19.30 Film, **La donna venduta** (Dramm.)  
 21 Stamps and games, rubrica filatelica con giochi a premi  
 22 Film, **Uomini**  
 23.30 RTL Antenna sera  
 24 ● Telefilm, **La famiglia Smith**

## TELETEVERE

UHF 57 ☎ 06/3453432

- 14.30 Telearte  
 16.10 I fatti del giorno  
 16.40 Questo grande grande cinema  
 17 Film, **Natale al campo 119**  
 18.30 ● Telefilm  
 19 Cronache del cinema  
 19.20 Oroscopo di domani  
 19.30 I fatti del giorno  
 20 Il totofortuniere, gioco  
 21 Film, **Viveva per uccidere... uccideva per vivere** (West.)  
 22.30 Romanisti due volte  
 23 ● Telefilm  
 24 Oroscopo di domani  
 00.10 I fatti del giorno  
 00.40 Film, **Sigpress contro Scotland Yard** (Avv.) di G. Zurlì con G. Martin e P. Carlini

## ELEFANTE

UHF 58 ☎ 02/206963

- 10.05 Film, **I pascoli dell'odio**  
 12.30 ♦ Sport, **DDA Dirittura d'arrivo**  
 13 ● Telefilm, **I Love America**  
 13.30 ★ Cartoni, **I bon bon magici di Lilli**  
 14.25 Film, **Fontana di Trevi** (Comm.)  
 16 ● Telefilm, **Combat**  
 17 ★ Cartoni, **Ape Magà**  
 17.30 ★ Cartoni, **I bon bon magici di Lilli**  
 18 ★ Cartoni, **Ape Magà**  
 20.35 ★ Cartoni, **Ape Magà**  
 21 Film, **Alle 7 del mattino il mondo è ancora in ordine**  
 23 Film, **Agente Z 55, missione disperata**  
 ● Telefilm, **Combat Echomondo**  
 Oroscopo

## RETE CAPRI

UHF 69 ☎ 081/8370827

- 13 ★ Cartoni, **Dotakon**  
 13.30 ● Telefilm, **Dr. Kildare**  
 14 Film, **E le stelle stanno a guardare**  
 15.30 ● Telefilm, **La fattoria dei giorni felici**  
 16 ★ Cartoni animati  
 18 ● Telefilm, **Il mio amico fantasma**  
 19 ● Telefilm, **Lancer**  
 20 ★ Cartoni, **Sasuke**  
 20.30 ● Telefilm, **Laura**  
 22 Film, **5 colpi di pistola**  
 23.30 ♦ Sport, **Rugby Time**

## TELEREGIONE

UHF 45 ☎ 06/5132667

- 10 Un po' con voi, programma in diretta  
 12.30 ● Telefilm  
 13.15 La vostra casa  
 14.15 Redazionale  
 14.30 Film  
 16.30 ● Telefilm  
 17.30 ★ Cartoni animati  
 18 Documentario  
 18.30 Il mondo degli animali, documentario  
 19 Ciak si gira  
 19.30 La grande occasione  
 20.30 I protagonisti  
 21.40 Documentario  
 22 Attenti al goal  
 22.45 Il quadro d'oro



**canale 5**

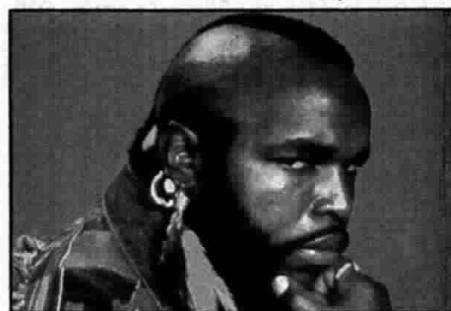


**55** **canale 5**  
**Uccelli di rovo (21,25).** Richard Chamberlain e Rachel Ward (foto) sono i protagonisti di un amore impossibile tra una giovane e un prete ambizioso

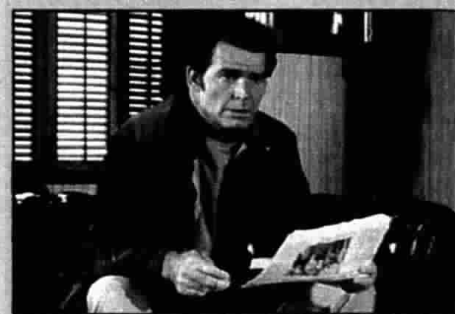
**RETEQUATTRO**



**A Team (11,30).** Mr. T (foto) è Baracus, una montagna di muscoli col genio per la meccanica che, con tre reduci dal Vietnam, risolve missioni pericolose



**ITALIA 1**



**1**  
**Agenzia Rockford (15).** Jim Rockford, interpretato da James Garner (foto), è un abile poliziotto privato sempre alle prese con vicende rischiosissime

|       |                                                                           |
|-------|---------------------------------------------------------------------------|
| 8.30  | Buongiorno Italia                                                         |
| 9     | Una vita da vivere. Sceneggiato                                           |
| 10.30 | Alice. Telefilm                                                           |
| 11    | Rubriche                                                                  |
| 11.40 | Help!, gioco musicale                                                     |
| 12.15 | Bis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno                             |
| 12.45 | Il pranzo è servito, gioco a premi                                        |
| 13.25 | Sentieri. Sceneggiato                                                     |
| 14.25 | General Hospital. Telefilm                                                |
| 15.25 | Una vita da vivere. Sceneggiato                                           |
| 16.50 | Hazzard. Telefilm                                                         |
| 18    | L'albero delle mele. Telefilm                                             |
| 18.30 | Popcorn, spettacolo musicale                                              |
| 19    | I Jefferson. Telefilm                                                     |
| 19.30 | Zig Zag, gioco a quiz condotto da Raimondo Vianello                       |
| 20.25 | Dallas. Telefilm                                                          |
| 21.25 | Uccelli di rovo. Sceneggiato                                              |
| 23.25 | Sport: Boxe                                                               |
| 00.25 | Testimone d'accusa. Film - Giallo con Charles Laughton e Marlene Dietrich |

|       |                                                                           |
|-------|---------------------------------------------------------------------------|
| 8.30  | Giatus. Cartoni animati                                                   |
| 9     | Storie buffe in TV. Cartoni animati                                       |
| 9.30  | L'uomo ragno. Cartoni animati                                             |
| 10    | Masters, i dominatori dell'universo                                       |
| 10.30 | Fantasilandia. Telefilm                                                   |
| 11.30 | A Team. Telefilm                                                          |
| 12.30 | Superamici. Cartoni animati                                               |
| 13.30 | Maria Maria. Telefilm                                                     |
| 14    | Magia. Telefilm                                                           |
| 14.50 | I ladri. Film - Commedia                                                  |
| 16.50 | L'uomo ragno. Cartoni animati                                             |
| 17.20 | Masters, i dominatori dell'universo                                       |
| 17.50 | La famiglia Bradford. Telefilm                                            |
| 18.50 | Marron Glacé. Telefilm                                                    |
| 19.30 | M'ama non m'ama, gioco a premi con Sabina Ciuffini e Marco Predolin       |
| 20.25 | Un milione al secondo, quiz spettacolo condotto da Pippo Baudo            |
| 23    | Due notti con Cleopatra. Film - Commedia con Sophia Loren e Alberto Sordi |
| 1     | ABC Sport Americani                                                       |
| 1.30  | A Team. Telefilm                                                          |

|       |                                                                                                    |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.30  | Arrivano le spose. Telefilm                                                                        |
| 9.30  | L'amore è bello. Film - Commedia con David Niven                                                   |
| 11.30 | Phyllis. Telefilm                                                                                  |
| 12    | Gli eroi di Hogan. Telefilm                                                                        |
| 12.30 | Strega per amore. Telefilm                                                                         |
| 13    | Bim Bum Bam<br>Chobin. Cartoni animati<br>Marco Polo. Cartoni animati                              |
| 14    | Operazione ladro. Telefilm                                                                         |
| 15    | Agenzia Rockford. Telefilm                                                                         |
| 16    | Bim Bum Bam<br>Lalabel. Cartoni animati<br>Lady Oscar. Cartoni animati<br>Vita da strega. Telefilm |
| 17.30 | Una famiglia americana. Telefilm                                                                   |
| 18.30 | Be Bop a Lula, spettacolo musicale                                                                 |
| 19.40 | Italia 1 flash (Solo Lombardia)                                                                    |
| 19.50 | Il mio amico Arnold. Telefilm                                                                      |
| 20.25 | Simon & Simon. Telefilm                                                                            |
| 21.25 | Drive In, spettacolo di varietà                                                                    |
| 23.15 | Gli attendenti. Film - Commedia con Vittorio De Sica e Gino Cervi                                  |
| 1.20  | Ironsides. Telefilm                                                                                |

**EURO TV**

|        |                                                                                     |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| UHF 50 | 02/8531                                                                             |
| 7.30   | Tigerman, Cartoni animati                                                           |
| 10.30  | Peyton Place, Telefilm con Ryan O'Neal, Mia Farrow e Dorothy Malone                 |
| 11.15  | Mama Linda, Telefilm                                                                |
| 12     | Movin'on, Telefilm con Claude Akins e Frank Converse                                |
| 13     | Tigerman, Cartoni animati                                                           |
| 13.30  | Lupin III, Cartoni animati                                                          |
| 14     | Mama Linda, Telefilm con Alicia Bruzzo                                              |
| 14.45  | Peyton Place, Telefilm con Ryan O'Neal, Mia Farrow e Dorothy Malone                 |
| 18     | Lupin III, Cartoni animati                                                          |
| 18.30  | Tigerman. Continuano le entusiasmanti imprese del nostro eroe. Cartoni              |
| 19     | L'incredibile Hulk, Telefilm con Lou Ferrigno, Bill Bixby                           |
| 20     | Anche i ricchi piangono, Telefilm                                                   |
| 20.20  | Girolimoni, il mostro di Roma, Film (Dramm.) con Nino Manfredi e Orso Maria Guerini |
| 22.20  | Sport: Campionati mondiali di Catch                                                 |
| 23.10  | Tutto cinema, rubrica di novità cinematografiche                                    |

**TELEROMA**

|        |                                                                               |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------|
| UHF 56 | 06/332641                                                                     |
| 10     | La principessa Zaffiro, Cartoni animati                                       |
| 10.25  | Difenderò il mio amore, Film                                                  |
| 12.55  | Dossier                                                                       |
| 13.25  | Com'era verde la mia valle, Telefilm                                          |
| 14.20  | Cynara, Film (Dramm.) con Ronald Colman                                       |
| 16     | La principessa Zaffiro, Cartoni animati                                       |
| 16.30  | Super Boy, Cartoni animati                                                    |
| 17     | Gli invincibili, Telefilm                                                     |
| 17.35  | Magnetoterapia Ronefor, rubrica di informazione medica                        |
| 18.20  | UIL                                                                           |
| 18.35  | Com'era verde la mia valle, Telefilm                                          |
| 19.30  | Diretta sport, rubrica sportiva                                               |
| 20.05  | The Doctors, Telefilm                                                         |
| 20.30  | Washington a porte chiuse, Telefilm                                           |
| 21.30  | Search, Telefilm                                                              |
| 22.30  | Commento politico                                                             |
| 22.45  | Le quattro giornate di Napoli, Film (Dramm.) con Georges Wilson e Lea Massari |
| 00.30  | Video Rock                                                                    |

**TELESTUDIO**

|        |                                       |
|--------|---------------------------------------|
| UHF 61 | 06/2713265                            |
| 7.30   | Viaggio con l'avventura, documentario |
| 8      | The Corruptors, Telefilm              |
| 9      | La vergine indiana, Film              |
| 10.30  | Maude, Telefilm                       |
| 11     | Il tesoro degli Olandesi, Telefilm    |
| 11.30  | Woobinda, Telefilm                    |
| 11.55  | Cinema TV                             |
| 12     | Telefilm                              |
| 13     | Pitti gioielli                        |
| 15     | Victoria Hospital, Sceneggiato        |
| 15.25  | The Corruptors, Telefilm              |
| 16.20  | I Love America, Telefilm              |
| 16.50  | Cinema TV                             |
| 17     | Tutto ragazzi                         |
| 18.30  | Telefilm                              |
| 19.30  | Chiesa viva                           |
| 20     | La grande barriera, Telefilm          |
| 20.30  | Victoria Hospital, Sceneggiato        |
| 20.55  | The Corruptors, Telefilm              |
| 21.50  | I Love America, Telefilm              |
| 22.20  | Cinema TV                             |
| 22.30  | Tutto donna                           |
| 23.30  | I Love America, Telefilm              |
| 24     | Johnny Rocco, Film                    |

**RETE A**

|        |                                                                                                                         |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| UHF 44 | 06/5312367                                                                                                              |
| 8.30   | Mattinata con Rete A: Accendi un'amica. Idee per la famiglia. Spettacolo, giochi, ricette, rubriche, vetrin e mercatino |
| 13.30  | Accendi un'amica special                                                                                                |
| 14     | Cara cara, Telefilm                                                                                                     |
| 15.30  | Mariana, il diritto di nascere, Telefilm                                                                                |
| 16.30  | Autobiografia di Jane Pittman, Film (Dramm.) con Cicely Tyson e Odette                                                  |
| 18     | Space Games, giochi a premi, quiz per ragazzi con la partecipazione dei Muppets. Conduce in studio Joe Dent             |
| 18.30  | Starzinger, Cartoni animati                                                                                             |
| 19     | Cara cara, Telefilm                                                                                                     |
| 20.25  | Mariana, il diritto di nascere, Telefilm                                                                                |
| 21.30  | Orazi e Curiazi 3-2, Film (Comm.) con Gloria Guida e Lino Banfi. Regia di Giorgio Mariuzzi                              |
| 23.15  | Un'ombra sulla strada, Film (Giallo) con Tony Lo Bianco e Dana Andrews. Regia di Richard Donner                         |

11.20

RAIUNO



## I Muppets a Hollywood

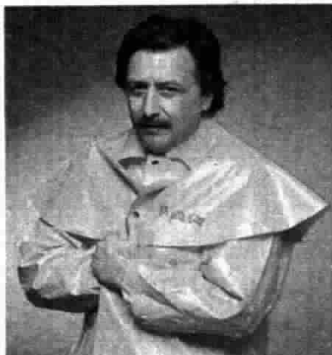
Il ranocchio Kermit, la maialina Miss Piggy, l'orso Pozzie ed altri famosi Muppets di Jim Henson cantano, danzano, recitano accanto a famosi attori (Rachel Welch, Candice Bergen, James Coburn, Vincent Price) in uno spettacolo stile Hollywood.

14.35

RAIDUE

## Tandem

Programma contenitore per i ragazzi condotto in diretta da Claudio Sorrentino (foto). Oggi c'è *Paroliamo*, gioco a premi in collaborazione con la Sede di Firenze. Seguono un episodio delle *Nuove avventure di Scooby Doo* e un cartone della *Pimpa*.



19

RAIUNO



## Italia sera

Il meglio dell'attualità e dello spettacolo nel programma condotto da Enrica Bonaccorti (foto) e Mino Damato. Intervengono ospiti ed esperti nei vari settori. Nel rotocalco «quasi» quotidiano anche le rubriche *Italia sera risponde* e *Amurri e Verde News*.

# RAIUNO

- 10** **La furia di Tarzan.** Con Lex Barker, Dorothy Hart e Patrick Knowles
- 11,05** **Il giorno del delfino.** Documentario. Prod.: NHK
- 11,20** **I Muppets a Hollywood.** Regia di Stan Warris. Distr.: I.T.C.
- 12** **TG 1 - Flash**
- 12,05** **Pronto... Raffaella?** Spettacolo di mezzogiorno in diretta dallo Studio 5 di Roma con Raffaella Carrà. Telefono (06) 3139
- 13,25** **Che tempo fa**
- 13,30** **Telegiornale**
- 14** **Pronto... Raffaella?** L'ultima telefonata
- 14,05** **La sfida.** (1958) Film - Regia di Francesco Rosi. Interpreti: José Suarez, Rosanna Schiaffino, Nino Vingelli, Decimo Cristiani, Pasquale Cennamo, José Jaspe. Produz.: Lux-Vides (Roma) - Suevia Film (Madrid)
- 15,30** **Mazinga Z.** Cartone animato. 16° ep.: L'ultimatum di Ashura
- 16** **Cartoni magici.** Dallo Studio 2 di Cagliari. In viaggio con gli eroi di cartone tra fumetti, musica e altre fantasie. Con: Gli antenati. Fred il terrifico, di Hanna e Barbera
- 17** **TG 1 - Flash**
- 17,05** **Forte fortissimo tv top.** Dallo Studio 2 di Torino. Conduce Corinne Cléry. In studio Sammy Barbot e Barbara D'Urso. Regia di Piero Panza
- 18** **TG 1 - Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord**
- 18,30** **Per favore non mangiate le margherite.** Telefilm. Professore per favore! Con Patricia Crowley, Mark Miller, Kim Tyler
- 19** **Italia sera.** Fatti, persone e personaggi. In diretta dallo Studio 5 di Roma con Enrica Bonaccorti e Mino Damato. Un programma Rete 1 - TG 1
- 19,40** **Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**
- 20** **Telegiornale**
- 20,30** **Il ritorno del Santo**  
Telefilm. Duello a Venezia. Con Ian Ogilvy, Carole André, Maurice Colbourne, Cathryn Harrison. Regia di Jeremy Summers. Cop.: Rai/I. T. C.
- 21,25** **Ricomincio da tre**  
Film (1980). Regia di Massimo Troisi. Interpreti: Massimo Troisi, Lello Arena, Fiorenza Marchegiani, Deddi Savagnone, Lino Troisi, Vincent Gentile, Marina Pagano, Renato Scarpa. Prod.: Italian International Film/Factory Cinematografica/Rai. 1° tempo
- 22,25** **Telegiornale**
- 22,30** **Ricomincio da tre.** Film. 2° tempo
- 23,30** **Appuntamento al cinema,** a cura dell'ANICAGIS
- 23,35** **Mercoledì sport.** Telecronache dall'Italia e dall'estero  
Al termine:

**TG 1 - Notte - Che tempo fa**

**S. Giovanni Rotondo: Ciclismo.** Giro di Puglia. 1° tappa:  
S. Giovanni Rotondo - Monopoli - S. Giovanni Rotondo

# RAIDUE

- 10** **Due rulli di comicità.** Stelle fisse e stelle nascenti nei favolosi anni '30. Buster Keaton in Viva la mamma
- 10,20** **Cameriera bella presenza offresi**  
(1951) Film - Regia di Giorgio Pastina. Interpreti: Elsa Merlini, Gino Cervi, Peppino ed Eduardo De Filippo, Vittorio De Sica, Aldo Fabrizi  
In diretta dallo Studio TV 2 di Milano
- 12** **Che fai, mangi?** Regia di Leone Mancini
- 13** **TG 2 - Ore tredici**
- 13,30** **Piccolo mondo inglese.** Tratto dai romanzi di Kathleen Peyton. Con Christine McKenna, Alan Parnaby. 1° puntata
- 14,30** **TG 2 - Flash**  
In diretta dallo Studio 3 di Roma
- 14,35-16,30 Tandem.** A cura di Ettore Desideri. In studio Claudio Sorrentino. Nel corso del programma: **attualità, giochi, ospiti, videogames e Paroliamo.** Gioco a premi in collegamento con la Sede di Firenze  
**Le nuove avventure di Scooby Doo.** Cartoni animati. In visita dallo zio Nat. 2° parte. Distr.: PAT International  
**La Pimpa.** Cartone animato di Altan. Una gita al mare
- 16,30** **Mago Merlin.** La magia di un'ora
- 17-18,30 Vediamoci sul due.** Oggi, in diretta dallo Studio 3 di Roma: La Coppia si confessa, **Musica Maestro, Moda & Modi, Sistemone Flash, Blu Play.** In studio Rita Dalla Chiesa. Regia di Salvatore Baldazzi
- 17,30** **TG 2 - Flash**
- 18,30** **TG 2 - Sportsera**
- 18,40** **Le strade di San Francisco.** Telefilm. Un vero amico  
**Meteo 2 - Previsioni del tempo**
- 19,45** **TG 2 - Telegiornale**
- 20,30** **Cristo si è fermato ad Eboli**  
(1979). Film - Regia di Francesco Rosi. Interpreti: Gian Maria Volonté, Paolo Bonacelli, Alain Cuny, Lea Massari, Irene Papas, François Simon, Luigi Infantino, Antonio Allocca, Francesco Capotorto, Vincenzo Vitale, Vincenzo Licata, Maria Antonia Capotorto, Lidia Bavusi. Prod.: Franco Cristaldi e Nicola Carraro per la Vides/RAI TV2/Action. 1° tempo
- 22** **TG 2 - Stasera**
- 22,05** **Cristo si è fermato ad Eboli.** Film. 2° tempo
- 23,10** **Il buttafuori.** Vicende e personaggi teatrali scelti da Enzo Mauri. Un programma a cura di Cecilia Cope e Angelo Ivaldi. Il **foranetto di Venezia** di Francesco Dall'Ongaro. Adattamento di Roberto Cortese. Presenta Otavia Piccolo. Personaggi ed interpreti: Fornaretto **Vanni Corbellini**, Marco Tosca **Gipo Farassino**, Lorenzo Barbo **Bruno Corazzari**, Clemenza **Raffaella Azim**, Allella **Evelina Nazzari**, Procuratessa **Maria Fiore**. La maschera, Boudumier, un fante, Felice, carceriere **Daniele Dublino**, Banditore **Gin Coccimiglio**. Regia di Mario Chiari
- 00,05** **TG 2 - Stanotte**

20.30 **RAIDUE**

## Cristo si è fermato ad Eboli

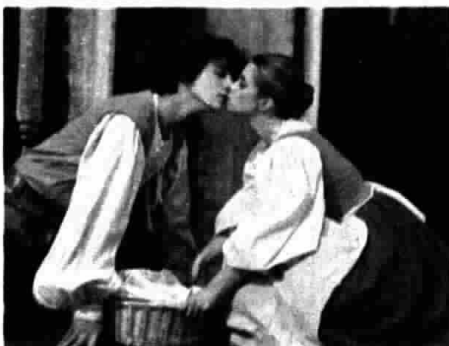
Tratto dal celebre romanzo del piemontese Carlo Levi, il film racconta l'umana «scoperta» (Levi fu inviato al confino in Lucania nel '35 dal fascismo) di «... un mondo che gli parve negato alla Storia e allo Stato, e perciò di fascino grande agli occhi di un artista borghese sensibile all'arcano e al fantastico contenuti nella civiltà contadina» (Grazzini).

E ancora «Cristo si è davvero fermato a Eboli, dove la strada e il treno abbandonano la costa di Salerno e il mare, e si addentrano nelle desolate terre di Lucania. Cristo non è mai arrivato qui, né vi è arriva-

to il tempo, né l'anima individuale, né la speranza, né il legame tra le cause e gli effetti, la ragione e la Storia...». Accanto a Gian Maria Volontè (nella foto) un ironico Paolo Bonacelli che interpreta il personaggio del podestà fascista.



23.10 **RAIDUE**



## Il buttafuori

Oggi è di scena il fornaretto di Venezia sospettato di aver ucciso un gentiluomo. Francesco Dall'Ongaro si è ispirato al celebre caso giudiziario del XVI secolo e ne ha fatto un feuilleton. Nella foto Evelina Nazzari e Vanni Corbellini.

**RAITRE**

**MOVIE MOVIE**

## Ecce Bombo



11,45-12,45 Roma: **Ciclismo. Gran Premio Liberazione**

14,40 **DSE** Schede - Pedagogia. **Macchine per insegnare: parole e immagini** di Mauro Laeng. Regia di Italo Pellini. 2ª puntata

15,10 **DSE** Cineteca. **Documenti sui Paesi sottoalimentati**. A cura di Franco Cimmino. Presenta Anna Benassi. 4ª puntata

15,30 **L'Aquila: Rugby. L'Aquila - Benetton**  
Omicidio! 40 telegiornali italiani scelti da Sergio Valzania. A cura di Angelo Baiocchi.

17 **Aprite polizia - Jazz freddo**. (1958) di D'Anza e Mangione. Con Renato De Carmine e Enzo Turco. Regia di Daniele D'Anza

17,50 **Special di Enrico Ruggeri e i Dhoo**. Da Discoinverno '84. Organizzazione di Gianni Naso. Regia di Antonio A. Moretti

18,25 **L'orecchiocchio**. Quasi un quotidiano tutto di musica a cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Regia di Paolo Maciotti

19 **TG 3** 19-19,10 nazionale; 19,10-19,30 regione per regione

Intervallo con: **BUBBLIES**. Cartoni animati. Distr.: Worldshield

19,35 **Il pane spezzato**  
Di Roberto Buttafarro e Marco Revelli. 4ª puntata: **Il tempo della solidarietà**. Regia di Roberto Buttafarro. Programma Sede Rai del Piemonte

20,05 **DSE Strada sicura**. Un programma di Franca Lipparoni. Regia di D. Massimo Pupillo. 3ª puntata: **La bicicletta**

20,30 **Ecce Bombo**  
(1978). Film - Regia di Nanni Moretti. Interpreti: Nanni Moretti, Luisa Rossi, Fabio Traversa, Lina Sastri, Glauco Mauri, Piero Galletti, Susanna Javicoli, Cristina Nanni, Lorenza Ralli, Maurizio Romoli

22,10 **Delta. Settimanale di scienza e tecnica**, a cura di Gabriella Carosio. **Se tuo figlio non sa leggere. 1ª parte**. Un programma ideato e scritto da Ugo Pirro. Regia di Tonino Valeri

22,55 **TG 3**

Intervallo con: **BUBBLIES**. Cartoni animati. Distr.: Worldshield

23,30 **3 sette speciale**  
**Gli itinerari di «Antonello»** di Salvatore Basile. Antonello Trombadori, deputato, critico d'arte, poeta romanesco, rivive le sue esperienze di studente, partigiano, operatore culturale e dirigente politico

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

15,45 **DSE. Strada sicura. 2ª puntata: L'educazione stradale**

**Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache**

20 Tagesschau. 20,15-20,30 Ich, Du, Wir - Fragen an das Leben

**RAITRE ORE 20,30**

durata 103'

C 1978

regia di Nanni Moretti

con Nanni Moretti, Fabio Traversa

Figlio, fratello, studente, amico, Michele parla, straparla, discute dappertutto (a casa, al bar, al microfono di una radio privata) e con chiunque senza però dir nulla. In realtà la dice lunga, più lunga di ogni altro, sul tempo che gli sta intorno.

**RAIDUE ORE 10,20**

**CAMERIERA BELLA PRESENZA OFFRESI**

durata 95'

BN 1951

regia di Giorgio Pastina

con Peppino e Eduardo De Filippo, Vittorio De Sica, Gino Cervi

COMEDIA

Maria, una cameriera, fidanzata a un autista che la sposerà solo quando riceverà un'eredità, vive una serie di casi tragicomici.

**RAIUNO ORE 21,25**

**RICOMINCIO DA TRE**

durata 110'

C 1980

regia di Massimo Troisi

con Massimo Troisi, Fiorenza Marcheggiani, Lello Arena, Deddi Savgnone

Un giovane napoletano in cerca di se stesso si spinge al Nord. Molte le difficoltà, anche in amore... Film da 4 miliardi d'incasso (su un costo di 400 milioni) e vincitore di tanti premi.

**RAIUNO ORE 14,05**

**LA SFIDA**

durata 83'

BN 1958

regia di Francesco Rosi

con Rosanna Schiaffino

DRAMMATICO

Due guappi napoletani, Vito e Salvatore, sono in concorrenza per il controllo dei mercati ortofrutticoli di Napoli. Regolamenti di conti, scontri sanguinosi.



tmc

## TELEMONTECARLO

UHF 21 ☎ 06/3599170

- 12.30 Prego si accomodi... interviste di Beppe Bonazzoli  
 13 Telefilm, **Mork e Mindy**  
 13.30 Sceneggiato, **Delitto di stato**  
 14.40 Delta, rubrica di medicina  
 15.30 Cartoni, **Paul**  
 Cartoni, **Gordian**  
 Cartoni, **Superauto Match 5 Go! Go! Go!**  
 Cartoni, **La battaglia dei pianeti**  
 17 Orecchiocchio, programma musicale  
 17.30 Telefilm  
 Sceneggiato, **Les amours de la Belle Epoque**  
 18.20 Bim bum bambino: parola di bimbo, gioco di mamma  
 18.40 Shopping, guida per gli acquisti  
 19.20 Gli affari sono affari, quiz a premi  
 19.50 Telefilm, **Le avventure di Bailey**  
 20.20 Telemontecarlo Sport: Un avvenimento in Eurovisione  
 22.45 **Formula due**, spettacolo con Loretta Goggi e Alighiero Noschese  
 Notizie Flash e Bollettino Meteorologico

## GBR

UHF 47 ☎ 06/8170941

- 11 Dentro la notizia  
 11.30 ★ Cartoni,  
**Supercartoons**  
 Vetrina di cose belle  
 12.30 Amministratori e  
 cittadini, rubrica  
 Stanotte con... sintesi  
 16.30 ★ Cartoni, **Vickie il  
 vichingo**  
 17 ★ Cartoni, **Penelope  
 Pistop**  
 17.30 ★ Cartoni, **Goover**  
 18 ★ Cartoni,  
**Supercartoons**  
 18.30 ★ Cartoni, **Huckleberry  
 Finn**  
 19 Le meraviglie della  
 natura, documentario  
 19.30 Dentro la notizia  
 20 Succede di notte in  
 città  
 20.30 ■ Film, **Odio mortale**  
 22.30 Il meglio di sfida  
 selvaggia

## TR PUNTO ZERO

UHF 34 ☎ 0761/53880

- 12.30 ● Telefilm, **Errori  
 giudiziari**  
 13.30 ♦ Sport, **Calcio**  
 15 ● Telefilm, **Cowboy in  
 Africa**  
 16 ★ Cartoni, **Ape Magà**  
 16.30 ★ Cartoni animati  
 17 ● Telefilm, **Cowboy in  
 Africa**  
 17.30 ★ Cartoni, **Ape Magà**  
 18 ■ Film, **Una tenera  
 primavera**  
 19.30 L'angolo del veterinario  
 22 ■ Film, **Il giorno in cui  
 volarono le allodole**  
 23.30 ♦ Sport, **Calcio**

## TELETUSCOLO

UHF 23 ☎ 06/9420348

- 12.30 ■ Film, **Alle 4 del  
 mattino, due uomini,  
 due donne**  
 14 ● Telefilm  
 14.30 ■ Film  
 16 I vostri capelli  
 16.30 ■ Film, **Mala amore e  
 morte**  
 18 Artmarket  
 19.30 Sirtè  
 20 ★ Cartoni animati  
 20.30 ● Telefilm  
 21.30 Le stelle per voi  
 22.30 ■ Film, **Capitani  
 coraggiosi**  
 24 ■ Film, **La schiuma dei  
 giorni**

## TELELAZIO

UHF 24 ☎ 0773/481705

- 12 ● Telefilm, **Una famiglia  
 piuttosto  
 intraprendente**  
 12.30 ● Telefilm, **The  
 Collaborators**  
 13.30 ● Telefilm, **The Doctors**  
 14 A tu per tu  
 14.30 ● Sceneggiato, **Gli  
 emigranti**  
 16.15 ★ Cartoni, **Ape Magà**  
 16.45 ★ Cartoni, **Hanna e  
 Barbera**  
 18 ● Sceneggiato, **Gli  
 emigranti**  
 20 ● Telefilm, **Quella  
 strana ragazza**  
 20.30 ● Telefilm, **Bellamy**  
 21.30 ■ Film, **I cinque volti  
 dell'assassino** (Giallo)  
 di J. Huston con G.  
 Scott  
 23.15 ● Telefilm, **Hawaii  
 Squadra Cinque Zero**

## VIDEOUNO

UHF 64 ☎ 06/3608675

- 14.30 Tutta Roma  
 15.30 ★ Cartoni, **Hela  
 Supergirl**  
 16 ♦ Sport, **Dirittura  
 d'arrivo**  
 17.30 ★ Cartoni, **Ape Maia**  
 18 ★ Cartoni animati  
 20.25 ♦ Sport, **Dirittura  
 d'arrivo, sintesi**  
 20.35 ● Telefilm,  
**Disperatamente tua**  
 21.10 ■ Film, **L'ultima giraffa**  
 23 ● Telefilm, **Agente  
 speciale**  
 23.50 ● Sceneggiato, **La vita di  
 Marianna**

## TELEVITERBO

UHF 55 ☎ 0761/22266

- 16 ● Telefilm, **Jason del  
 commando stellare**  
 16.30 ■ Film, **La magnifica  
 sfida**  
 18.10 ★ Cartoni, **Lollipop**  
 18.30 Scienza e salute  
 19.30 Appuntamento con il  
 libro  
 20 Occasionissima auto  
 Zoom  
 21  
 21.30 ● Sceneggiato, **L'enigma che viene  
 da lontano**  
 22.30 Sette giorni, rotocalco  
 23.30 ● Telefilm, **The  
 Corruptors**  
 Notturmo

## TVR VOXSON

UHF 50 ☎ 06/894013

- 15 ● Telefilm, **Peyton Place**  
 16 ● Telefilm, **L'incredibile  
 Hulk**  
 17 ★ Cartoni, **Jean e Micci**  
 17.30 ★ Cartoni, **Superdog  
 Black**  
 18 ★ Cartoni, **Lupin III**  
 18.30 ★ Cartoni, **Tigerman**  
 19 ● Telefilm, **L'incredibile  
 Hulk**  
 20 ● Telefilm, **Anche i  
 ricchi piangono**  
 20.25 ■ Film, **Il soldato di  
 ventura** (Comm.)  
 22.30 ● Telefilm, **Agente  
 Pepper**  
 23.25 Tutto cinema  
 23.30 ■ Film, **Il pupazzo**  
 (Comm.) di R. Cardona  
 con L. Buzzanca e C.  
 Islas  
 1 ● Telefilm, **Movin'on**

## TELEUNIVERSO

UHF 49 ☎ 0776/728425

- 13.30 ● Telefilm, **Omar  
 Paschà**  
 14 ● Telefilm, **I Love  
 America**  
 14.30 ■ Film, **Noi siamo le  
 colonne**  
 15.55 ★ Cartoni, **Hanna e  
 Barbera**  
 17 ■ Film, **Goldrake  
 l'invincibile** (Avv.)  
 19 ● Telefilm, **I Love  
 America**  
 20.30 ● Sceneggiato, **She, la  
 donna eterna**  
 21.10 ● Telefilm, **Coronet Blue**  
 22.15 ■ Film, **Prigione di  
 donne** (Dramm.) di B.  
 Randi con M. Brochard  
 23.50 ■ Film, **Calore in  
 provincia** (Per adulti)  
 di R. Montero con E.  
 Monteduro

## T.R.E.

UHF 42 ☎ 06/3454121

- 14 ■ Film, **La nuora  
 giovane**  
 15.30 This is cinema  
 16 Vetrina di cose belle  
 16.30 ■ Film, **La mia brunetta  
 favorita**  
 18 ★ Cartoni animati  
 18.30 ★ Cartoni, **Andersen**  
 19 ★ Cartoni, **Jeeg Robot**  
 19.30 ● Telefilm  
 20.30 ● Telefilm, **Codice 3**  
 21.20 ■ Film, **Per un corpo di  
 donna** (Giallo) di R.  
 Winston con R.  
 Wagner e M. Tyler  
 Moore  
 23.15 ■ Film

## TELERADIOSOLE

UHF 25 ☎ 06/5897680

- 16.30 ★ Cartoni, **Jackie**  
 17 ● Telefilm, **Il cavaliere  
 solitario**  
 17.30 ★ Cartoni, **Zoom**  
 18 Terzo secolo: il cuore  
 dell'atomo  
 18.30 ● Telefilm, **Dick Van  
 Dyke**  
 19 ■ Film, **La parata  
 dell'impossibile**  
 20.30 ● Telefilm, **Funny Face**  
 21 ● Telefilm, **The Bold  
 Ones**  
 22 ● Telefilm, **Dick Van  
 Dyke**  
 22.30 Incontro con l'autore

## TELEMONTEGIOVE

UHF 46 ☎ 0773/730447

- 12.30 ♦ Sport, **Basket**  
 14 ● Sceneggiato, **Victoria  
 Hospital**  
 14.30 TMG Notizie  
 14.45 Disco Town  
 16 Settimanale donna  
 16.30 ★ Cartoni, **Ape Maia**  
 17 ★ Cartoni, **Hanna e  
 Barbera**  
 17.30 ★ Cartoni, **Julie rosa di  
 bosco**  
 18 ★ Cartoni, **George della  
 giungla**  
 18.30 ● Sceneggiato, **Victoria  
 Hospital**  
 19 Onda Verde news  
 20 ★ Cartoni, **Julie rosa di  
 bosco**  
 20.30 TMG Notizie  
 20.50 ● Telefilm, **Le spie**  
 22 ■ Film, **Il vendicatore di  
 morte**  
 24 ■ Film, **Fraulein in  
 uniforme**

## RETE ORO

UHF 27 ☎ 06/392229

- 10.30 ★ Cartoni, **Good Think**  
 11 ● Telefilm, **I Love  
 America**  
 11.30 ■ Film  
 13 ● Telefilm, **W.K.R.P. in  
 Cincinnati**  
 14 ● Telefilm, **Longbridge  
 Story**  
 15 ■ Film  
 16.30 ● Telefilm, **Cowboy in  
 Africa**  
 17.30 ★ Cartoni, **Jabberjaw**  
 18 Hi Fi  
 19 Porte aperte, rubrica  
 19.30 Trailers  
 20 ● Telefilm, **W.K.R.P. in  
 Cincinnati**  
 20.30 ★ Cartoni, **Buford Files**  
 21 ■ Film  
 22.30 Roto Roma  
 23.30 ● Telefilm, **Longbridge  
 Story**  
 00.30 Film a vostra scelta

## TVA

UHF 40 ☎ 06/600119

- 14 Novarte  
 16.30 ★ Cartoni, **Top Cat**  
 17 Serpentone  
 18 Polivario  
 19 ★ Cartoni animati  
 19.30 ● Telefilm, **Dottori agli  
 antipodi**  
 20 ■ Film, **Il tuo dolce  
 corpo da uccidere**  
 (Giallo) di A. Brescia  
 con F. Prevost e O. De  
 Santis  
 21.20 Attualità cinema  
 21.30 Patway  
 22.30 Gioie in vetrina  
 Notiziario

## RTL

UHF 31 ☎ 06/388362

- 13.30 ● Telefilm, **I moventi**  
 14.20 ■ Film, **1° aprile 2000**  
 15.30 ★ Cartoni animati  
 16 Reporter: Tra i popoli  
 dimenticati  
 17 ● Telefilm, **Vidocq**  
 17.30 ■ Film, **Il cervello di Mr.  
 Soames**  
 19.30 ■ Film, **Miserabile  
 piccolo uomo**  
 (Dramm.)  
 21 Ciak si gira, rubrica  
 22 ● Telefilm, **Doctor  
 Carabes**  
 22.30 Astrocartomania  
 24 ● Telefilm, **I moventi**

## TELETEVERE

UHF 57 ☎ 06/3453432

- 13 Supermodellismo in  
 cielo, in terra, in mare  
 14.30 ■ Film, **Viveva per  
 uccidere... uccideva  
 per vivere**  
 I fatti del giorno  
 16 Opinioni  
 16.30 Telearte  
 17.30 I fatti del giorno  
 19.30 Piacevolmente  
 insieme, giochi, sport e  
 spettacolo  
 21 ■ Film, **La casa dei  
 nostri sogni** (Com.) di  
 H. Potter con C. Grant  
 Una poltrona per un  
 artista  
 24 L'oroscopo di domani  
 00.10 I fatti del giorno  
 00.40 ■ Film, **Turbamento di  
 una minorenne** (Per  
 adulti) di M. Ahlberg  
 con G. Falk

## ELEFANTE

UHF 58 ☎ 02/206963

- 10.05 ■ Film, **Erano nove  
 celibi** (Comm.)  
 13 ● Telefilm, **I Love  
 America**  
 13.30 ★ Cartoni, **I bon bon  
 magici di Lilli**  
 14.25 ■ Film, **Non sono una  
 spia** (Dramm.)  
 16 ● Telefilm, **Ispezzore  
 Bluey**  
 17 ★ Cartoni, **Ape Magà**  
 17.30 ★ Cartoni, **I bon bon  
 magici di Lilli**  
 18 ★ Cartoni animati  
 18.30 Special Videomusic  
 20.35 ★ Cartoni, **Ape Magà**  
 21 ■ Film, **L'allucinante  
 notte di una baby  
 sitter**  
 23 ■ Film, **Suggestionata**  
 (Dramm.) di A. Rizzo  
 con G. Ferzetti  
 ● Telefilm, **Combat**

## RETE CAPRI

UHF 69 ☎ 081/8370827

- 13.30 ● Telefilm, **Dr. Kildare**  
 14 ■ Film, **Le 4 piume**  
 15.30 ● Telefilm, **La fattoria  
 dei giorni felici**  
 16 ★ Cartoni animati  
 18 ● Telefilm, **Il mio amico  
 fantasma**  
 19 ● Telefilm, **Lancer**  
 20 ★ Cartoni, **Sasuke**  
 20.30 Telefilm, **Laura**  
 22 ■ Film, **Macchie solari**  
 23.30 ♦ Sport, **Ruote in pista**  
 24 ● Telefilm

## TELEREGIONE

UHF 45 ☎ 06/5132667

- 12 ● Telefilm  
 12.15 La vostra casa  
 14.15 Redazionale  
 14.30 Il quadro d'oro  
 16.30 ● Telefilm  
 17 Super Sprint, in diretta  
 18 Rossetti per i bambini  
 19 Il giornale delle  
 circoscrizioni  
 20 Previsioni del tempo  
 20.30 Domande in libertà  
 21 Cinemondo  
 21.30 ● Telefilm  
 22 ♦ Sport, **Attenti al goal**  
 22.45 L'altra scienza  
 23.45 Consulenza casa

**canale 5**



**Hazzard (16,50).** A sconvolgere una ridente e tranquilla cittadina degli Stati Uniti ci pensano i cugini Dukes con la loro automobile rossa e veloce (foto)

|       |                                                              |
|-------|--------------------------------------------------------------|
| 8.30  | Buongiorno Italia                                            |
| 9     | Una vita da vivere. Sceneggiato                              |
| 10.30 | Alice. Telefilm                                              |
| 11    | Rubriche                                                     |
| 11.40 | Help!, gioco musicale                                        |
| 12.15 | Bis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno                |
| 12.45 | Il pranzo è servito, gioco a premi condotto da Corrado       |
| 13.25 | Sentieri. Sceneggiato                                        |
| 14.25 | General Hospital. Telefilm                                   |
| 15.25 | Una vita da vivere. Sceneggiato                              |
| 16.50 | Hazzard. Telefilm                                            |
| 18    | L'albero delle mele. Telefilm                                |
| 18.30 | Popcorn, spettacolo musicale                                 |
| 19    | I Jefferson. Telefilm                                        |
| 19.30 | Zig Zag, gioco a quiz condotto da Raimondo Vianello          |
| 20.25 | Ritorno a Eden. Sceneggiato                                  |
| 22.25 | Kojak. Telefilm                                              |
| 23.25 | Canale 5 News                                                |
| 00.25 | Eroi nell'ombra. Film - Giallo con Alan Ladd e G. Fitzgerald |

**RETEQUATTRO**



**A tutto gas (00,10).** Marcello Piovano (nella foto) dirige e conduce in studio questa trasmissione di informazione e curiosità varie nel mondo dei motori



|       |                                                                     |
|-------|---------------------------------------------------------------------|
| 8.30  | Giatus. Cartoni animati                                             |
| 9     | Storie buffe in TV. Cartoni animati                                 |
| 9.30  | L'uomo ragno. Cartoni animati                                       |
| 10    | Masters, i dominatori dell'universo                                 |
| 10.30 | Fantasilandia. Telefilm                                             |
| 11.30 | A Team. Telefilm                                                    |
| 12.30 | Superamici. Cartoni animati                                         |
| 13.30 | Maria Maria. Telefilm                                               |
| 14    | Magia. Telefilm                                                     |
| 14.50 | Totò, Peppino e le fanatiche. Film - Comico con Totò                |
| 16.50 | L'uomo ragno. Cartoni animati                                       |
| 17.20 | Masters, i dominatori dell'universo                                 |
| 17.50 | La famiglia Bradford. Telefilm                                      |
| 18.50 | Marron Glacé. Telefilm                                              |
| 19.30 | M'ama non m'ama, gioco a premi con Sabina Ciuffini e Marco Predolin |
| 20.25 | Assassinio sul Nilo. Film - Giallo con P. Ustinov e J. Birkin       |
| 22.40 | Mai dire sì. Telefilm                                               |
| 23.40 | Sport: Campionato di Baseball                                       |
| 00.10 | Sport: A tutto gas                                                  |
| 00.40 | Tutti a casa. Film - Guerra con Alberto Sordi                       |

**ITALIA 1**



**O.K. Il prezzo è giusto (20,25).** Gigi Sabani (foto) conduce questo gioco vivace in cui i concorrenti sono impegnati ad indovinare il prezzo di varie merci

|       |                                                                                                    |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.30  | Arrivano le spose. Telefilm                                                                        |
| 9.30  | La ragazza di provincia. Film                                                                      |
| 11.30 | Phyllis. Telefilm                                                                                  |
| 12    | Gli eroi di Hogan. Telefilm                                                                        |
| 12.30 | Strega per amore. Telefilm                                                                         |
| 13    | Bim Bum Bam<br>Chobin. Cartoni animati<br>Il tulipano nero. Cartoni animati                        |
| 14    | Operazione ladro. Telefilm                                                                         |
| 15    | Agenzia Rockford. Telefilm                                                                         |
| 16    | Bim Bum Bam<br>Lalabel. Cartoni animati<br>Lady Oscar. Cartoni animati<br>Vita da strega. Telefilm |
| 17.30 | Una famiglia americana. Telefilm                                                                   |
| 18.30 | Be Bop a Lula, spettacolo musicale                                                                 |
| 19.40 | Italia 1 flash (Solo Lombardia)                                                                    |
| 19.50 | I Puffi. Cartoni animati                                                                           |
| 20.25 | O.K. Il prezzo è giusto, spettacolo con Gigi Sabani                                                |
| 22.30 | Bermude: la fossa maledetta. Film - Avventura con Andrés García                                    |
| 00.30 | Una moglie schifosamente ricca. Film - Commedia                                                    |

**EURO TV**

|        |                                                                        |
|--------|------------------------------------------------------------------------|
| UHF 50 | ☎ 02/8531                                                              |
| 7.30   | Tigerman, Cartoni animati                                              |
| 10.30  | Peyton Place, Telefilm con Ryan O'Neal, Mia Farrow e Dorothy Malone    |
| 11.15  | Mama Linda, Telefilm                                                   |
| 12     | Movin'on, Telefilm con Claude Akins, Frank Converse                    |
| 13     | Tigerman. Continuano le entusiasmanti imprese del nostro eroe. Cartoni |
| 13.30  | Lupin III, Cartoni animati                                             |
| 14     | Mama Linda, Telefilm                                                   |
| 14.45  | Peyton Place, Telefilm con Ryan O'Neal, Mia Farrow e Dorothy Malone    |
| 18     | Lupin III, Cartoni animati                                             |
| 18.30  | Tigerman, Cartoni animati                                              |
| 19     | L'incredibile Hulk, Telefilm                                           |
| 20     | Anche i ricchi piangono, Telefilm                                      |
| 20.20  | Il soldato di ventura, Film (Comm.) con Bud Spencer e Philippe Leroy   |
| 22.20  | Agente Pepper, Telefilm con Angie Dickinson                            |
| 23.10  | Tutto cinema, rubrica di novità cinematografiche                       |

**TELEROMA**

|        |                                                                   |
|--------|-------------------------------------------------------------------|
| UHF 56 | ☎ 06/332641                                                       |
| 10     | La principessa Zaffiro, Cartoni animati                           |
| 10.55  | Al di là del fiume, Film (West.) con Audrey Murphy e Lisa Gaye    |
| 13     | Commento politico                                                 |
| 13.20  | Com'era verde la mia valle, Telefilm                              |
| 14.25  | L'Ovest selvaggio, Film (West.) con Dale Robertson e Jack Mahoney |
| 16     | La principessa Zaffiro, Cartoni animati                           |
| 16.30  | Super Boy, Cartoni animati                                        |
| 17     | Gli invincibili, Telefilm                                         |
| 17.35  | Teatro oggi                                                       |
| 18.20  | UIL                                                               |
| 18.35  | Com'era verde la mia valle, Telefilm                              |
| 19.30  | Diretta con...                                                    |
| 20     | The Doctors, Telefilm                                             |
| 20.30  | Washington a porte chiuse, Telefilm                               |
| 21.30  | Search, Telefilm con Hugh O'Brien e Tony Franciosa                |
| 22.30  | Commento politico                                                 |
| 22.45  | Mister Basket                                                     |
| 23.45  | Tris d'assi, Telefilm                                             |
| 00.40  | Video Rock                                                        |

**TELESTUDIO**

|        |                                       |
|--------|---------------------------------------|
| UHF 61 | ☎ 06/2713265                          |
| 7.30   | Viaggio con l'avventura, documentario |
| 8      | The Corruptors, Telefilm              |
| 9      | Femmina incatenata, Film              |
| 10.30  | Maude, Telefilm                       |
| 11     | Il tesoro degli Olandesi, Telefilm    |
| 11.30  | Woobinda, Telefilm                    |
| 11.55  | Cinema TV                             |
| 12     | Telefilm                              |
| 13     | Tutto donna                           |
| 14     | Television Market                     |
| 15     | Victoria Hospital, Sceneggiato        |
| 15.25  | The Corruptors, Telefilm              |
| 16.20  | I Love America, Telefilm              |
| 16.50  | Cinema TV                             |
| 17     | Tutto ragazzi                         |
| 18.30  | Telefilm                              |
| 19.30  | Il vostro oroscopo                    |
| 20.30  | Victoria Hospital, Sceneggiato        |
| 20.55  | The Corruptors, Telefilm              |
| 21.50  | I Love America, Telefilm              |
| 22.20  | Zoom                                  |
| 22.30  | La baia del desiderio, Film           |
| 24     | Mai ti scorderò, Film                 |
| 1.30   | Telefilm                              |

**RETE A**

|        |                                                                                                                           |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| UHF 44 | ☎ 06/5312367                                                                                                              |
| 8.30   | Mattinata con Rete A: Accendi un'amica. Idee per la famiglia. Spettacolo, giochi, ricette, rubriche, vetrine e mercatoino |
| 13.30  | Accendi un'amica special                                                                                                  |
| 14     | Cara cara, Telefilm                                                                                                       |
| 15.30  | Mariana, il diritto di nascere, Telefilm                                                                                  |
| 16.30  | Il terrore corre sul filo, Film (Giallo) con Barbara Stanwyck e Burt Lancaster                                            |
| 18     | Space Games, giochi a premi, quiz per ragazzi con la partecipazione dei Muppets. Conduce in studio Joe Dent               |
| 18.30  | Starzinger, Cartoni animati                                                                                               |
| 19     | Cara cara, Telefilm                                                                                                       |
| 20.25  | Mariana, il diritto di nascere, Telefilm                                                                                  |
| 21.30  | L'insegnante va in collegio, Film (Comm.) con Edwige Fenech e Renzo Montagnani                                            |
| 23.15  | El Gringo, Film (Avv.) con John Payne e Arleen Wheelan                                                                    |

13.30

RAIDUE

**Piccolo mondo inglese**

Tratto dai romanzi di Kathleen Peyton e ambientato nell'Inghilterra degli anni precedenti la prima guerra mondiale, lo sceneggiato narra le vicende di Cristina, una ragazza che, rimasta orfana, va a vivere a Flambars presso lo zio Russell e i suoi due figli, Sandy e Williams.

14.05

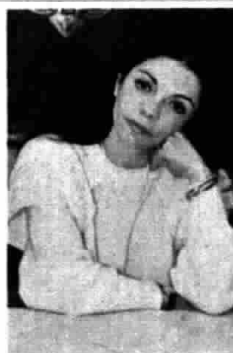
RAIUNO

**Il mondo di Quark**

L'osservazione e lo studio degli animali in varie parti del mondo, soprattutto i loro problemi di ambientazione e di difficile e spesso impossibile coabitazione con l'uomo. Di questo si parla nel programma quotidiano a cura di Piero Angela.

16

RAIUNO

**Cartoni magici**

Tema della puntata odierna: *La danza e il disegno animato*. I ballerini Elisabetta Terabust (foto) e Martelletta, ospiti in studio, presentano un «passo a due» dal balletto *Giselle*, a cui segue un «passo a due» in un'animazione di McLagen.

18.40

RAIDUE

**Le strade di San Francisco**

Un giovane poliziotto troppo zelante falsifica le prove per permettere l'arresto di un noto detenuto di stupefacenti. Ma il tenente Stone (Karl Malden) fa notare al suo giovane subalterno che «lo zelo eccessivo è sempre nocivo».



KARL MALDEN

## RAIUNO

10-11,45 Televideo - Pagine dimostrative

12 TG1 - Flash

12,05 Pronto... Raffaella? Spettacolo di mezzogiorno in diretta dallo Studio 5 di Roma con Raffaella Carrà. Telefono (06) 3139

13,25 Che tempo fa

13,30 Telegiornale

14 Pronto... Raffaella? L'ultima telefonata

Il mondo di Quark, a cura Piero Angela

14,05 I Mehinacu. Regia di Carlos Pasini

15 Cronache italiane - Cronache dei motori  
A cura di Franco Cetta

15,30 DSE Schede - Scienza. Le macchine idrauliche di Leonardo di Marco Dolcetta

16 Cartoni magici. Dallo Studio 2 di Cagliari. In viaggio con gli eroi di cartone tra fumetti, musica e altre fantasie. Un programma di Luigi Martelli, Carmela Lisabettini. Regia di Luigi Martelli. Con Gli antenati. Pebbles cleptomane, di Hanna e Barbera

16,50 Oggi al Parlamento

17 TG 1 - Flash

17,05 Forte fortissimo tv top. Dallo Studio 2 di Torino. Conduce Corinne Cléry. In studio Sammy Barbot e Barbara D'Urso. Regia di Piero Panza

18 Tuttilibri. Settimanale di informazione libraria di Giulio Nascimbene

18,30 Per favore non mangiate le margherite. Telefilm. Cercasi infermiera con Patricia Crowley, Mark Miller, Kim Tyler. Regia di Hollingsworth Morse. Distr.: C.I.C. Television B.V.

19 Italia sera. Fatti, persone e personaggi. In diretta dallo Studio 5 di Roma con Enrica Bonaccorti e Mino Damato. Un programma Rete 1 - TG 1. Regia di Lucio Testa

19,40 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

20 Telegiornale

20,30 Film Dossier, di Enzo Biagi (III)

Sinfonia d'autunno

(«Autumn sonata», 1978) Film - Regia di Ingmar Bergman. Interpreti: Ingrid Bergman, Liv Ullmann, Lena Nyman, Halvar Bjork, Gunnar Björnstrand, Erland Josephsson. Prod.: Personafilm GMBH, Monaco

Al termine in diretta dagli Studi di Milano:

Dossier sul film Sinfonia d'autunno

In studio Enzo Biagi. Regia televisiva di Maria Maddalena Yon. 1ª parte

22,30 Telegiornale

22,35 Dossier sul film Sinfonia d'autunno

In studio Enzo Biagi. Regia televisiva di Maria Maddalena Yon. 2ª parte

23,40 TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

## RAIDUE

10-11,45 Televideo - Pagine dimostrative

In diretta dallo Studio tv 2 di Milano

12 Che fai, mangi? Regia di Leone Mancini

13 TG 2 - Ore tredici

13,30 Piccolo mondo inglese. Tratto dai romanzi di Kathleen Peyton. Con Christine Mc Kenna, Alan Parnaby, Steven Grives. 2ª puntata

14,30 TG 2 - Flash

In diretta dallo Studio 3 di Roma

14,35-16 Tandem

A cura di Ettore Desideri. In studio Claudio Sorrentino. Regia di Salvatore Baldazzi. Nel corso del programma: attualità, giochi, ospiti, videogames e Indovina chi sono io?

Gioco a premi in collegamento con la Sede di Bari

Le nuove avventure di Scooby Doo. Cartoni animati. Il cavaliere inesistente. Distr.: PAT International

La Pimpa. Cartone animato di Altan. A spasso con la tv

16 Sintesi Coppe europee di calcio

16,30 DSE Tecnologia dei materiali. Un programma di Brian Davies. Prod.: BBC. Edizione italiana a cura di Francesco Cadin. 5ª puntata: Stampaggio a freddo

17-18,30 Vediamoci sul due. Oggi, in diretta dallo Studio 3 di Roma: La Stampa racconta, Musica Maestro, Abitare le Case, Sistemone Flash, Spazio Donna, Blu Play. Un programma di Luigi Locatelli e Leonardo Valente con la collaborazione di Ezio Zefferi a cura di William Azzella. In studio Rita Dalla Chiesa. Regia di Salvatore Baldazzi

17,30 TG 2 - Flash

17,35 Dal Parlamento

18,30 TG 2 - Sportsera

18,40 Le strade di San Francisco. Telefilm. Un falso testimone. Con: Karl Malden, Michael Douglas, A. Martinez. Regia di Paul Stanley

Meteo 2 - Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

20,30 Gengis Khan

La leggenda del lupo azzurro, da un romanzo di Yasushi Inoue. Sceneggiatura di Yasuko Ohno. Con Go Kato, Michiyo Ohkusu, Mitsuko Baisho, Kunie Tanaka. Regia di Azuma Morizaki e Ryuji Harada. 2ª puntata. Prod.: TV Asahi

22,10 TG 2 - Stasera

22,20 Tribuna politica. A cura di Jader Jacobelli. Incontro stampa PLI

23,20 TG 2 - Sportsette. Appuntamento del giovedì con cronache, inchieste e dibattiti sugli avvenimenti sportivi della settimana, a cura della Redazione sportiva del TG 2

Manfredonia: Ciclismo

Giro di Puglia. 2ª tappa: S. Giovanni Rotondo - Manfredonia

Nel corso di TG 2 - Sportsette:

TG 2 - Stanotte



20.05 **RAITRE**



## Strada sicura

Argomento della puntata è il ciclomotore. Sono 7 milioni gli «utenti» di questo veicolo ma migliaia di persone non osservano le più elementari norme di sicurezza diventando così un pericolo per se stessi e per gli altri.

20.30 **RAIDUE**

## Gengis Khan

Gengis è riuscito a sposare la ricchissima figlia del re Onggirat... Ha anche alimentato la leggenda di essere una specie di figlio di Dio. Con la forza comincia l'opera di unificazione di tutti i clan tartari.



20.30 **RAITRE**



## Il ritorno di Billi e Riva

Billi e Riva story prima puntata. Oggi si parla degli inizi, quando la coppia ancora non c'era. Billi attore d'operetta, avanspettacolo, caffè concerto, Riva al suo debutto come rumorista alla radio. Ricordi di Silvio Gigli, Carlo Croccolo.

**RAITRE**

11,45-13 Televideo - Pagina dimostrativa

15 **DSE Schede - Pedagogia. Macchine per insegnare: parole e immagini** di Mauro Laeng. Regia di I. Pellini. 3ª puntata

15,30 **DSE Leggere la letteratura**  
Un programma di Laura Fortini. **Itinerari di lettura.** Regia di Luigi Parola

16 **Ciclismo: 9° Giro delle regioni. 1ª tappa: Autodromo di Vallelunga cronometro a squadra 1ª frazione - Campagnano-Orvieto 2ª frazione**

Omicidio! 40 telegiornali italiani scelti da Sergio Valzania. A cura di Angelo Baiocchi

17 **Aprite polizia - Un paese che legge** (1958) di D'Anza e Mangione. Con Renato De Carmine e Enzo Turco. Regia di Daniele D'Anza

17,55 **Special di David Grant.** Da Discoinverno '84. Organizzazione di Gianni Maso. Regia di Antonio A. Moretti

18,25 **L'orecchiocchio.** Quasi un quotidiano tutto di musica. A cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Presentato da Stefania Mucchia con Claudio De Tommasi. Regia di Paolo Maciotti

19 **TG 3** 19-19,10 nazionale; 19,10-19,30 regione per regione

19,30 **TV 3 Regioni.** Programmi a diffusione regionale  
**PIEMONTE:** Novara: Piemonte Lombardo 2ª puntata. **LOMBARDIA:** Notizie naturali e civili su la Lombardia: Ebrei in Lombardia. **VENETO:** Piano ecologico. **FRIULI-VENEZIA GIULIA:** Intorno a casa nostra: fuori studio. 8ª puntata. **LIGURIA:** Il martin pescatore: 7ª puntata. **EMILIA-ROMAGNA:** Passe-par-tout 7ª puntata. **LAZIO:** Fatti nostri. **CAMPANIA:** Cocktail come non detto. 19ª puntata. **SARDEGNA:** Clessidra: settimanale di cultura, spettacolo e varietà  
Intervallo con: **BUBBLIES.** Cartoni animati. Distr.: Worldshield

20,05 **DSE Strada sicura.** Un programma di Franca Lipparoni. Consulenza di Mario Goretti e Bruno Vota. Regia di D. Massimo Pupillo. 4ª puntata: Il ciclomotore

20,30 **Il ritorno di Billi e Riva**  
1ª puntata. La nascita della coppia. Un programma a cura di Nico Garro-ne. Regia di Mario Ligini. Programma Sede Rai del Lazio **Vedi pag. 109**

21,30 **TG 3**  
Intervallo con: **BUBBLIES.** Cartoni animati. Distr.: Worldshield

**Nulla sul serio** (IV). Cary Grant e altre Stelle della Commedia Americana. A cura di Vieri Razzini

22,05 **Nulla sul serio**  
(«Nothing Sacred», 1937). Film - Regia di William Wellman. Sceneggiatura di Ben Hecht. Interpreti: Carole Lombard, Fredric March, Walter Connolly, Charles Winninger. Prod.: David O'Selznick

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

14,30 DSE Strada sicura. 3ª puntata: La bicicletta. 16,35 La passione di Gesù Cristo. 17,25 Strade nella notte

Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache  
20 Tagesschau. 20,15-20,30 Brennpunkt

23,15 DSE. Strada sicura. 4ª puntata: Il ciclomotore

**MOVIE MOVIE**

## Sinfonia d'autunno



RAIUNO ORE 20,30  
Autumn Sonata/'88' C 1978  
regia di Ingmar Bergman  
con Ingrid Bergman, Liv Ullmann  
DRAMMATICO

Nel '78 rappresentò l'ennesima magia di Ingmar Bergman (dopo il meno convincente *L'uovo del serpente*) e costituì anche un'occasione unica e irripetuta: l'incontro tra i due

grandi Bergman del cinema, Ingmar e Ingrid. Racconta di una madre (Carlotta-Ingrid) e una figlia (Eva-Liv Ullmann) che, dopo sette anni di lontananza, si riabbracciano e si affrontano, tirando fuori in una lunga e furiosa notte una ridda di crudeli sentimenti. Odio, incubi, terrori, angosce, solitudini, Carlotta ed Eva cacciano fuori tutto e si lasciano di nuovo. Una volta lontane...

RAITRE ORE 22,05  
**NULLA SUL SERIO**  
Nothing Sacred BN 1937  
regia di William A. Wellman  
con Carole Lombard, Fredric March  
COMMEDIA

Un medico fa una falsa diagnosi a una ragazza, dicendole che entro poco tempo morirà per una malattia incurabile. Un giornalista pensa di costruire intorno al caso umano uno scoop: invita la ragazza a

New York a spese del giornale per farle passare le ultime settimane di vita. Naturalmente presto viene a galla la verità: la ragazza è sanissima, ma il colpo pubblicitario riscuote successo. Come fare per uscire dalla strana situazione? Sarà il direttore del giornale a mettere le cose a posto. Il regista Wellman ha diretto *Alba fatale* del '42, *E nata una stella* del '37, *Bastogne* del '49.

ims

## TELEMONTECARLO

UHF 21 ☎ 06/3599170

- 12.30 Prego si accomodi... interviste di Beppe Bonazzoli  
 13 Telefilm, **Mork e Mindy**  
 13.30 Sceneggiato, **Delitto di stato**  
 14.30 Di tasca nostra, rubrica per il consumatore  
 15.30 Cartoni, **Paul**  
 Cartoni, **Gordian**  
 Cartoni, **Superauto Match 5 Go! Go! Go!**  
 Cartoni, **La battaglia dei pianeti**  
 17 Orecchiccio, programma musicale  
 17.30 Telefilm  
 Sceneggiato, **Les amours de la Belle Epoque**  
 18.20 Bim bum bambino: parola di bimbo, gioco di mamma  
 18.40 Shopping, guida per gli acquisti  
 19.20 Gli affari sono affari, quiz a premi  
 19.50 Telefilm, **Le avventure di Bailey**  
 20.20 Telemontecarlo Sport  
 21.20 Film, **Jackie** (Dramm.) di S. Hagmann con J. Bisset e M. Sarrazin  
 22.45 Figure, figure, figure  
 Notizie Flash e Bollettino Meteorologico

GBR UHF 47 ☎ 06/8170941

- 12.15 ■ Film, **Provaci ancora mamma**  
 14.30 Amministratori e cittadini, rubrica  
 15.30 Stanotte con... sintesi  
 16.30 Vetrina di cose belle  
 17.30 ★ Cartoni, **Goobar**  
 18 ★ Cartoni,  
**Supercartoons**  
 18.30 ★ Cartoni, **Huckleberry Finn**  
 19 Le meraviglie della natura, documentario  
 19.30 Dentro la notizia  
 20 Succede di notte in città  
 20.30 ■ Film, **I miliardari** (Dramm.)  
 22 Amico automobilista  
 22.30 ● Telefilm, **Padre e figlio investigatori speciali**  
 23.30 Qui Lazio

TR PUNTO ZERO UHF 34 ☎ 0761/53880

- 12.30 ● Telefilm, **Errori giudiziari**  
 13.30 ♦ Sport, **Calcio**  
 15 ★ Cartoni animati  
 15.30 ★ Cartoni, **Ape Magà**  
 16 ● Telefilm, **Kim & Co.**  
 16.30 ★ Cartoni animati  
 17 ★ Cartoni, **Ape Magà**  
 17.30 ● Telefilm, **Kim & Co.**  
 18 ■ Film, **Il giorno in cui volarono le allodole** (Dramm.) di R. Crenna con H. Gould  
 Rubrica immobiliare  
 19.30 Giornale TV  
 20.30 Asta di quadri  
 21

TELETUSCOLO UHF 23 ☎ 06/9420348

- 11 ■ Film, **2 più 5 missione Hydra**  
 12.30 ■ Film, **Amore amaro**  
 14 ● Telefilm  
 14.30 ■ Film  
 16 Le stelle per voi  
 17 I vostri capelli  
 17.10 ● Telefilm  
 18 Gold market  
 19.25 Mercatino  
 19.30 Sirte  
 20 I consigli del vecchio  
 20.30 ● Telefilm  
 21 ■ Film, **Ombre rosse**  
 22.30 Artmarket  
 24 ■ Film, **Artiglio della pantera**

TELELAZIO UHF 24 ☎ 0773/481705

- 12.30 ● Telefilm, **The Collaborators**  
 13.30 ● Telefilm, **The Doctors**  
 14 A tu per tu  
 14.30 ● Sceneggiato, **Gli emigranti**  
 16.15 ★ Cartoni, **Ape Magà**  
 16.45 ★ Cartoni, **Hanna e Barbera**  
 18 ● Sceneggiato, **Gli emigranti**  
 19 Casa domani, rubrica  
 20 ● Telefilm, **Quella strana ragazza**  
 20.30 ■ Film, **La tua pelle o la mia**  
 22 ● Telefilm, **Al banco della difesa**  
 23.15 ● Telefilm, **Hawaii Squadra Cinque Zero**  
 24 ● Telefilm, **The Collaborators**

VIDEOUNO UHF 64 ☎ 06/3608675

- 14.30 Sportello pensioni  
 15.10 ● Telefilm, **Agente speciale**  
 16 ★ Cartoni, **Calendarman**  
 16.30 ★ Cartoni, **Sampei**  
 17 ★ Cartoni, **Hela Supergirl**  
 17.30 ★ Cartoni, **Ape Maia**  
 18 ★ Cartoni animati  
 20.35 ● Telefilm,  
**Disperatamente tua**  
 21.10 Speciale Coppa dei Campioni con Liedholm  
 22.40 ♦ Sport, **Semifinale della Coppa dei Campioni: Roma-Dundee**

TELEVITERBO UHF 55 ☎ 0761/22266

- 14.30 ● Sceneggiato,  
**L'enigma che viene da lontano**  
 16 ● Telefilm, **Jason del commando stellare**  
 16.30 ■ Film  
 18.10 ★ Cartoni, **Lollipop**  
 18.30 ● Telefilm  
 19 Davanti al caminetto  
 19.30 Tiro al bersaglio  
 21 Occasionissima auto  
 21.30 ■ Film, **Una specie di miracolo** (Dramm.)  
 23.30 Scienza e salute, rubrica  
 Notturmino

TVR VOXSON UHF 50 ☎ 06/894013

- 13 ★ Cartoni, **Tigerman**  
 13.30 ★ Cartoni, **Lupin III**  
 14 ● Telefilm, **Mama Linda**  
 15 ● Telefilm, **Peyton Place**  
 16 ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**  
 17 ★ Cartoni, **Superdog Black**  
 17.30 ★ Cartoni, **Jean e Micci**  
 18 ★ Cartoni, **Lupin III**  
 18.30 ★ Cartoni, **Tigerman**  
 19 ● Telefilm, **Kronos**  
 20 ● Telefilm, **Anche i ricchi piangono**  
 20.25 ■ Film, **Straziami, ma di baci saziati**  
 22.20 ● Telefilm, **Charlie's Angels**  
 23.25 Tutto cinema  
 23.30 ■ Film, **Sono fotogenico**

TELEUNIVERSO UHF 49 ☎ 0776/728425

- 13.30 ● Telefilm, **Coronet Blue**  
 14 ● Telefilm, **I Love America**  
 14.30 ■ Film, **Una voce, una chitarra, un po' di luna**  
 15.55 ★ Cartoni, **Hanna e Barbera**  
 17.25 ● Telefilm, **Nakia Nakia**  
 18.30 ● Telefilm, **I Love America**  
 19 Big Screen  
 19.50 ● Telefilm, **I Pruitts**  
 20.30 ■ Film, **Ringo il texano**  
 22.20 ● Telefilm, **Nakia Nakia**  
 23.20 ■ Film, **L'ultimo vampiro** (Per adulti) di L. Klimowsky con T. Sainz

T.R.E. UHF 42 ☎ 06/3454121

- 14 ■ Film, **Una donna come me**  
 15.30 Diario Italia, rubrica  
 16.30 ■ Film, **I tre corsari** (Avv.)  
 17.30 ★ Cartoni, **Andersen**  
 18.10 Il grande palio, un'ora dedicata ai ragazzi  
 19.30 L'opinione, di Domenico Fisichella  
 19.50 ♦ Sport, **Punto sport**  
 21 This is cinema  
 21.15 ■ Film, **Le pistole** (West.) di C. Jacques con C. Cardinale e B. Bardot  
 23 Medart

TELERADIOSOLE UHF 25 ☎ 06/5897680

- 16.30 ★ Cartoni, **Zoom**  
 17 ★ Cartoni, **Top Cat**  
 17.30 ★ Cartoni, **Jackie**  
 18 ● Sceneggiato, **Evasioni celebri**  
 19 ■ Film, **Il principe Azim** (Avv.) di Z. Korda con S. Sabù e V. Hobson  
 20.30 ● Telefilm, **I ragazzi della montagna di fuoco**  
 21 ● Sceneggiato, **L'immortale**  
 22 ● Telefilm, **Dick Van Dyke**  
 22.30 Sport & Sport

TELEMONTEGIOVE UHF 46 ☎ 0773/730447

- 13 ● Telefilm, **Le spie**  
 14 ● Sceneggiato, **Victoria Hospital**  
 14.45 Barrage  
 15.30 Ciak, rubrica  
 16.30 ★ Cartoni, **Ape Maia**  
 17 ★ Cartoni, **Hanna e Barbera**  
 17.30 ★ Cartoni, **Julie rosa di bosco**  
 18 ★ Cartoni, **George della giungla**  
 18.30 ● Sceneggiato, **Victoria Hospital**  
 Con Maya alla ricerca del futuro  
 19.30 ★ Cartoni, **Julie rosa di bosco**  
 20.50 ● Telefilm, **Il mio amico fantasma**  
 22 ■ Film, **I violenti di Rio Bravo**  
 24 ■ Film, **La bolognese**  
 1.30 ■ Film, **Paroxismus**

RETE ORO UHF 27 ☎ 06/392229

- 11.30 ■ Film  
 13 ● Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**  
 13.30 Trailers  
 14 ● Telefilm, **Longbridge Story**  
 Il vostro futuro con Liliana  
 15.30 ♦ Sport, **Motori non stop**  
 16.30 ● Telefilm, **Cowboy in Africa**  
 17.30 ★ Cartoni, **Jabberjaw**  
 18 ● Sceneggiato, **La nuova terra**  
 19 Polvere di stelle, rubrica  
 20.30 ★ Cartoni, **Buford Files**  
 21 ■ Film  
 22.30 ● Telefilm, **I Love America**  
 23 Galleria del Babuino  
 00.30 ■ Film

TVA UHF 40 ☎ 06/600119

- 14 ■ Film, **Sulla piazza di Rio, me le trovo tutte io**  
 16.30 ★ Cartoni, **Top Cat**  
 17 Il serpente  
 17.30 ★ Cartoni animati  
 18 Polivario  
 19 ★ Cartoni animati  
 19.30 ● Telefilm, **Dottori agli antipodi**  
 20 ■ Film, **Tre dollari di piombo** (West.) di P. Mercanti con F. Beir  
 21.30 TVA 40 lo sport  
 22.30 Novarte  
 Notiziario

RTL UHF 31 ☎ 06/388362

- 14 ■ Film, **Sogni infranti**  
 15.30 ★ Cartoni, **Cinemondo**  
 16 ■ Film, **Il castello maledetto**  
 17.30 ● Sceneggiato, **La campana Tibetana**  
 18.30 ● Telefilm, **La famiglia Smith**  
 19.30 ■ Film, **Ombre sul Kilimajaro**  
 Caccia e natura, rubrica  
 21 21.40 ★ Cartoni animati  
 22 Ciak si gira, rubrica  
 22.30 Dimensione mistero  
 00.30 ● Sceneggiato, **Sebastiano**

TELETERVERE UHF 57 ☎ 06/3453432

- 14.30 ■ Film, **Sigress contro Scotland Yard**  
 Redazionale  
 17 ● Telefilm  
 17.30 Musei in casa  
 18 Primo piano  
 18.30 ● Telefilm  
 19.30 I fatti del giorno  
 20 Nel mondo della musica  
 20.30 Teletere arte  
 21 ■ Film, **Turbamento di una minorenne** (Per adulti) di M. Ahlberg con G. Falk e I. Sundh  
 Viaggiamo insieme  
 22.30 Diretta con l'Istituto Orafi Italiano  
 23 ■ Film, **Un thriller per Twiggy** (Giallo) di R. Quine con L. Twiggy e M. Witney

ELEFANTE UHF 58 ☎ 02/206963

- 13 ● Telefilm, **I Love America**  
 13.30 ★ Cartoni, **I bon bon magici di Lilli**  
 14.25 ■ Film, **La signora delle undici**  
 16 ● Telefilm, **Ispettore Bluey**  
 17 ★ Cartoni, **Ape Magà**  
 17.30 ★ Cartoni, **I bon bon magici di Lilli**  
 18 ★ Cartoni, **Ape Magà**  
 20.30 ★ Cartoni, **Ape Magà**  
 21 ■ Film, **Crash! che botte - Strippo strappo stroppio**  
 23 ■ Film, **L'incidente** (Dramm.) di J. Losey con D. Bogarde e S. Baker  
 ● Telefilm, **Combat Echomondo**  
 Oroscopo

RETE CAPRI UHF 69 ☎ 081/8370827

- 13 ★ Cartoni, **Dotakon**  
 13.30 ● Telefilm, **Dr. Kildare**  
 14 ■ Film, **La carica dei seicento**  
 15.30 ● Telefilm, **La fattoria dei giorni felici**  
 16 ★ Cartoni animati  
 18 ● Telefilm, **Il mio amico fantasma**  
 19 ● Telefilm, **Lancer**  
 20 ★ Cartoni, **Sasuke**  
 20.30 ● Telefilm, **Laura**  
 22 ■ Film, **Sangue e luci**  
 23.30 ● Telefilm, **Squadra Speciale Anticrimine**

TELEREGIONE UHF 45 ☎ 06/5132667

- 14.15 Redazionale  
 14.30 Gioie in vetrina  
 16.30 ● Telefilm  
 17.30 ★ Cartoni animati  
 18 Il mondo degli animali, documentario  
 18.30 ● Telefilm  
 19 Il giornale delle circoscrizioni  
 20 Previsioni del tempo  
 20.30 Domande in libertà  
 21 Ciak si gira  
 21.30 ● Telefilm  
 22 ♦ Sport, **Attenti al goal**  
 22.45 L'Oriente arreda  
 23.45 ■ Film

**canale 5**



**I Jefferson (19).** Sherman Hemsley (foto) è il simpatico capofamiglia che, abbagliato dal benessere, si trasferisce dai sobborghi al centro di New York

- 8.30 Buongiorno Italia
- 9 Una vita da vivere. Sceneggiato
- 10 Attualità
- 10.30 Alice. Telefilm
- 11 Rubriche
- 11.40 Help!, gioco musicale
- 12.15 Bis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno
- 12.45 Il pranzo è servito, gioco a premi condotto da Corrado
- 13.25 Sentieri. Sceneggiato
- 14.25 General Hospital. Telefilm
- 15.25 Una vita da vivere. Sceneggiato
- 16.50 Hazzard. Telefilm
- 18 L'albero delle mele. Telefilm
- 18.30 Popcorn, spettacolo musicale
- 19 I Jefferson. Telefilm
- 19.30 Zig Zag, gioco a quiz
- 20.25 Superflash, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno
- 23 I Jefferson. Telefilm
- 23.30 Sport: Basket: Campionato NBA, replica

**RETEQUATTRO**



**L'uomo ragno (16,50).** Continuano le avventure di Peter Parker, lo studente che, in seguito ad un esperimento di laboratorio, acquista i poteri di un ragno



- 8.30 Giatrus. Cartoni animati
- 9 Storie buffe in TV. Cartoni animati
- 9.30 L'uomo ragno. Cartoni animati
- 10 Masters, i dominatori dell'universo. Cartoni animati
- 10.30 Fantasilandia. Telefilm
- 11.30 A Team. Telefilm
- 12.30 Superamici. Cartoni animati
- 13.30 Maria Maria. Telefilm
- 14 Magia. Telefilm
- 14.50 Signori si nasce. Film - Commedia con Totò e Peppino De Filippo
- 16.50 L'uomo ragno. Cartoni animati
- 17.20 Masters, i dominatori dell'universo. Cartoni animati
- 17.50 La famiglia Bradford. Telefilm
- 18.50 Marron Glacé. Telefilm
- 19.30 M'ama non m'ama, gioco a premi
- 20.25 Cornetti alla crema. Film
- 22.20 Nonsolomoda, rubrica
- 23 Lola (Donna di vita). Film - Commedia con Anouck Aimée e Marc Michel
- 1.20 Sport: Ring

**ITALIA 1**



**Be bop a lula (22,30).** Red Ronnie (nella foto) è ideatore e conduttore, con Gianni Gitti, di questo programma sulla musica e sui suoi personaggi

- 9.30 Butterfly americana. Film
- 11.30 Phyllis. Telefilm
- 12 Gli eroi di Hogan. Telefilm
- 12.30 Strega per amore. Telefilm
- 13 Bim Bum Bam  
Chobin. Cartoni animati  
Marco Polo. Cartoni animati
- 14 Operazione ladro. Telefilm
- 15 Agenzia Rockford. Telefilm
- 16 Bim Bum Bam  
Lalabel. Cartoni animati  
Lady Oscar. Cartoni animati  
Vita da strega. Telefilm
- 17.30 Una famiglia americana. Telefilm
- 18.30 Be Bop a Lula, spettacolo musicale
- 19.40 Italia 1 flash (Solo Lombardia)
- 19.50 Il mio amico Arnold. Telefilm
- 20.25 Mia moglie è una strega. Film - Commedia con Eleonora Giorgi e Renato Pozzetto
- 22.30 Be Bop a Lula, spettacolo musicale
- 23.30 Totò, Peppino e... la dolce vita. Film - Comico con Totò
- 1.30 Sport: Calcio mundial

**EURO TV**

- UHF 50 ☎ 02/8531
- 7.30 Tigerman, Cartoni animati
  - 10.30 Peyton Place, Telefilm con Ryan O'Neal, Mia Farrow e Dorothy Malone
  - 11.15 Mama Linda, Telefilm
  - 12 Movin'on, Telefilm con Claude Akins e Frank Converse
  - 13 Tigerman, Cartoni animati
  - 13.30 Lupin III, Cartoni animati
  - 14 Mama Linda, Telefilm
  - 14.40 Diario Italia, rubrica
  - 14.50 Peyton Place, Telefilm con Ryan O'Neal, Mia Farrow e Dorothy Malone
  - 18 Lupin III, Cartoni animati
  - 18.30 Tigerman, Cartoni animati
  - 19 L'incredibile Hulk, Telefilm con Lou Ferrigno, Bill Bixby
  - 20 Anche i ricchi piangono, Telefilm
  - 20.20 Straziami, ma di baci saziati, Film (Comm.) con Nino Manfredi e Pamela Tiffin
  - 22.20 Charlie's Angels, Telefilm
  - 23.10 Tutto cinema, rubrica di novità cinematografiche

**TELEROMA**

- UHF 56 ☎ 06/332641
- 10 La principessa Zaffiro, Cartoni animati
  - 10.45 Dalle Ardenne all'inferno, Film
  - 13 Commento politico
  - 13.25 Com'era verde la mia valle, Telefilm
  - 14.25 Il giorno in cui i pesci uscirono dal mare, Film (Dramm.) con Tom Courtenay e Sam Wanamaker
  - 16 La principessa Zaffiro, Cartoni animati
  - 16.30 Super Boy, Cartoni animati
  - 17 Gli invincibili, Telefilm
  - 17.30 Gli incontri di Elsa De Giorgi
  - 18.20 UIL
  - 18.35 Com'era verde la mia valle, Telefilm
  - 19.30 Giovedì sport
  - 20.05 The Doctors, Telefilm
  - 20.30 Il meraviglioso paese, Film (Avv.) con Robert Mitchum e Julie London
  - 22.30 Commento politico
  - 22.45 Search, Telefilm
  - 23.45 Sport: Football please: calcio mondiale
  - 00.40 Video Rock

**TELESTUDIO**

- UHF 61 ☎ 06/2713265
- 9 L'ultima discesa, Film (Giallo) con Britt Ekland e Eric Braeden
  - 10.30 Maude, Telefilm
  - 11 Il tesoro degli Olandesi, Telefilm
  - 11.30 Woobinda, Telefilm
  - 11.55 Cinema TV
  - 12 Telefilm
  - 13 La grande barriera, Telefilm
  - 13.30 Television Market
  - 15 Victoria Hospital, Sceneggiato
  - 15.25 The Corruptors, Telefilm
  - 16.20 I Love America, Telefilm
  - 16.50 Cinema TV
  - 17 Tutto ragazzi
  - 18.30 Telefilm
  - 19.30 O.K. Motori
  - 20.30 Victoria Hospital, Sceneggiato
  - 20.55 The Corruptors, Telefilm
  - 21.50 I Love America, Telefilm
  - 22.20 Cinema TV
  - 22.30 Peccati di famiglia, Film
  - 24 Tre anni d'inferno, Film (Guerra) con Keith Andes e Susan Cabot
  - 1.30 Telefilm

**RETE A**

- UHF 44 ☎ 06/5312367
- 8.30 Mattinata con Rete A: Accendi un'amica. Idee per la famiglia. Spettacolo, giochi, ricette, rubriche, vetri e mercatino
  - 13.30 Accendi un'amica special
  - 14 Cara cara, Telefilm
  - 15.30 Mariana, il diritto di nascere, Telefilm
  - 16.30 La bionda di quest'anno, Film (Comm.) con Lloyd Bridges
  - 18 Space Games, giochi a premi, quiz per ragazzi con la partecipazione dei Muppets. Conduce in studio Joe Dent i
  - 18.30 Starzinger, Cartoni animati
  - 19 Cara cara, Telefilm
  - 20.25 Mariana, il diritto di nascere, Telefilm
  - 21.30 Tutta da scoprire, Film (Comm.) con Nadia Cassini e Enzo Cannavale. Regia di Giuliano Carmineo
  - 23.15 Stringimi forte fra le tue braccia, Film (Guerra) con William Holden e Nancy Olson



17 **RAIDUE**

### Vediamoci sul due

In questo numero: *La cronaca*; *Musica Maestro* di Ezio Zefferi; *Pianeta Sogno* condotto da Caterina Colosimo; *Sistemone Flash* con Maria Giovanna Elmi; *Spettacolosissimo* a cura di Italo Moscati; *Blu Play* di Rodolfo e Fabbrì. Conduce Rita Dalla Chiesa (foto).

19.35 **RAITRE**

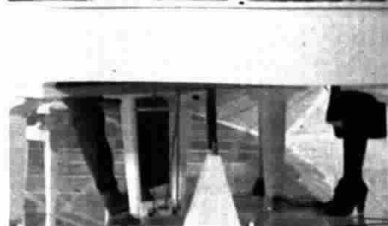
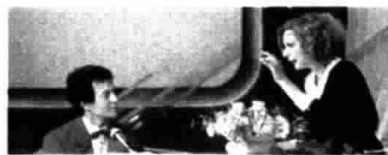
### Sulla carta sono tutti eroi

Alla ribalta due giovani illustratori e sceneggiatori: Stefano Tamburini e Tanino Liberatore (foto). Il loro personaggio di maggior successo è Rankxerox, robot con muscoli da culturista che si muove in un mondo costellato di elaboratori.

20.30 **RAIUNO**

### Loretta Goggi in quiz

Musica, balletti e quiz sul mondo dello spettacolo nel programma di Loretta Goggi, aiutata nel suo lavoro settimanale dal musicista Memo Remigi (foto) e dal coreografo Gianni Brezza. La regia è di Emilio Uberti.



## RAIUNO

10-11,45 **Televideo** - Pagine dimostrative12 **TG 1 - Flash**12,05 **Pronto... Raffaella?** Spettacolo di mezzogiorno in diretta dallo Studio 5 di Roma con **Raffaella Carrà**. Telefono (06) 31 3913,25 **Che tempo fa**13,30 **Telegiornale**14 **Pronto... Raffaella?** L'ultima telefonata

Il mondo di Quark, a cura di Piero Angela

14,05 **Gli Schilluk**. Regia di Chris Curling15 **Primissima**. Attualità culturali del TG 1

A cura di Gianni Raviele. Realizzazione di Roberta Spadoni

15,30 **DSE Chimica e agricoltura**. Un programma a cura di Giulio Massignan con la consulenza di Luciano Caglioti e Gian Tommaso Scarscia Mugnozza. Realizzato da Luciano Emmer. **Insetticidi**. 2ª parte. Testo di Luciano Caglioti16 **Cartoni magici**. Dallo Studio 2 di Cagliari. In viaggio con gli eroi di cartone tra fumetti, musica e altre fantasie. Un programma di Luigi Martelli, Carmela Lisabettoni. Regia per le riprese filmate di Sergio Tau. Con **Topolino story**. Prod.: Walt Disney16,50 **Oggi al Parlamento**17 **TG 1 - Flash**17,05 **Forte fortissimo tv top**. Dallo Studio 2 di Torino. Conduce Corinne Cléry. In studio Sammy Barbot e Barbara D'Urso. Regia di Piero Panza18,15 **Spaziolibero: I programmi dell'accesso**. Associazione nazionale cooperative produzione e lavoro18,30 **Per favore non mangiate le margherite**. Telefilm. Papà prende l'aspettativa. Con Patricia Crowley, Mark Miller19 **Italia sera**. Fatti, persone e personaggi. In diretta dallo Studio 5 di Roma con Enrica Bonaccorti e Mino Damato. Un programma Rete 1 - TG 1. Regia di Lucio Testa19,40 **Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**20 **Telegiornale**20,30 **Loretta Goggi in quiz**

di Albertelli, Gasperi, Uberti. Con Memo Remigi. Scenografia di Mariano Mercuri. Orchestra di Vince Tempera. Regia di Emilio Uberti

22 **Telegiornale**22,10 **Le avventure del barone di Münchhausen**

(«Münchhausen», 1943). Film. Regia di Josef von Baky. Interpreti: Hans Albers, Brigitte Horney, Wilhelm Bendow, Michael Bohnen, Hans Brausewetter, Marina von Ditmar

23,55 **TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa**00,05 **DSE Per favore, fatemi nascere bene**

Regia di Alfiero Canavero. 2ª puntata

## RAIDUE

10-11,45 **Televideo** - Pagine dimostrative

In diretta dallo Studio tv 2 di Milano

12 **Che fai, mangi?** Regia di Leone Mancini13 **TG 2 - Ore tredici**13,30 **Piccolo mondo inglese**. Tratto dai romanzi di Kathleen Peyton. Con Christine McKenna, Alan Parnaby, Steven Grives, Edward Judd, Sebastian Abineri. Regia di Alex Glasgow. 3ª puntata. Prod.: Yorkshire TV14,30 **TG 2 - Flash**

In diretta dallo Studio 3 di Roma

14,35-16,30 **Tandem**. A cura di Ettore Desideri. In studio Claudio Sorrentino. Nel corso del programma: **attualità, giochi, ospiti, videogames e Il gamberetto**. Gioco a premi**Paroliamo**. Gioco a premi in collegamento con la Sede di Milano**Teletattica**. Cartoni animati. **L'isola del tesoro**. Prod.: A2F**Petruska**. Cartoni animati di Stelio Passacantando16,30 **DSE Materiali didattici. Obiettivo su...** i protagonisti dell'aria. Un programma curato e diretto da Vinicio Zaganelli. Consulenza di Pasquino Crupi e Giuseppe Tagliapietra. Testo storico di Ovidio Ferrante. 2ª parte17-18,30 **Vediamoci sul due**. Oggi, in diretta dallo Studio 3 di Roma: **La Cronaca**, **Musica Maestro**, **Pianeta Sogno**, **Sistemone Flash**, **Spettacolosissimo**, **Blu Play**. Un programma di Luigi Locatelli e Leonardo Valente con la collaborazione di Ezio Zefferi. A cura di William Azzella. In studio Rita Dalla Chiesa. Regia di Salvatore Baldazzi17,30 **TG 2 - Flash**17,35 **Dal Parlamento**18,30 **TG 2 - Sportsera**18,40 **Le strade di San Francisco**. Telefilm. **Labirinto**. Con Karl Malden, Michael Douglas, Michael McGuire. Regia di William Hale**Meteo 2 - Previsioni del tempo**19,45 **TG 2 - Telegiornale**20,30 **Gengis Khan**

La leggenda del lupo azzurro, da un romanzo di Yasushi Inoue. Sceneggiatura di Yasuko Ohno. Con: Go Kato, Michiyo Ohkusu, Mitsuko Baisho, Kunie Tanaka. Regia di Azuma Morizaki e Ryuji Harada. 3ª ed ultima puntata. Prod.: TV Asahi

22,05 **TG 2 - Stasera**22,15 **Aboccaperta**. In diretta dal Fiera 2 di Milano. Un programma di Gianfranco Funari. In collegamento con tutti gli italiani che hanno qualcosa da ridire. A cura di Daniela Peani. Regia di Ermanno Corbella. Telefono (02) 8500623,20 **Appuntamento al cinema**, a cura dell'ANICAGIS23,25 **Ostuni: Ciclismo**. Giro di Puglia. 3ª tappa: Manfredonia-Ostuni23,55 **TG 2 - Stanotte**

20.30 **RAIDUE**



## Genghis Khan

Temujin s'innamora dell'unica donna che gli ha tenuto testa. Intanto l'impero mongolo si allarga: Turkestan, Persia, India del Nord, Russia Asiatica, fino alle porte dell'Occidente. Solo una rivolta in Mongolia gli impedisce di arrivare in Europa.

20.30 **RAITRE**

## Una serata a soggetto

È intitolata *Lo spreco della salute* questa serata a soggetto curata da Aldo Falivena. In diretta venti ospiti tra magistrati, pazienti e medici affrontano i problemi delle U.S.L.. Interviene il ministro Costante Degan.



22.15 **RAIDUE**

## Aboccaperta

Un argomento tratto dalla cronaca dell'ultim'ora e la discussione tra le «fazioni» si scatena.



FUNARI

22.35 **RAITRE**

## Carteggio Turati-Kuliscioff

Vita privata e non nelle lettere fra Turati e la Kuliscioff. Le voci sono di Schirinzi e della Piccolo.

**RAITRE**

11,45-13 Televideo - Pagine dimostrative

14 **DSE Schede - Pedagogia. Macchine per insegnare: parole e immagini** di Mauro Laeng. Regia di Italo Pellini. 4ª puntata

14,30 **DSE Nova. L'alternativa degli insetti.** Scritto, prodotto e diretto da Graham Chedd. Produzione Novacom. 1ª parte

15 **Rimini: Ginnastica.** Campionato europeo Juniores

16 **S. Giovanni Valdarno: Ciclismo.** 9º Giro delle regioni. 2ª tappa: Orvieto-S. Giovanni Valdarno

17 **Aprite polizia - Un gentiluomo nell'imbarazzo** (1958) di D'Anza e Mangione. Con Renato De Carmine e Enzo Turco. Regia di Daniele D'Anza

17,50 **I (love) Righeira.** Tutti i successi di Michael e Johnson. Regia di Ermanno Anfoschi. Programma Sede Rai del Piemonte

18,25 **L'orecchiocchio.** Quasi un quotidiano tutto di musica, a cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Regia di Paolo Maciotti

19 **TG 3** 19-19,10 nazionale; 19,10-19,30 regione per regione

Intervallo con: **BUBBLIES.** Cartoni animati. Distr.: Worldshield

19,35 **Sulla carta sono tutti eroi.** Di Laura Ponta Cutolo e Guido Piccoli. Regia di Mario Franco. 6ª puntata. Programma Sede Rai della Campania

20,05 **DSE Strada sicura.** Un programma di Franca Lipparoni. Regia di D. Massimo Pupillo. 5ª puntata: **La prudenza**

In diretta dallo Studio 4 di Roma: **una serata a soggetto di Aldo Falivena**  
20,30 **Lo spreco della salute.** L'assistenza sanitaria in Italia e all'estero, con collegamenti da Parigi, Bonn, Londra e Ginevra. Un programma a cura di Franco Alsazio e Massimo Ghirelli con la collaborazione di Nadia Bellelli. Regia di Franco Morabito. Programma Sede Rai del Lazio

22 **TG 3**

Intervallo con: **BUBBLIES.** Cartoni animati. Distr.: Worldshield

22,35 **Carteggio Turati-Kuliscioff 1898-1912.** Un programma di Giuseppe Di Leva con Ottavia Piccolo e Tino Schirinzi. Al pianoforte Renato Sellazio. Realizzazione televisiva di Bianca Da Col. Programma Sede Rai della Lombardia

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

**Sender Bozen.** Sendung in deutscher Sprache

17,30 Heimat. 18,15 Ich, Du, Wir - Fragen an das Leben

18,30 La serva padrona di Pergolesi

20 Tagesschau. 20,20 Der Millionenbauer. 21,10 Die Frau im Blickfeld.

21,30-22,35 Die Sprechstunde gesundheit kennt keine grenzen - I

23,30 TG 3

**MOVIE MOVIE**

## Il barone di Münchhausen



RAIUNO ORE 22,10

Münchhausen/101' C 1943

regia di Josef von Baky

con Hans Albers, Wilhelm Bendon, Michael Bohnen, Brigitte Horney

Karl Friederich Hieronymus era un ufficiale tedesco vissuto fra il 1720 e il 1797. Aveva la mania di raccontare mirabolanti avventure agli amici, viaggi sulla Luna, eroismi eccessivi in guerra, battute di caccia eccezionali. Le sue smargiate diventarono il perno di ben tre romanzi, uno di Raspe, uno di Bürger, infine uno di Immerman. Il film racconta la vita dell'incredibile gentiluomo che, essendo in possesso

dell'anello magico di Gagliostro, conserva un'eterna giovinezza. Il barone viaggia dalla Russia a Venezia, visita gli zar e i sultani, per finire anche sulla Luna.

Quando il magico anello perde i suoi effetti torna al proprio paese e termina in pace la sua vita, raccontando storie straordinarie a tutti i suoi amici.

Von Baky ha diretto anche una giovanissima e non ancora famosa Romy Schneider in *Le avventure di Robinson*. *Münchhausen* invece ebbe una seconda versione nel '62, cecoslovacca, firmata da Karel Zeman.

fms

## TELEMONTECARLO

UHF 21 ☎ 06/3599170

- 12.30 Prego si accomodi... interviste di Beppe Bonazzoli  
 13 Telefilm, **Mork e Mindy**  
 13.30 Sceneggiato, **Delitto di stato**  
 14.30 Check up, rubrica medica in diretta  
 15.30 Cartoni, **Pinocchio**  
 Cartoni, **Gordian**  
 Cartoni, **Superauto Match 5 Go! Go! Go!**  
 Cartoni, **La battaglia dei pianeti**  
 17 Orecchiocchio, programma musicale  
 17.30 Telefilm  
 Sceneggiato, **Les amours de la Belle Epoque**  
 18.20 Bim bum bambino: parola di bimbo, gioco di mamma  
 18.40 Shopping, guida per gli acquisti  
 19.20 Gli affari sono affari, quiz a premi  
 19.50 Telefilm, **Le avventure di Bailey**  
 20.20 Quasigol, settimanale sportivo  
 21.20 Film, **La dolce attesa** (Dramm.) di R. Day con D. Arnez jr. e A. Barbeau  
 22.55 Figure, figure, figure

## GBR

UHF 47 ☎ 06/8170941

- 12.15 ■ Film, **La rivale di mia moglie**  
 14.30 Amministratori e cittadini, rubrica  
 15.30 Stanotte con... sintesi  
 16.30 ★ Cartoni, **Vickie il vichingo**  
 17 ★ Cartoni, **Penelope Pistop**  
 17.30 ★ Cartoni, **Goober**  
 18 ★ Cartoni, **Supercartoons**  
 18.30 ★ Cartoni, **Huckleberry Finn**  
 19 Amico automobilista  
 19.30 Dentro la notizia  
 20 Succede di notte in città  
 20.30 ■ Film, **Paolo e Francesca**  
 22 Ciak goal, trasmissione sportiva  
 23.30 Qui Lazio  
 24 Stanotte con...

## TR PUNTO ZERO

UHF 34 ☎ 0761/53880

- 13 L'uomo e la terra  
 13.30 ♦ Sport, **Calcio**  
 15 ★ Cartoni animati  
 15.30 ★ Cartoni, **Ape Magà**  
 16 ● Telefilm, **Kim & Co.**  
 16.30 ★ Cartoni animati  
 17 ★ Cartoni, **Ape Magà**  
 17.30 ● Telefilm, **Kim & Co.**  
 18 ■ Film, **L'antimacabolo**  
 21 Battaglia musicale  
 22.30 Capire, rubrica  
 23 ■ Film, **Rosina Fumo viene in città per farsi il corredo** (Comm.) di C. Gora con E. Aulin

## TELETUSCOLO

UHF 23 ☎ 06/9420348

- 12.30 ■ Film, **Un fiocco nero per Deborah**  
 14 ● Telefilm  
 14.30 ■ Film  
 16 ★ Cartoni animati  
 16.30 ■ Film, **La schiuma dei giorni**  
 18 ■ Film  
 19.25 Mercatino  
 19.30 Sirte  
 20 E' ora  
 20.30 ● Telefilm  
 21 ■ Film, **Noi vivi** (Dramm.)  
 22.30 Artmarket  
 24 ■ Film

## TELELAZIO

UHF 24 ☎ 0773/481705

- 13.30 ● Telefilm, **The Doctors**  
 14 ● Telefilm, **Squadra segreta**  
 14.30 ● Sceneggiato, **Gli emigranti**  
 15.15 ● Telefilm, **Al banco della difesa**  
 16.15 ● Telefilm, **Una famiglia piuttosto intraprendente**  
 17.10 ★ Cartoni, **Hanna e Barbera**  
 17.35 ★ Cartoni, **Ape Magà**  
 18 ● Sceneggiato, **Gli emigranti**  
 19 ♦ Sport  
 20 ● Telefilm, **Quella strana ragazza**  
 20.30 ■ Film, **Il mercenario**  
 22 ● Telefilm, **Al banco della difesa**  
 23.15 ● Telefilm, **Hawaii Squadra Cinque Zero**

## VIDEOUNO

UHF 64 ☎ 06/3608675

- 14.30 Il cambiaccista  
 15.30 ★ Cartoni, **Hela Supergirl**  
 16 ★ Cartoni, **Calendarman**  
 16.30 ★ Cartoni, **Sampei**  
 17 ★ Cartoni animati  
 20.35 ● Telefilm, **Disperatamente tua**  
 21.10 ■ Film, **Sotto il segno dello scorpione**  
 22.50 ● Telefilm, **Agente speciale**  
 23.45 ● Sceneggiato, **Claudine**  
 00.30 ● Telefilm

## TELEVITERBO

UHF 55 ☎ 0761/22266

- 13.30 ● Telefilm  
 14.30 ■ Film  
 16 Occasionissima auto  
 16.30 ● Sceneggiato, **L'enigma che viene da lontano**  
 18.10 Magnetoterapia Ronefor  
 18.30 Scienza e salute  
 19.30 Take it easy, musicale  
 20 ● Telefilm  
 21 ● Telefilm  
 21.30 ● Sceneggiato, **L'enigma che viene da lontano**  
 22.30 Zoom  
 23.30 ● Telefilm, **Notturmo**

## TVR VOXSON

UHF 50 ☎ 06/894013

- 13.30 ★ Cartoni, **Lupin III**  
 14 ● Telefilm, **Mama Linda**  
 15 ● Telefilm, **Peyton Place**  
 16 ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**  
 17 ★ Cartoni, **Jean e Micci**  
 17.30 ★ Cartoni, **Superdog Black**  
 18 ★ Cartoni, **Lupin III**  
 18.30 ★ Cartoni, **Tigerman**  
 19 ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**  
 20 ● Telefilm, **Anche i ricchi piangono**  
 20.25 ■ Film, **Quando la coppia scoppia** (Comm.)  
 22.20 ● Telefilm, **Charlie's Angels**  
 23.30 ■ Film, **Pasqualino Settebellezze**

## TELEUNIVERSO

UHF 49 ☎ 0776/728425

- 14 ● Telefilm, **Nakia Nakia**  
 14.50 ● Sceneggiato, **Il faraone**  
 15.20 Primo piano  
 15.35 ★ Cartoni, **Hanna e Barbera**  
 17.05 ● Telefilm, **Nakia Nakia**  
 18 Superclassifica show  
 18.50 ● Telefilm, **Squadra segreta**  
 19.20 Cronache del cinema  
 19.30 Telegiornale  
 19.50 ● Sceneggiato, **She, la donna eterna**  
 20.30 ● Sceneggiato, **She, la donna eterna**  
 21.10 ● Telefilm, **Coronet Blue**  
 22.15 ■ Film, **La casa della paura**  
 23.50 ■ Film

## T.R.E.

UHF 42 ☎ 06/3454121

- 14 ■ Film, **Per un corpo di donna** (Giallo)  
 15.45 Vetrina di cose belle  
 16 I King di Sati  
 17 ● Telefilm, **Codice 3**  
 17.30 ★ Cartoni, **Andersen**  
 18 Superclassifica show  
 19 ★ Cartoni, **Jeeg Robot**  
 19.30 Interviste di T.R.E.  
 19.50 Big Screen  
 20.30 ● Telefilm, **Codice 3**  
 21.20 ■ Film, **Oedipus Orca** (Dramm.) di E. Visconti con R. Niehaus e G. Ferzetti  
 23 ■ Film

## TELERADIOSOLE

UHF 25 ☎ 06/5897680

- 16.30 ★ Cartoni, **Top Cat**  
 17 ● Telefilm, **Il cavaliere solitario**  
 17.30 ★ Cartoni, **Zoom**  
 18 ● Telefilm, **I ragazzi della montagna di fuoco**  
 18.30 ● Telefilm, **Dick Van Dyke**  
 19 ■ Film, **Larry, agente segreto** (Giallo)  
 21 ● Telefilm, **The Bold Ones**  
 22 ● Sceneggiato, **She, la donna eterna**  
 22.30 ● Telefilm, **Funny Face**

## TELEMONTEGIOVE

UHF 46 ☎ 0773/730447

- 14 ● Sceneggiato, **Victoria Hospital**  
 14.45 ■ Film, **I forzati della gloria**  
 16.30 ★ Cartoni, **Ape Maia**  
 17 ★ Cartoni, **Hanna e Barbera**  
 17.30 ★ Cartoni, **Julie rosa di bosco**  
 18 ★ Cartoni, **George della giungla**  
 18.30 ● Sceneggiato, **Victoria Hospital**  
 19 Superclassifica show  
 20 ★ Cartoni, **Julie rosa di bosco**  
 20.50 ● Telefilm, **Il cacciatore**  
 22 ■ Film, **La mano nera-Prima nella mafia... più della mafia**  
 24 ■ Film, **Le piccanti avventure dei tre moschettieri**

## RETE ORO

UHF 27 ☎ 06/392229

- 13 ● Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**  
 13.30 Roto Roma  
 14.30 Polvere di stelle, rubrica  
 16 ● Telefilm, **Squadra segreta**  
 16.30 ● Telefilm, **Cowboy in Africa**  
 17.30 ★ Cartoni, **Jabberjaw**  
 18 Hi Fi  
 19 ● Telefilm, **I Love America**  
 19.30 Notiziario  
 19.45 Trailers  
 20 ● Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**  
 20.30 ★ Cartoni, **Buford Files**  
 21 ■ Film  
 22.30 ● Telefilm, **I Love America**  
 23.30 Galleria del Babuino  
 00.30 ■ Film

## TVA

UHF 40 ☎ 06/600119

- 14 Novarte  
 16.30 ★ Cartoni, **Top Cat**  
 17 Serpente  
 17.30 ★ Cartoni animati  
 18 Polvario  
 18.30 ♦ Attualità, **Trailers**  
 19 ★ Cartoni animati  
 19.30 ● Telefilm, **Dottori agli antipodi**  
 20 ■ Film, **I 13 figli del Drago Verde**  
 21.20 Attualità del cinema  
 21.30 TVA 40 lo sport  
 22.25 ♦ Attualità, **Speciale spettacolo**  
 22.30 Antichità per voi  
 Notiziario

## RTL

UHF 31 ☎ 06/388362

- 13.30 ● Sceneggiato, **Duello sul fondo**  
 14 Proposte d'arte contemporanea  
 15.30 ● Sceneggiato, **Vita e morte di Penelope**  
 16.45 ■ Film, **Superspia K**  
 18 Ciak si gira, rubrica  
 18.30 ★ Cartoni animati  
 19 RTL Antenna sera  
 19.30 Sporting club  
 20.30 I grandi compositori  
 21 ■ Film, **Caino era il migliore**  
 22.30 ■ Film, **La gatta**  
 00.30 ● Sceneggiato, **Duello sul fondo**

## TELETEVERE

UHF 57 ☎ 06/3453432

- 14.30 ■ Film, **La casa dei nostri sogni**  
 16 I fatti del giorno  
 16.30 ■ Film, **Viveva per uccidere... uccideva per vivere**  
 18 ● Telefilm  
 19 ● Telefilm  
 19.30 I fatti del giorno  
 20 Il totofortunere  
 21 Lode al Signore  
 21.30 ■ Film, **Un thriller per Twiggy** (Giallo) di R. Quine con... Twiggy e M. Witney  
 22.30 Romanisti due volte  
 23 Telearte, proposte di maestri contemporanei  
 00.40 ■ Film, **La vendetta dei morti viventi** (Per adulti) di L. Klimowsky con P. Naschy

## ELEFANTE

UHF 58 ☎ 02/206963

- 10.05 ■ Film, **I fratelli Karamazoff** (Dramm.) di I. Pyriev Ulyanov con M. Ulianov  
 11.35 Special Videomusic  
 13.30 ★ Cartoni animati  
 14.25 ■ Film  
 16 ● Telefilm  
 17 ★ Cartoni animati  
 17.30 ★ Cartoni animati  
 18 ★ Cartoni animati  
 Echomondo Flash  
 18.30 Special Videomusic  
 19.25 Echomondo Notizie  
 19.35 Pesca sport, rubrica  
 20.35 ★ Cartoni, **Ape Magà**  
 21 ■ Film, **Che femmina... e che dollari!** (Comm.) di G. Simonelli con Dalida e J. Sernas  
 22.45 Echomondo  
 23 ■ Film

## RETE CAPRI

UHF 69 ☎ 081/8370827

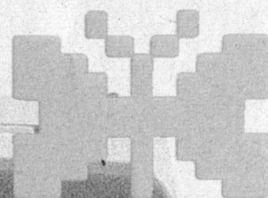
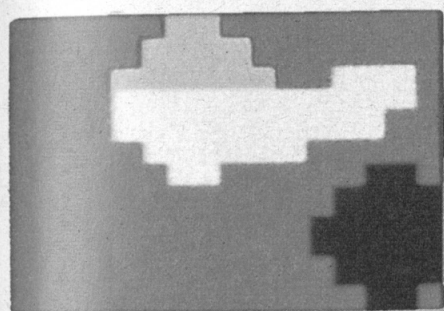
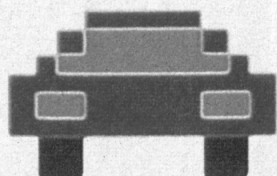
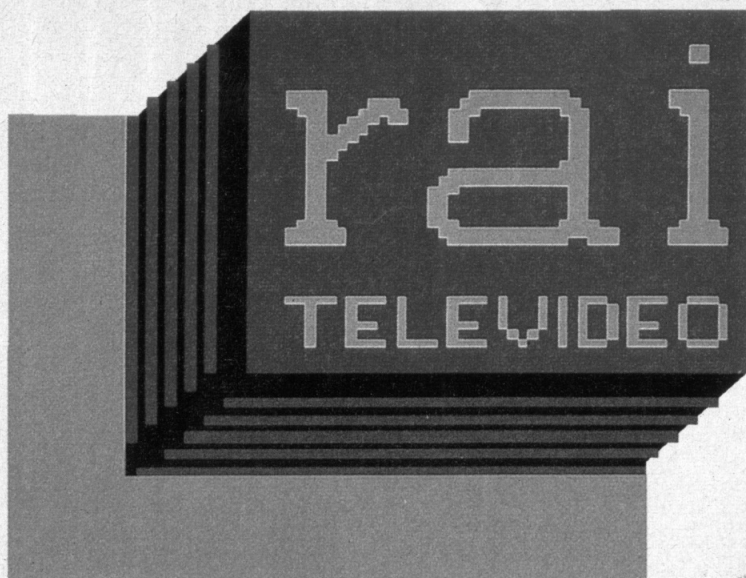
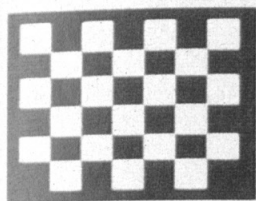
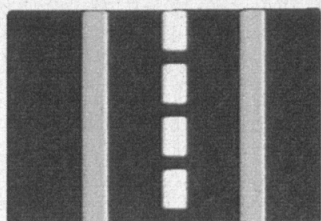
- 13 ★ Cartoni, **Dotakon**  
 13.30 ● Telefilm, **Dr. Kildare**  
 14 ■ Film, **Che tempi**  
 15.30 ● Telefilm, **La fattoria dei giorni felici**  
 16 ★ Cartoni animati  
 18 ● Telefilm, **Il mio amico fantasma**  
 19 ● Telefilm, **Lancer**  
 20 ★ Cartoni, **Sasuke**  
 20.30 ● Telefilm, **Laura**  
 22 ■ Film, **Lotta di potere**  
 23.30 ● Telefilm, **Squadra Speciale Anticrimine**

## TELEREGIONE

UHF 45 ☎ 06/5132667

- 11.30 Documentario  
 12 ● Telefilm  
 13.15 La vostra casa  
 14.15 Redazionale  
 14.30 Gioie in vetrina  
 16.30 ● Telefilm  
 17.30 ★ Cartoni animati  
 18 Rossetti per i bambini  
 19 Il giornale delle circoscrizioni  
 20 Previsioni del tempo  
 20.30 Domande in libertà  
 21 Cinemondo  
 21.30 ● Telefilm  
 22 ♦ Sport, **Attenti al goal**  
 23 Il quadro d'oro





0-11/12/1983 CHE TEMPO FA

Nord: nuvoloso

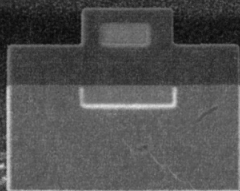
Centro: nuvoloso

mari:  
agitati

Tendenza:  
temperatura  
stazionaria

Sud:  
nuvoloso  
n.e

PHOENIX



INSERTO REDAZIONALE DEL



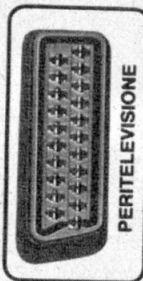


# Brionvega Serie Monitor. Una televisione completa. Sempre.

**Brionvega. Un impegno.** La nuova Serie Monitor rappresenta l'impegno Brionvega di rispondere al meglio, com'è nella sua tradizione, a tutte le esigenze di oggi e future. I nuovissimi TVColor Serie Monitor offrono infatti quanto di meglio e di più completo si possa chiedere oggi e sempre a un televisore a colori:

- ① Telecomando Trasmittente Brionvega: controlla tutte le attività del TVColor ed è predisposto per le funzioni dei nuovi sistemi informativi Televideo e Videotel.
- ② Video ad elevata definizione.
- ③ Riproduzione audio stereofonica ad altissima qualità (2 Canali).

- ④ Connessione universale Peritelevisione: permette, attraverso il telecomando del TVColor di dare ordini e ricevere informazioni da tutte le possibili unità periferiche ad esso collegate. (Ad esempio: Videoregistratore, Videocamera, TV via cavo, Home Computers ecc). La connessione Peritelevisione assicura a tutti i TVColor Brionvega Serie Monitor la possibilità di adeguarsi ad ogni evoluzione futura e la certezza di un investimento sicuro. Brionvega. Una televisione completa. Sempre.



**BRIONVEGA**  
Il massimo della televisione nella sua forma più bella.



**Il Televideo è il nuovo sistema d'informazione che molto presto entrerà nelle case degli abbonati alla televisione. Ma in cosa consiste questa «rivoluzione tecnologica», paragonabile all'arrivo della stessa televisione nei primi anni Cinquanta? Quando e dove è nato? Come funziona? Chi fa il Televideo e come si riceve? L'inserto speciale del *Radiocorriere tv* risponde a queste e ad altre domande. Ma soprattutto informa sull'insieme del sistema Televideo, primo passo verso l'applicazione concreta della telematica nella vita quotidiana di ogni famiglia.**

**4**

**LA RAI VERSO IL DOMANI** *di Massimo Fichera*

**6**

**COME ABBIAMO COMINCIATO** *di Giorgio Cingoli*

**10**

**I CINQUE LIVELLI DEL TELEVIDEO** *di Massimo Rendina*

**15**

**AL SERVIZIO DEL MERCATO** *di Antonio Capocasa*

**18**

**COME FUNZIONA. COME SI RICEVE** *di Aldo Ricconi*

**23**

**A CHE PUNTO SONO GLI ALTRI** *di Aldo Zargani*

**31**

**L'INFORMAZIONE SULLA PUNTA DELLE DITA** *di Bruno Barracchia*

|     |                        |
|-----|------------------------|
|     | LE NOTIZIE DI OGGI     |
|     | ULTIM'ORA              |
| 101 | IN ITALIA              |
| 103 | LA POLITICA            |
| 106 | LA CRONACA             |
| 111 | L'ECONOMIA E IL LAVORO |
| 113 | GLI AVVENIMENTI        |
| 116 | ALL'ESTERO             |
|     | PROTAGONISTI           |



# La Rai verso il domani

**di Massimo Fichera**

*vice direttore generale della Rai*

**F**ino a qualche anno fa i problemi radiotelevisivi erano considerati temi tutti interni all'area culturale.

Oggi le analisi tendono a sottolineare sempre più gli aspetti industriali, economici e tecnologici dello sviluppo televisivo. Questo significativo spostamento del dibattito non fa altro che registrare un dato di fatto: la mutazione genetica a cui è stato sottoposto il sistema delle comunicazioni nell'ultimo decennio. Esso è ormai una delle aree privilegiate per gli investimenti transnazionali, e la sua crescita si pone come elemento strategico delle politiche di sviluppo progettate dagli stati industrialmente più avanzati. Questo sviluppo avviene tuttavia attraverso un processo a più fasi di cui la prima è stata segnata da una rottura degli equilibri interni ai singoli sistemi nazionali. In altre parole è stata caratterizzata da forme di sviluppo largamente squilibrate. Il caso italiano — così come si è andato delineando dopo la rottura dell'equilibrio fondato sul monopolio — è in questo senso emblematico: quanto più aumentava la maturità distributiva del sistema, tanto più entrava in crisi la sua capacità produttiva; quanto più un settore dell'industria culturale manifestava rapidi ritmi di crescita, tanto più altri erano sottoposti a contrazioni profonde e, forse, irreversibili.

Si pone a questo punto il problema centrale di quale sia la politica da attuare in quest'area: chi definisce gli investimenti e verso quali obiettivi li finalizza; chi, in altre parole, governa lo sviluppo.

A livello internazionale una linea che sembra affermarsi in alcuni stati, e che anche nel nostro Paese ha consensi e adesioni, tende ad affidare al libero gioco del mercato la determinazione dei ritmi di crescita e degli indirizzi dello sviluppo. In quest'ottica il problema non è quello di identificare nuove forme di governo quanto piuttosto quello di ridurre le esistenti.

**Q**uella che si corre riconoscere che una ipotesi di questo genere può assicurare la crescita del settore e imprimerle anzi una notevole accelerazione. Essa però non elimina, ma anzi esalta, le caratteristiche di squilibrio proprie della fase che stiamo attraversando. C'è di più: tale squilibrio non sarà più solo il carattere prevalente dello sviluppo all'interno dei sistemi nazionali, ma investirà diretta-

mente i rapporti tra i vari apparati riducendo il peso e l'autonomia di quelli più deboli dove lo sviluppo si è presentato, in gran parte, come pura e semplice modernizzazione. L'alternativa non è certo quella di far girare alla rovescia il corso degli eventi, ma di inserire nel nuovo scenario che si va delineando un elemento di equilibrio capace di correggere la «naturale» linea di tendenza verso lo squilibrio. Questo elemento non può che essere costituito da un soggetto pubblico, presente nel nuovo mercato con forti capacità produttive e distributive, capace di intervenire nella crescita, correggendone le distorsioni finalizzandola a obiettivi di interesse generale.

**T**utta la storia dei servizi pubblici televisivi europei, per altro, è segnata da questo ruolo: la nascita dei servizi pubblici nel vecchio continente, in una situazione di partenza già privatistica, fu infatti pensata come elemento regolatore del mercato e come punto di governo della sua crescita. Certo il quadro di riferimento si presenta oggi mutato (anche se la pressione delle aziende che producono hardware per una crescita accelerata del comparto ha forti punti di contatto con quella presente alla formazione dei monopoli televisivi) e si può anche giungere alla conclusione che il ruolo dei servizi pubblici sia ormai storicamente superato e che non abbia più ragione di essere. È necessario però sapere fin da adesso che questo significherebbe una precisa scelta di strategia economica e industriale per uno sviluppo fortemente distorto destinato a esaltare gli squilibri interni alle singole industrie culturali nazionali e a modificare i rapporti internazionali tra i vari sistemi. Solo la presenza di un forte soggetto pubblico, con compiti di equilibrio e non di alternativa rispetto alle spinte privatistiche, può evitare questa linea di tendenza e favorire una crescita organica del mercato.

È questo il ruolo che si rivendica quando si parla della «centralità» della Rai. Ed è in questa ottica che va visto il crescente impegno dell'azienda verso la sperimentazione delle nuove tecnologie. L'obiettivo non è quello di una loro semplice acquisizione, ma quello di determinare i margini possibili di crescita della capacità produttiva nazionale e di assicurare una autonoma partecipazione al processo internazionale di innovazione tecnologica.

Questo è l'indice generale di Televideo.  
 Ad ogni numero di pagina corrisponde un altro indice  
 che dà l'elenco dettagliato degli argomenti.  
 Con questo sistema e con un telecomando si possono  
 consultare, già ora, più di 600 pagine di informazioni,  
 attualità, dati utili per la vita di tutti i giorni. E presto le  
 pagine saranno molte di più. Su un televisore  
 apposito, che domani però sarà solo «il televisore».

## RAI TELEVIDEO indice generale

|     |                            |
|-----|----------------------------|
| 101 | * ULTIM'ORA *              |
| 102 | LE NOTIZIE DI OGGI         |
| 117 | LO SPORT                   |
| 136 | TEMPO STRADE AEROPORTI     |
| 145 | IN TV E ALLA RADIO         |
| 150 | OROSCOPO ALMANACCO LOTTO   |
| 159 | SPETTACOLI FIERE MOSTRE    |
| 171 | HOBBIES E PASSATEMPI       |
| 183 | ORARI AEREI E TRENI        |
| 205 | IN VACANZA                 |
| 213 | GUIDA AGLI ACQUISTI        |
| 226 | A TAVOLA AL MERCATO        |
| 237 | LA CASA E I SUOI PROBLEMI  |
| 246 | LA SALUTE                  |
| 255 | SCUOLA E UNIVERSITA'       |
| 267 | IL LAVORO                  |
| 278 | AGRICOLT. ARTIG. COMMERCIO |
| 288 | RISPARMIO FINANZE BORSE    |
| 297 | AVVISI AGLI UTENTI         |



# Come abbiamo cominciato

**di Giorgio Cingoli**

*direttore divisione ricerche e studi della Rai*

**P**oco più di due anni fa, in una piccola saletta del Centro di Produzione tv di Roma, sei giornalisti ed alcuni tecnici iniziarono, utilizzando alcune semplici tastiere, a «scrivere» notizie su un video.

Perché quelle persone si trovavano lì? La risposta era, allo stesso tempo, semplice e complessa: la Rai aveva deciso di dare il via, anche in Italia, alla sperimentazione del Televideo. Semplice perché, nell'immediato, questo significava la formazione di un piccolo gruppo che doveva conoscere ed imparare ad usare le tecnologie e le formule del nuovo servizio, complessa perché questo era solo il primo passo di un piano di sviluppo che avrebbe richiesto, nel breve periodo, un investimento notevole di capitali, di ricerca e di professionalità.

La storia ebbe inizio così, come spesso accade, in sordina, nascosta al grande pubblico della televisione. Ma, nell'aprile del 1982, i teleutenti che casualmente accesero gli apparecchi nelle ore antimeridiane sui canali 1 e 2 della Rai non trovarono più, fra le 10 e le 12, il tradizionale monoscopio. Esso era stato sostituito da una serie di pagine di informazioni generali e di servizio, che cambiavano dopo un preciso intervallo temporale.

**Q**ueste pagine erano prodotte con la tecnologia del Televideo ma, non essendovi ancora i televisori adatti alla ricezione, potevano essere «consumate» solo in maniera televisiva; gli utenti non potevano cioè «richiamare» le pagine scegliendo, secondo i propri interessi, le varie informazioni. Nonostante la limitazione, la messa in onda di queste pagine aveva un obiettivo ben preciso: dimostrare alla gente che la televisione poteva servire anche *ad altro* rispetto al normale consumo di programmi televisivi, era in grado di fornire una serie di notizie e di servizi di pubblica utilità (orari ferroviari, farmacie, ricette di cucine, etc.), poteva, in altre parole, essere un canale informativo da interrogare.

Contemporaneamente la Rai, attraverso la struttura Studi di Mercato, conduceva indagini per verificare se c'era interesse da parte dei consumatori e degli eventuali fornitori di informazioni al servizio come nuovo canale di comunicazione. Le risposte furono fortemente positive. Si scoprì, infatti, un grande interesse sia da parte degli utenti che da

parte di aziende, pubbliche e private, per questo nuovo strumento informativo.

**U**isti questi risultati per circa un anno e mezzo l'obiettivo della Rai fu quello di far conoscere il più possibile il Televideo. Mentre la messa in onda delle pagine di Televideo «simulato» durò 3 mesi, ebbero inizio in seminari, convegni, mostre le prime dimostrazioni organiche del nuovo servizio. Vennero installati televisori «adattati» che disponevano del telecomando attraverso il quale era possibile richiamare le varie pagine e scegliere le informazioni. Anche in questi luoghi la risposta fu positiva e la struttura pionieristica che produceva il nuovo servizio si dimostrò ben presto insufficiente a far fronte al mutato interesse: la gente si era accorta del nuovo servizio ma, ed era questo un dato positivo e allo stesso tempo preoccupante, non si accontentava più: lo voleva più ricco di notizie, di servizi etc.

Il Consiglio di Amministrazione della Rai decise così, nel corso del 1983, di dare il via ad una ulteriore fase sperimentale costituendo un nuovo ed organico gruppo produttivo composto da 30 persone che avrebbe fornito a 2 panel di ascolto, dotati di televisori con l'apposito telecomando, un vero e proprio servizio di Televideo di oltre 600 pagine, con informazioni e servizi di vario genere. È questa la fase che stiamo vivendo mentre si pensa di cominciare tra breve anche sperimentazioni regionali in Lombardia, Lazio e Puglia in modo da offrire servizi di pubblica utilità anche per comunità limitate.

**C**he cosa avverrà domani? Quali saranno gli sviluppi del Televideo? E, più in generale, che cosa ci riserva il futuro? Non è facile rispondere a questa domanda. Per quanto riguarda il nuovo servizio pos- ►



*Pagine qualunque di un giorno qualsiasi di Televideo. Purtroppo le notizie, che corrono come un torrente in piena nella pagina di «ultima ora», spesso non sono liete e testimoniano i drammi dei nostri giorni. Ma informano minuto per minuto il cittadino come le altre pagine di attualità e di informazione.*

1/9  
NOTIZIARIO  
PER GLI INSEGNANTI

#### CONVEGNI

Cassino 1-6 aprile  
"La funzione direttiva nelle scuole secondarie" organizzato dall'UCIIM.  
Bari 4-7 aprile  
"L'integrazione culturale e l'insegnamento delle lingue moderne in Europa" organizzato dall'ANILS.  
Vercelli 5-7 aprile  
"L'insegnamento della storia nella scuola media" organizzato dal CIDI.

1/2  
ALMANACCO

dieci anni fa  
Il 2 aprile muore il presidente francese George Pompidou a 63 anni. Era stato eletto nel '69, dopo le dimissioni di De Gaulle, con cui collaborò fin dalla Resistenza. Al suo posto viene eletto Giscard d'Estaing.

un pensiero  
"Il non-possesso è la sola cosa che sia a disposizione di tutti"

(Gandhi)

un proverbio  
Chi d'altrui parlar vorrà guardi se stesso e tacerà

\* ultim'ora \*

## PERU': 40 MORTI NEGLI SCONTRI TRA GUERRIGLIERI ED ESERCITO

Un centinaio di appartenenti al movimento "Sentiero Luminoso" ha teso un'imboscata, nella provincia di Huamanga, ad una pattuglia dell'esercito. I militari hanno reagito, uccidendo buona parte degli aggressori. Non si conosce l'entità delle perdite riportate dall'esercito.

all'estero

## DECISIVA NEW YORK PER LA CORSA DEI DEMOCRATICI ALLA CASA BIANCA

Avrà luogo infatti domani nello stato di New York una elezione primaria di grande importanza con la designazione di 252 delegati alla Convenzione del Partito Democratico.

I tre candidati democratici - Mondale, Hart e Jackson - sono impegnati a fondo nella battaglia elettorale, che di ora in ora può modificare la situazione: gli ultimi sondaggi danno favorito Mondale con il 41% contro il 28% di Hart e il 21% di Jackson.

Sabato scorso l'ex vice presidente aveva battuto i suoi rivali nella corsa all'investitura democratica nelle "piccole assemblee" del Kentucky.

## Come abbiamo cominciato

siamo per ora limitarci a dire che esso sarà, nei prossimi anni, sempre più sofisticato sia per quanto riguarda le funzioni sia la grafica. Ha avuto già inizio in Gran Bretagna — per non fare che un esempio — la produzione di Telesoftware e cioè la trasmissione di programmi per i mini-computer domestici. In altri Paesi il Televideo viene utilizzato per sottotitolare programmi sia nella lingua locale, per i deboli di udito, sia in altre lingue, per gli stranieri, mentre è possibile un uso didattico del Televideo ancora tutto da scoprire. Si assisterà, inoltre, ad un costante aumento del numero delle pagine e ad una diminuzione dei tempi di attesa, mentre migliorerà notevolmente il segno grafico (in laboratorio è già possibile trasmettere immagini fotografiche fisse).

Per questi motivi la Rai ha deciso, e solo il servizio pubblico era in grado di farlo, di investire notevoli capitali e professionalità nelle nuove tecnologie. Sappiamo solo parzialmente che cosa ci riserveranno i prossimi anni; di una cosa siamo però consapevoli: in questo futuro la Rai vuole esserci.

**M**a, ed è questo che ci preme sottolineare, il Televideo sarà solo uno dei tanti elementi che contribuiranno a formare la televisione del futuro. Essa entrerà sempre di più nella vita di tutti, occuperà, anche fisicamente, uno spazio sempre maggiore nell'universo domestico. Contraddicendo le previsioni apocalittiche di qualche anno fa, essa non si presenterà come grande «persuasore occulto» ma tenderà a favorire la libertà dell'utente. I nuovi servizi telematici, i video registratori, i video dischi, renderanno infatti possibile un'utilizzazione più personale del medium. L'utente potrà decidere il vedere *che cosa* vuole *quando vuole*. Sarà allora possibile superare quell'ascolto di massa per appuntamenti (il film del lunedì, la rivista del sabato, ecc.) che è stata la caratteristica principale della storia della televisione: ognuno potrà farsi la propria programmazione scegliendo tra una gamma sempre più vasta di possibilità e di usi del video mentre, con l'introduzione dei satelliti a diffusione diretta, sarà possibile accedere a nuove offerte televisive straniere.

La televisione assumerà, dunque, contemporaneamente una dimensione di microcomunicazione (l'informazione sulla farmacia di turno in quella determinata città, l'orario di quella determinata linea ferroviaria) e di macrocomunicazione (il consumo contemporaneo di un solo programma su gran parte del territorio europeo). Certo non mancano luci ed ombre in questo futuro ma è indubbio che si apre una grande potenzialità che non può essere aprioristicamente rifiutata o demonizzata.



*L'Italia a quadrettini è sufficiente già oggi a far capire la situazione del tempo e il tempo che farà. Presto questa pagina sarà collegata ad un calcolatore che sarà collegato con un satellite che sarà collegato... Allora, tra non molto, potremo sapere per ogni minuto che tempo farà nella nostra regione nelle 24 ore successive, nei giorni dopo (o anche settimane?).*





P148 148 RAI Sab 14 Gen STOP 2/4  
OROSCOPO

**CANCRO**  
Seguete la vostra ispirazione: se dovete sbagliare sarà meglio farlo con la vostra testa. Fidatevi solo delle vostre forze.

**LEONE**  
Con metodo arriverete alle conclusioni che avete sempre desiderato. La possibilità di fare bene è nelle vostre mani. Andate avanti con fiducia.

**VERGINE**  
Gente ben disposta è pronta ad appoggiarvi nelle necessità. Da oggi comincia un lungo periodo di serenità con la persona amata.

attendere->

## Che cosa dice l'oroscopo

P290 290 RAI Sab 14 Gen STOP 3/4

**FINANZIARIE**

|                  |      |
|------------------|------|
| Centrale         | 1665 |
| Centrale risp.   | 1100 |
| Centr. r. 1.7.82 | 1090 |
| CIR              | 5925 |
| CIR risp.        | 5910 |
| Euromobiliare    | 4115 |
| Fidis            | 3650 |
| Fin. Breda       | 5450 |
| Finmare          | 30   |
| Finrex           | 1415 |
| Finsider         | 47   |
| Fiscambi         | 3000 |
| Gemina           | 530  |
| Gemina risp.     | 510  |
| GIN              | 4080 |
| GIN risp.        | 2500 |
| IFI priv.        | 5450 |
| IFIL             | 6730 |

attendere->

## La borsa, l'oro i cambi

P248 248 RAI Sab 14 Gen STOP 3/4

**L'ASSISTENZA SPECIALISTICA DEL SERVIZIO SANITARIO**

Per visite specialistiche e accertamenti diagnostici il cittadino può recarsi:

- presso i poliambulatori delle ex m.u.e.
- presso gli ambulatori specialistici di tutti gli ospedali pubblici;
- presso gli ambulatori specialistici convenzionati.

Nei primi due casi è sufficiente la sola richiesta del medico di fiducia da presentare con la tessera sanitaria.

attendere->

## I consigli per la salute

P267 267 RAI Sab 14 Gen STOP

**IL LAVORO**

- 268 OFFERTE ENTI PRIVATI
- 269 OFFERTE LAVORO ESTERO
- 270 BORSE DI STUDIO
- CONCORSI ENTI PUBBLICI
- 271 MINISTERI E BANCA ITALIA
- 272 UNIVERSITA' - ENEA
- 273 UNITA' SANITARIE LOCALI
- PENSIONI INPS
- 274 COME RICHIEDERLE
- 275 CRITERI DI CALCOLO
- 276 INVALIDITA'

## Le offerte di lavoro

P217 217 RAI Sab 14 Gen STOP 1/2

**ENERGIA ELETTRICA**

= Abitazione di residenza: consumo ipotizzato 350 kWh contratto da 3 kW.

|                                                          |           |
|----------------------------------------------------------|-----------|
| = quota fissa                                            | L. 6.200  |
| = costo kWh consumati:                                   |           |
| primi 150 kWh x L. 38,10                                 | L. 5.715  |
| successivi 150 kWh x L. 38,10                            | L. 8.715  |
| ulteriori 50 kWh x L. 79,10                              | L. 3.980  |
| = sovrapprezzo termico                                   |           |
| primi 300 kWh x L. 41,90                                 | L. 12.570 |
| successivi 30 kWh x L. 52,90                             | L. 2.643  |
| = imp. erariale 350 kWh x L. 1,10                        | L. 385    |
| = addizionale comunale (oltre i 150 kWh) 200 kWh x L. 11 | L. 2.200  |
| = IVA 8%                                                 | L. 3.391  |

TOTALE BOLLETTA L. 45.776

= Prezzo medio del kWh L. 130

attendere->

## I conti della casa

P171 107 RAI Sab 14 Gen STOP 1/4

**GIOCHI E TEST**

**Indovinello del "Valletto"**

**LE STRINGHE DI PIERINO**

Allor che in giro va le sue son tutte rotte e a lungo andare lega qua, lega là, continuamente nodi deve fare.

per la soluzione premi l'apposito fascio

(La Nave)

attendere->

## Giochi, quiz enigmistica

Nello stesso istante informazioni per ogni necessità





P143 143 RAI Sab 14 Gen STOP 2/2

|             |                   | min            | max |
|-------------|-------------------|----------------|-----|
| TEMPERATURE | L'AQUILA          | -2             | 4   |
| MINIME      | ROMA URBE         | -2             | 10  |
| E MASSIME   | ROMA FIUMICINO    | -1             | 11  |
| IN ITALIA   | CAMPOTASSO        | -1             | 7   |
|             | BARI              | -3             | 10  |
|             | NAPOLI            | -2             | 1   |
|             | POTENZA           | -6             | 11  |
|             | S. MARIA DI LEUCA | 10             | 15  |
|             | REGGIO CALABRIA   | 11             | 14  |
|             | MESSINA           | 11             | 12  |
|             | PALERMO           | 11             | 12  |
|             | CATANIA           | 7              | 12  |
|             | ALGHERO           | 6              | 13  |
|             | CAGLIARI          | att.tendere -> |     |

## Le condizioni del tempo

## Il turismo e le vacanze

P205 205 RAI Sab 14 Gen STOP 1/2

FOLKLORE-ITINERARI TURISTICI

LUNEDI' 16

= NOVOOLI (Lecco): "L'interciata" processione per Santo Antonio. Si accende la "fiscara", gigantesco falò di tralci di vite che, vuole la tradizione, è alto quanto il Duomo.

VENERDI' 17

= SUTRI (Viterbo): tradizionale "Cavalleria", sfilata di cavalli ed altri animali bardati e infiocchettati, e loro benedizione.

VENERDI' 20

= ACIREALE (Catania): per S. Sebastiano la processione della "Vare d'Argento" tira dai "divoti".

= ORTONA (Chieti): davanti alla Cattedrale, in piazza San Tommaso, tradizionale "accensione del vaporetto" per San Sebastiano.

attendere ->

P175 175 RAI Sab 14 Gen STOP

VOLI DA ROMA

PARTENZE PER:

|     |                                                                                                                              |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 180 | ALGHERO, BARI, BERGAMO, BOLOGNA, BRINDISI, CAGLIARI, CATANIA, CATANIA (segue), GENOVA, LAMEZIA TERME, LAMPEDUSA              |
| 181 | MILANO                                                                                                                       |
| 182 | MILANO (segue), NAPOLI, OLIA, PALERMO, PANTELLERIA, PISA, REGGIO CALABRIA, TORINO, TORINO (segue), TRAPANI, TRIESTE, VENEZIA |

## Aerei, treni navi

RAI 2/3

ACI-VIABILITA' ITALIA NORD

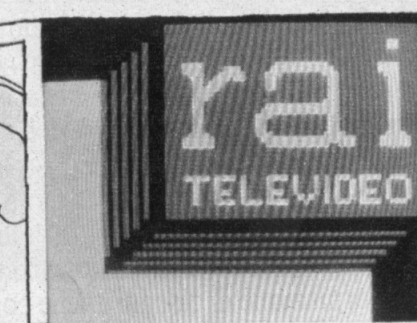
INTERRUZIONI STRADALI

= TRENTINO A. ADIGE - SS 619 km 13-Casera Razzo (BL): deviazione in loco p. lav.

= VENEZIA GIULIA - SS 252 di Palmanova, km 36+700 (UD): ponte peric. dev. in loco. SS 512 Lago Cavazzo: Sompago Trasaghis (UD), frane - dev. SP Alessio SS 502 del Passo Real: km 7+200 local Caprizzi (UD) km 23+500 (PN) chiusa per neve nel periodo invernale.

= VENEZIA - SS 11 Padana Superiore, km 336-337 deviazione in loco. SS 482 Alto Polesine, Baruchella-Badia Polesine (RO) per lavori, fino al 20/2/1994.

## Lo stato delle strade



P237 237 RAI Sab 14 Gen STOP 3/3

VONGOLE ALLA PARIGIANA

Per 4 persone

Lavate e raschiate le vongole, ponetele in una pentola sopra un fuoco vivo e coprite, finché si aprono. Aggiungete uno spicchio d'aglio e, poco prima di levare dal fuoco, un po' di prezzemolo tritato.

attendere ->

## Le ricette di cucina



# I cinque livelli del Televideo

di Massimo Rendina

*assistente del direttore generale della Rai*

**I**l teletext sta passando dalla fase d'avvio a quella di utenza di massa in Gran Bretagna, Austria e Svezia, dove il sistema è stato adottato secondo le specifiche del teletext inglese. In molti altri Paesi europei, del Nord e Sud America, in Giappone e Australia si stanno compiendo esperienze tecniche e preoperative sia con il teletext a sistema inglese, sia con il sistema francese Didon-Antiope (adottato in Francia), sia con i sistemi da questo derivati: Telidon in Canada, Telidon modificato CBS, Captain in USA. È opinione comune che il «mezzo» teletext avrà uno sviluppo massiccio tra il 1985-1990.

Il teletext si avvale di cinque livelli di definizione con i quali si possono avere le seguenti prestazioni.

**Livello 1.** Possibilità di redigere e trasmettere testi con un repertorio limitato a preparare e trasmettere disegni schematici (sistema inglese attuale per Ceefax - Oracle). Nel sistema inglese già in esercizio il repertorio dei caratteri è composto da 96 simboli di scrittura e 64 simboli grafici. Ma è possibile estenderlo ad alfabeti come il nostro.

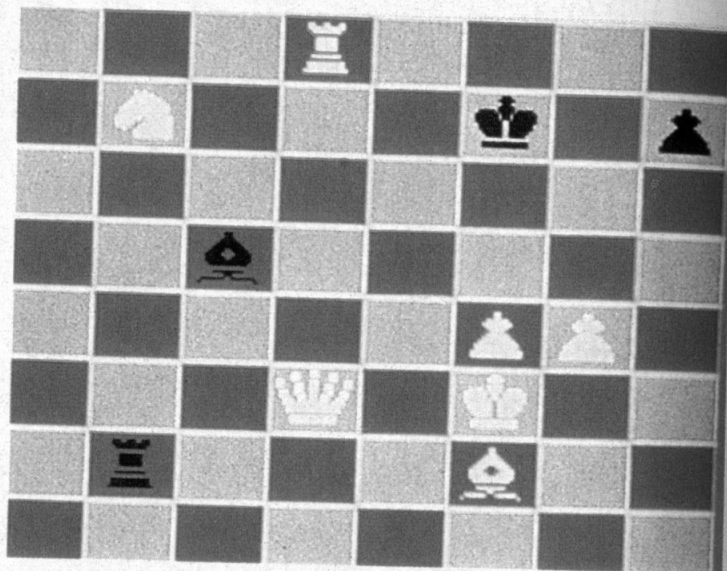
**Livello 2.** Consente di redigere testi con un repertorio di caratteri esteso, tale da coprire le esigenze di ogni alfabeto e di fare disegni schematici con maggior possibilità di variare il colore (sistema inglese potenziato e sistema francese quale è progettato con il Didon-Antiope, e che si trova quindi già a questo livello in possesso sin dalla progettazione di un repertorio di 256 simboli per scrittura e di un ugual numero di simboli grafici del sistema inglese: 64).

**Livello 3.** È il livello 2 con l'aggiunta di una nuova opzione che offre la possibilità di definire i caratteri alla sorgente ovvero di inventare e definire qualsiasi tipo di carattere che il decodificatore d'utenza riceverà e riutilizzerà così come è stato creato (aperto, nel futuro, sia al sistema inglese sia francese).

**Livello 4.** Prevede trasmissioni di testi con caratteri di un repertorio esteso (esteso ma non arbitrario come nel livello 3) e la formazione di disegni anche con definizione più sofisticata, scomposti all'origine in elementi geometrici e riprodotti dal terminale mediante istruzioni di tipo geometrico (considerato molto avveniristico in Europa è il Telidon sperimentato in Canada).

**Livello 5.** Molto di là da venire (ma già sperimentato in Giappone con il satellite BSE), consiste nella trasmissione di immagini fisse con la stessa definizione delle immagini televisive, codificate sotto forma numerica e trasmesse con sistemi di riduzione di ridondanza.

Esempi di piena affidabilità si hanno tanto con la tecnolo-



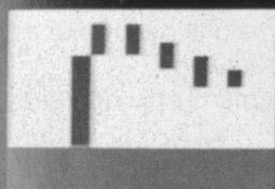
gia inglese che con quella francese sperimentata al 5° livello. Ai livelli attuali, con il sistema francese Didon-Antiope è possibile utilizzare tutti i caratteri necessari all'alfabeto italiano; con quello inglese a livello 2 si ha l'intero alfabeto ISO 7 di 400 caratteri, adatto a molti alfabeti, tra i quali l'italiano. Anche i toni di colore migliorano. Un salto notevole di qualità col sistema inglese si ottiene al terzo livello mediante il DRCS (Dinamically Redefineable Character Sets, gruppo di caratteri ridefinibili dinamicamente). È possibile persino raddoppiare, al terzo livello inglese, la definizione grafica ottenibile con il Telidon perché si impiegano caratteri di 12 punti contro i 6 del sistema franco-canadese. È possibile altresì ottenerlo con la stessa ampiezza di banda.

Il costo del sistema DRCS, come già detto, dovrebbe essere molto contenuto anche a livello di utenza. Il decodificatore necessita di soli 4K bits di memoria e non si serve di microprocessori, inoltre il supporto è costruibile a un solo strato. Le differenze di scarso rilievo tra i livelli 2 e 3 hanno indotto gli industriali inglesi a sviluppare direttamente il sistema UK Teletext al terzo livello.

Risultati sperimentali veramente suggestivi sono stati ottenuti, dagli inglesi, al livello 5, mediante la «trasmissione fotografica alfa». Si possono trasmettere con il teletext a quinto livello fotografie a colori di buona definizione, utilizzando la stessa struttura televisiva per ricavare un notevole guadagno d'immagine. Si è abbandonata dunque in ►



La scacchiera riprodotta nella pagina accanto è un esempio della capacità di «definizione» del quarto livello del Televideo, già sperimentato in Canada col nome di Telidon. Oggi Televideo fornisce gli orari ufficiali dei servizi aerei nazionali e internazionali, quelli dei principali treni nazionali e notizie sulla viabilità. Ma domani verranno trasmesse in tempo reale le informazioni sulle condizioni del traffico aereo, marittimo, su strada e su rotaia nel momento in cui l'informazione è chiesta.



## VOLI DA ROMA PER: 1/3

dal 16 gennaio

### ALGHERO

|    |        |    |        |   |        |             |
|----|--------|----|--------|---|--------|-------------|
| p. | 08. 55 | a. | 09. 50 | — | BM 284 | giornaliero |
| p. | 20. 30 | a. | 21. 55 | — | BM 236 | giornaliero |

### BARI

|    |        |    |        |   |        |             |
|----|--------|----|--------|---|--------|-------------|
| p. | 09. 00 | a. | 09. 55 | — | BM 376 | giornaliero |
| p. | 12. 55 | a. | 13. 50 | — | BM 388 | giornaliero |
| p. | 17. 05 | a. | 18. 00 | — | BM 390 | giornaliero |
| p. | 21. 35 | a. | 22. 30 | — | BM 392 | giornaliero |

### BERGAMO

|    |        |    |        |   |        |             |
|----|--------|----|--------|---|--------|-------------|
| p. | 20. 25 | a. | 21. 30 | — | BM1126 | giornaliero |
|----|--------|----|--------|---|--------|-------------|

### BOLOGNA

|    |        |    |        |   |        |               |
|----|--------|----|--------|---|--------|---------------|
| p. | 09. 10 | a. | 10. 10 | — | BQ 900 | giornaliero   |
| p. | 13. 10 | a. | 14. 10 | — | BQ 902 | 1. 2. 3. 4. 5 |
| p. | 16. 50 | a. | 17. 50 | — | BQ 946 | giornaliero   |
| p. | 20. 45 | a. | 21. 45 | — | BQ 904 | giornaliero   |

>>

# White-Westinghouse disposto a tutto pur di piacere (televideo compreso)

Il televisore a colori sta maturando oggi un cambiamento radicale. Siamo stati da sempre abituati a vedere l'apparecchio TV come un oggetto passivo atto alla sola ricezione di immagini via antenna.

Oggi le cose stanno cambiando.

Il televisore diviene così un giornale video, un terminale interattivo con una banca dati, un componente di una catena di apparecchi audio e video.

Ma andiamo con ordine e vediamo come Westinghouse stia andando di pari passo con l'avanzare della tecnologia telematica, nella nostra vita di tutti i giorni. L'informatica, scienza del trattamento e distribuzione razionale delle informazioni, riesce oggi a raggiungere con l'apporto insostituibile della televisione: fabbriche, uffici, ospedali, scuole ed anche e soprattutto la nostra casa, evolvendosi nella telematica. La telematica diverrà così tra breve parte di noi stessi, per migliorare la qualità della vita e quindi della cultura e del costume.

Sarà possibile ricevere ed inviare informazioni pubbliche e private, consultare archivi, effettuare operazioni commerciali, richiedere prenotazioni e tutto quanto ciò che si renderà necessario per la realizzazione del nostro tempo.

Abitare in una casa telematica non sarà così complesso come si potrebbe pensare. L'essenziale sarà il possesso di un TV a colori progettato per il futuro, con la possibilità quindi di accogliere ogni tipo di nuova applicazione video, dalla TV via satellite al televideo, dal personal computer al videotel.

WESTINGHOUSE è da molto tempo proiettato verso una produzione di apparecchi disposti a quelle che saranno le esigenze dell'utente nel «futuro prossimo», forte di una struttura che

conta nel mondo 30 stabilimenti con oltre 120.000 addetti. Infatti nel 1914 la filosofia aziendale era volta già allora per prima cosa alla soddisfazione dell'utente attraverso l'innovazione e la cura del prodotto.

Così è diventato uno dei marchi più diffusi ed apprezzati in America e in Europa.

WESTINGHOUSE ha una visione più ampia dei concorrenti. E così già da tempo tutta la gamma degli apparecchi WESTINGHOUSE può essere dotata di un apposito decoder per la ricezione del segnale televideo che sarà varato in Italia prestissimo. (WESTINGHOUSE nella fase sperimentale di questo sistema ha partecipato attivamente con l'RAI al suo perfezionamento). I televisori WESTINGHOUSE adottano pure un particolare cinescopio a fosfori pigmentati, che permettono una focalizzazione ottimale dei caratteri alfanumerici emessi dal sistema televideo o da un home computer che può essere agevolmente connesso con il televisore.

La possibilità di ricerca in sintesi di frequenza su 99 canali di cui 40 memorizzabili, predispone tutta la gamma WESTINGHOUSE alla ricezione dei segnali TV via satellite che cominceranno ad essere irradiati tra il 1985 e il 1987 sull'Europa.

A quel punto un apposito modulo decoder abiliterà il televisore alla ricezione di qualsiasi standard di trasmissione mondiale, dal PAL al NTSC al SECAM all'OIRT.

Insomma, chi opta per l'acquisto di un televisore WESTINGHOUSE, fa anche un investimento

che manterrà immutato il suo valore intrinseco nel tempo grazie alla grande estensibilità delle sue prestazioni in proiezione futura.



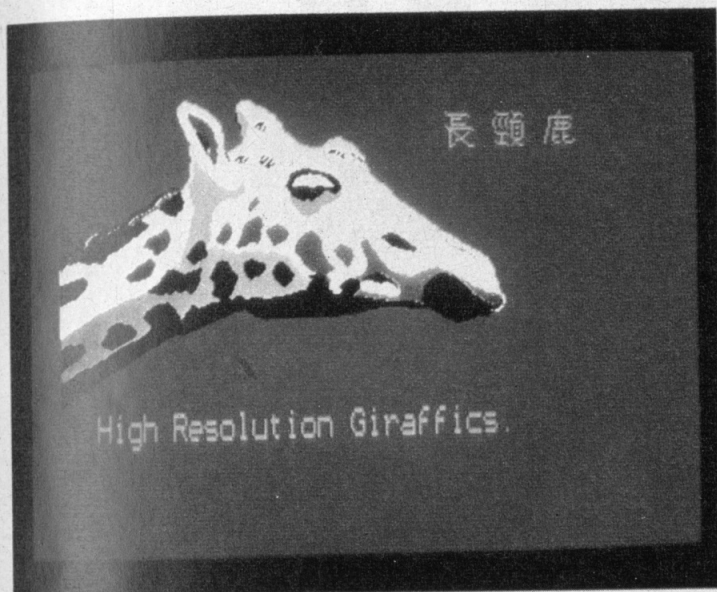
## White-Westinghouse

Finchè esiste il futuro.



*Le due foto qui sotto dimostrano fino a che punto può spingersi l'alta definizione di Televideo. La giraffa è un esempio del quarto livello già sperimentato dai canadesi. L'immagine pubblicitaria, a destra, identica ad un'immagine fissa televisiva, esemplifica il quinto livello sperimentato in Giappone col satellite BSE.*

## I cinque livelli



Gran Bretagna, l'idea di utilizzare sistemi di trasmissione asincroni che debbono servirsi di codici addizionali di protezione prima di arrivare alla solidità del segnale, ottenibile con la tecnologia del formato fisso. Il formato fisso teletext sarà sfruttabile anche per il Telesoftware, introducibile ad ogni livello solo se l'apparato ricevente sarà munito di decodificatori intelligenti integrati da microprocessori e da memorie addizionali. I ricevitori teletext adatti al Telesoftware diventano in pratica componenti autonomi interattivi di teletext, in grado di effettuare molti tipi di giochi (tennis, calcio, palla a volo) e anche partite di scacchi e di dama.

È al livello 5 che gli inglesi prevedono l'aggancio delle pagine da trasmettere in un certo numero sullo stesso ciclo. Con il decodificatore multi-page si otterrebbe, poi, l'accesso immediato da parte dell'utente.

Le previsioni sullo sviluppo del teletext hanno messo in movimento tutte le grandi industrie a livello mondiale impegnandole a studiare anche nuovi tipi di terminale. (In Giappone e in USA si stanno sperimentando piccoli terminali portatili a forma di libro, unicamente destinati alla ricezione-utilizzazione del teletext). Anche la commissione tecnica dell'UER (Unione Europea di Radiotelevisione) ha in corso una serie di studi ed esperimenti (in gran parte affidati al Centro Ricerche della RAI, a Torino) per individuare le caratteristiche che dovranno assumere i sistemi e per rendere compatibile l'UK Teletext con il Didion-Antiope. La RAI era sulla buona strada e ha realizzato un decodificato-

re che rende appunto compatibili i due sistemi. Non c'è stata però una sola industria che abbia voluto sviluppare l'iniziativa a livello di integrati. Sono mancati in Italia gli incentivi governativi (al contrario di quanto accade in Giappone, in Francia, in Germania e in Gran Bretagna, nazioni che dedicano forti investimenti alla ricerca applicata nel settore della telematica e della relativa componentistica).

La maggiore attenzione sia delle società di televisione sia degli industriali è rivolta al teletext livello 3. Per dieci, quindici anni soddisferà ampiamente le esigenze, in attesa che i sistemi cambino radicalmente con le applicazioni tecniche alfa geometriche e alfa fotografiche. Tra quindici anni, però, è anche probabile che nuovi standards vengano adottati per la televisione (tecniche numeriche di trasmissione, definizione migliorata, alta definizione).

La commercializzazione della componentistica a livello 3 comincerà tra il 1985 e il 1986, ma è probabile che subisca una accelerazione poiché sia in Germania sia in Francia e in Inghilterra si affretta l'introduzione di sistemi videotex con caratteristiche che esigono, appunto, il terzo livello teletext se si vuole la compatibilità. La Germania è il paese che sta compiendo lo sforzo maggiore. Inizierà il servizio operativo videotex al terzo livello nel mese di agosto di quest'anno.

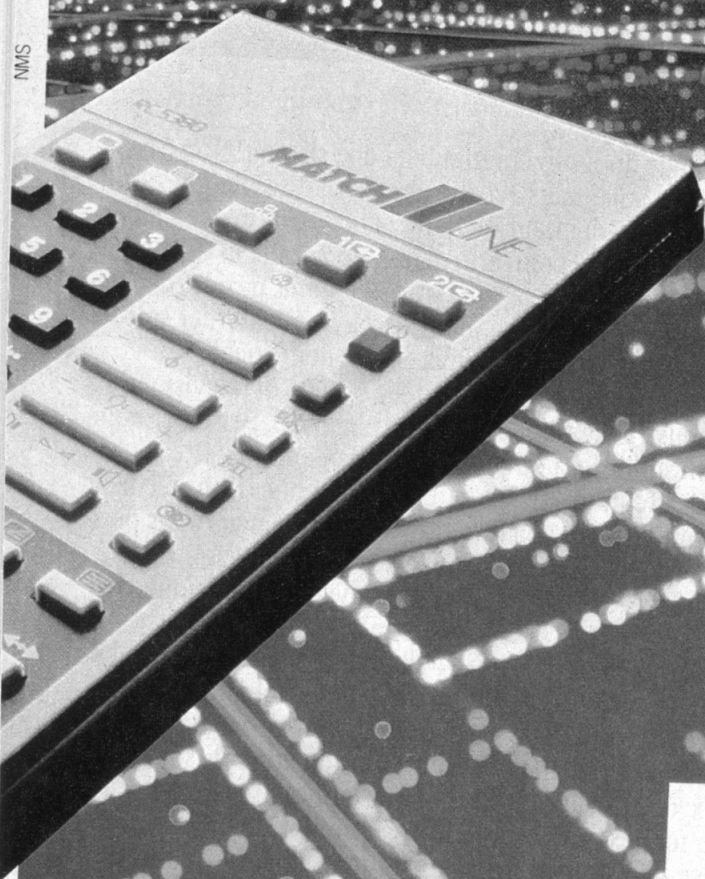
L'industria italiana è impegnata invece ad esportare televisori con il teletext inglese con decodificatore incorporato, a livello 1.



**PHILIPS**

**colore**

NMS



**Philips**

# Imprevisto



# MATCH LINE

## Il nuovo modo di vivere la TV.

L'era del video tradizionale sta cambiando rapidamente con l'avvento dei videoregistratori, del televideo, del videodisco, dei giochi elettronici e degli home computers.

L'attuale ricevitore televisivo non è pronto per accettare le novità video che la tecnologia presente e futura potrà offrire: occorre un sistema speciale capace di elaborarle tutte. Questo sistema è Philips Match-Line, articolato in due linee distinte.

### Gli elementi modulari.

Essi sono:

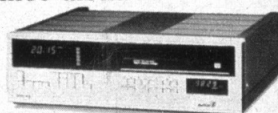
TV monitor da 20" o da 26" ad altissima qualità d'immagine previsti per il televideo con amplificatore audio incorporato da 2x30 Watt Hi-Fi e suono Stereo Spaziale, un sintonizzatore video digitale a 99 canali ed un telecomando in grado di pilotare tutte le unità periferiche attuali e future, un videoregistratore stereo e due casse acustiche separate di straordinaria resa-qualità.

I collegamenti sono realizzati con due Euroconnettori a 21 contatti.

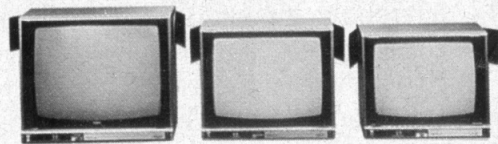
### I ricevitori integrati.

Sono disponibili in tre dimensioni (20", 22", 26") dotati di circuiti di alta risoluzione d'immagine, un sintonizzatore video digitale a 99 canali ed un amplificatore audio da 2x30 Watt Hi-Fi con altoparlanti incorporati.

Un solo telecomando per il controllo di ogni funzione TV e televideo, compreso il videoregistratore.



Videoregistratore stereo VR 2350.



Ricevitori da 26", 22", 20".

### Possibilità di estensione.

Esse comprendono: lettore per videodischi, telecamere, home computers, videogiochi, e, in un futuro molto prossimo, i nuovi e rivoluzionari sviluppi nel campo video, come il satellite TV, il televideo, il videotel e le stampanti televisive. Con il sistema Match-Line, Philips si pone ancora una volta nel punto più alto della ricerca tecnologica:

## " al vertice " del colore



# Al servizio del mercato

**di Antonio Capocasa**

*direttore studi di mercato della Rai*

**U**n Televideo che nasce e si sviluppa modellandosi sulle esigenze del mercato, venendo incontro alla domanda di informazione ed ai bisogni di comunicare del pubblico: questo l'esplicito obiettivo che la Rai ha indicato per il nuovo servizio.

Ma cosa si intende per «mercato» se ci si riferisce ad un sistema per trasmettere informazioni scritte, aggiornabili in tempo reale e con prospettive di grande diffusione?

Un primo punto di riferimento è costituito senz'altro dai «lettori», i futuri possessori, cioè, di apparecchi televisivi muniti di decoder Televideo.

In una società in cui si moltiplicano le fonti di informazione ma dove, contemporaneamente, aumentano le esigenze di conoscere e di sapere, il Televideo deve individuare uno spazio autonomo nelle abitudini del pubblico, sfruttando al meglio le sue caratteristiche positive e le sue potenzialità.

Già le prime ricerche di mercato realizzate dalla Rai hanno messo in risalto come la principale attrattiva del nuovo servizio sia la disponibilità del mezzo ad essere usato secondo le esigenze personali, la possibilità, cioè, che ciascuno ha di scegliere contenuti ed orari.

Il Televideo è vissuto, infatti, come uno strumento utile, una risposta a necessità soggettivamente sentite.

Avere la possibilità di selezionare solo gli argomenti che interessano e poterlo fare quando lo si desidera è sentito come un nuovo, gratificante sistema per usare l'apparecchio televisivo.

Il dato delle ricerche che comunque risulta più interessante è il bisogno, molto sentito e diffuso, di avere a disposizione una serie di informazioni che per forza di cose non possono essere fornite dagli altri mezzi di comunicazione di massa e finalizzate alla soluzione dei problemi della vita quotidiana.

Una indagine del 1982 aveva dimostrato che il 37 % delle aziende italiane è poco o per niente soddisfatto dei propri tradizionali sistemi di comunicazione (pubblicità, messaggi postali, telex, ecc.) lamentandone di volta in volta, la lentezza, il costo eccessivo, la scarsa copertura geografica o sociale.

Il Televideo può costituire un'interessante risposta alle esigenze dell'utenza affari: i protagonisti del mondo economico ed istituzionale italiano (industrie, associazioni, ministeri, banche, enti locali, ecc.) potranno stabilire un contatto efficace e duraturo con i rispettivi clienti o interlocutori, avendo a disposizione uno strumento che comunica in tempo reale ad un'utenza disseminata sull'intero territorio italia-

no ed alla quale non si chiederà null'altro che di avere un apparecchio televisivo predisposto. È noto infatti che non è previsto alcun canone di abbonamento per il nuovo servizio.

Le aziende interessate ad inserire il Televideo nella propria strategia di comunicazione saranno stimolate a «trattare» le notizie in modo da enfatizzare al massimo gli aspetti di utilità per il pubblico: così facendo si andrà incontro alle esigenze dell'utenza e, contemporaneamente, si otterrà un altro indice di lettura delle comunicazioni di interesse aziendale.

**P**er raccogliere in modo continuo le informazioni utili ad una progressiva messa a punto del Televideo sulle esigenze del mercato, la Rai ha in corso di realizzazione una serie di ricerche su due gruppi di utenti: un panel famiglie ed un panel affari.

Per queste rilevazioni la Rai ha noleggiato 1100 apparecchi TV abilitati al Televideo (tanti sono infatti i componenti del campione totale) che sono stati installati negli uffici e nelle abitazioni dei soggetti in osservazione.

Il primo panel è composto da 800 famiglie, che costituiscono un campione rappresentativo degli italiani che posseggono un televisore a colori, distribuite sull'intero territorio nazionale: l'indagine è affidata all'Istituto DOXA e si basa sia su diari quotidiani compilati dai componenti ciascun nucleo familiare sia su interviste periodiche.

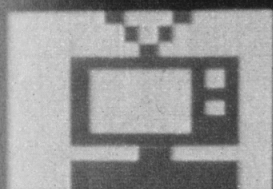
Si rilevano, così, le abitudini di accesso e di ascolto del Televideo, l'uso del servizio in rapporto agli altri mezzi di comunicazione di massa ed in generale il gradimento, le attese, le proposte, ecc.

L'altro panel riguarda 300 utenti affari, intendendo con questo termine qualsiasi organizzazione che possa rilevarsi interessata a fruire di questo nuovo servizio per i propri fini informativi.

I componenti del panel, in questo caso, collaborano con la Rai nella fase sperimentale del Televideo non solo indicando preferenze, gradimenti o correzioni di tiro, ma soprattutto fornendo direttamente materiale da mettere in onda: instaurando, cioè, un collegamento che prefigura i futuri rapporti commerciali che caratterizzano il Televideo nell'espressione definitiva.



*Che programmi ci sono sulle reti Rai  
in questo momento? Quali sono gli autori  
o i protagonisti del programma che sto vedendo?  
Senza interrompere l'ascolto, Televideo,  
anche in sovrapposizione, dà tutti  
i particolari, aggiornatissimi, delle trasmissioni Rai.*



1/4  
OGGI IN TV

RAIUNO

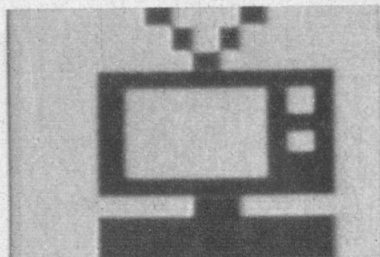
- 10 - Televideo
- 12 - Tg1 Flash
- 12,05 - Pronto... Raffaella?
- 13,25 - Che tempo fa
- 13,30 - Tg1 Telegiornale
- 14 - Pronto... Raffaella?
- 14,05 - Il mondo di Quark

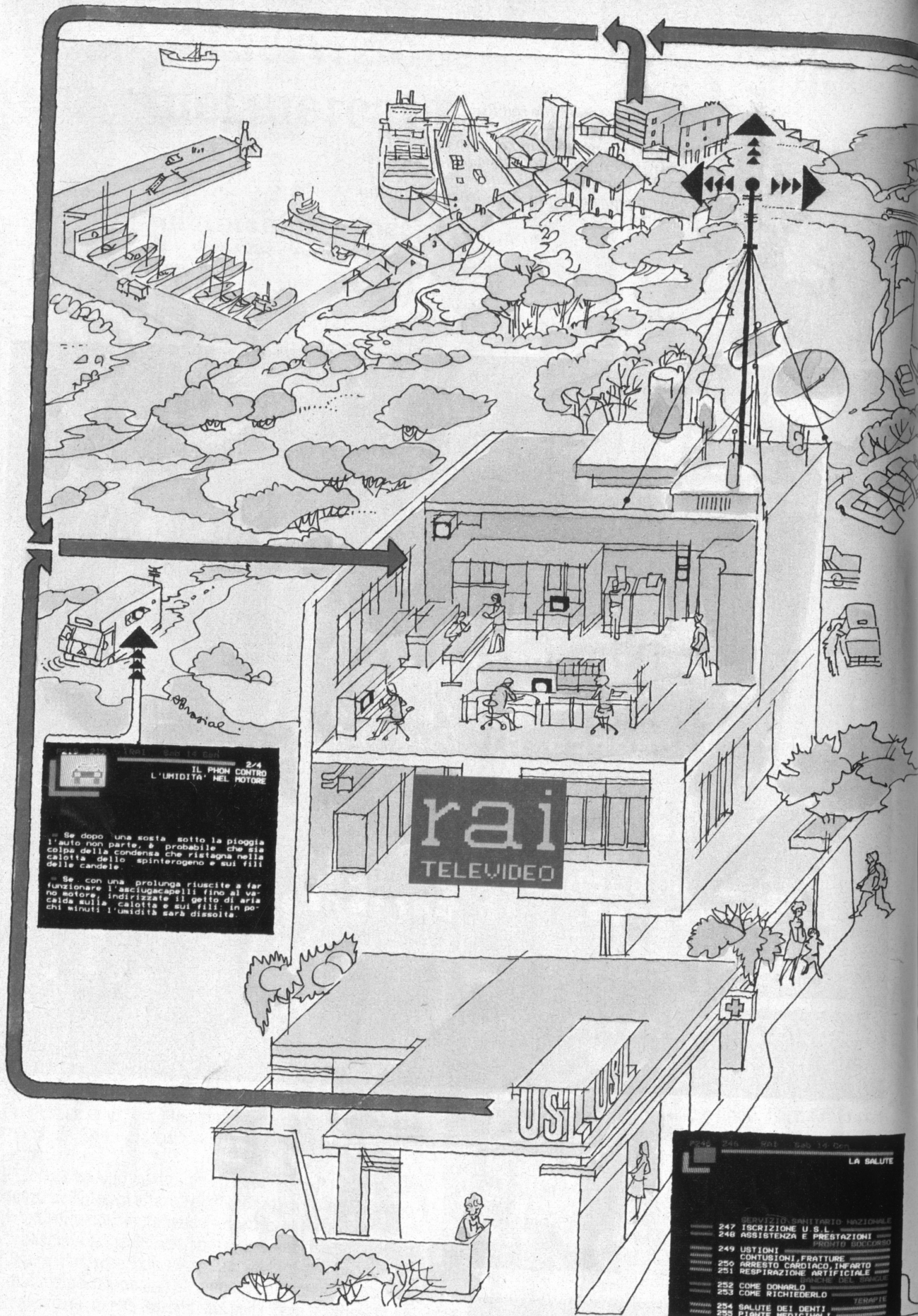
RAIDUE

- 10 - Televideo
- 12 - Che fai, mangi?
- 13 - Tg2 Ore tredici
- 13,30 - La Duchessa di Duke Street
- 14,20 - Tandem... in partenza
- 14,30 - Tg2 Flash
- 14,35 - Tandem

RAITRE

- 15,30 - Rapallo: nuoto attendere->





P442 245 1901 240 14 Gen  
 IL PHOM CONTRO  
 L'UMIDITA' NEL MOTORE

Se dopo una sosta sotto la pioggia l'auto non parte, è probabile che sia colpa della condensa che ristagna nella calotta dello spinterogeno e sui fili delle candele.

Se con una prolunga riuscite a far funzionare l'asciugacapelli fino al vano motore, indirizzate il getto di aria calda sulla calotta e sui fili: in pochi minuti l'umidità sarà dissolta.

P445 246 1901 240 14 Gen  
 LA SALUTE

SERVIZIO SANITARIO NAZIONALE

247 ISCRIZIONE U.S.L.  
 248 ASSISTENZA E PRESTAZIONI PRONTO SOCCORSO

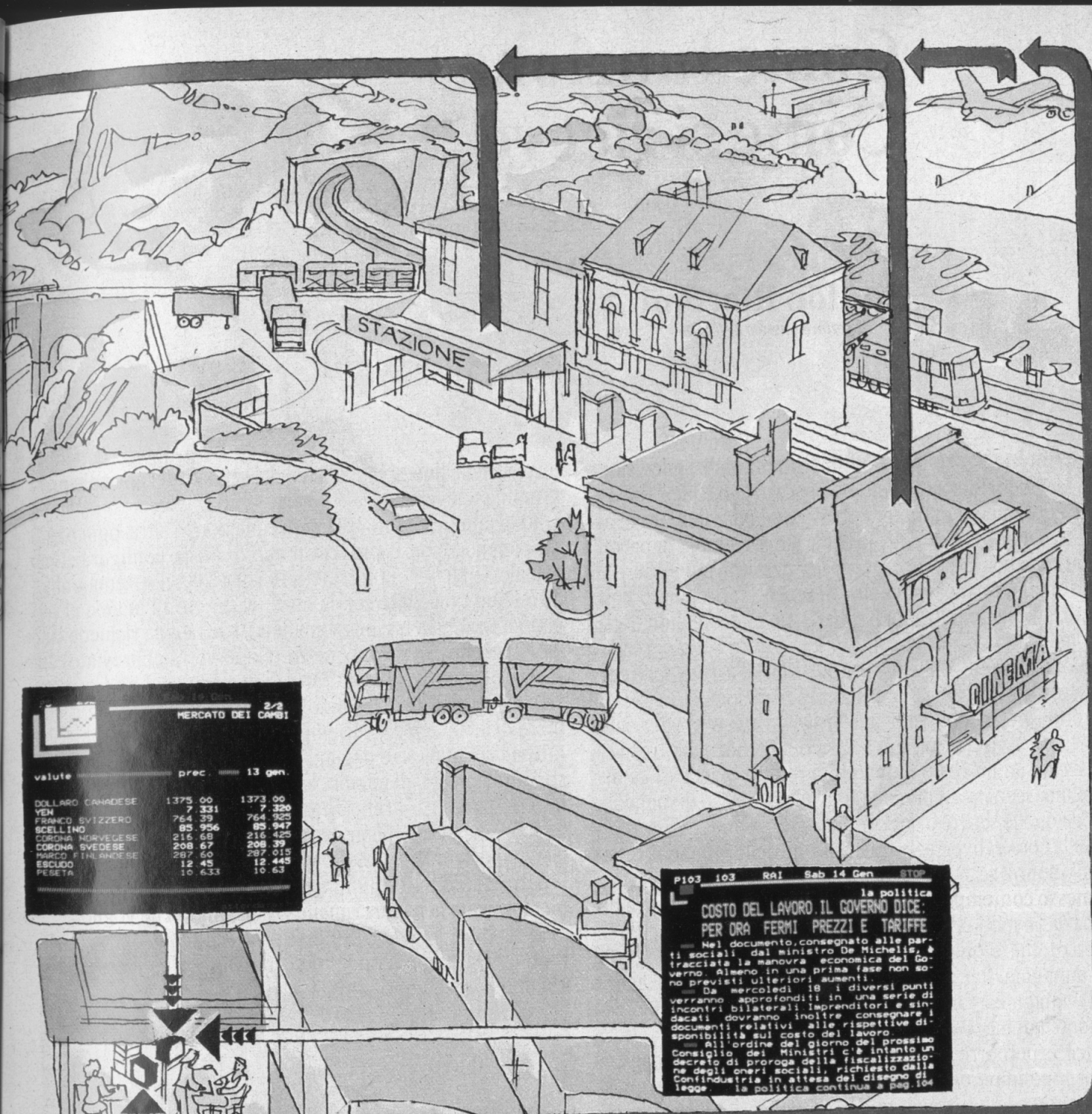
249 USTIONI  
 CONTUSIONI, FRATTURE  
 250 ARRESTO CARDIACO, INFARTO  
 251 RESPIRAZIONE ARTIFICIALE

252 COME DONARLO  
 253 COME RICHIEDERLO

254 SALUTE DEI DENTI  
 255 PIANTE MEDICINALI

Minuto per minuto Televideo dalle fonti agli utenti





**MERCATO DEI CAMBI** 2/2

valute prec. 13 gen.

|                  |         |         |
|------------------|---------|---------|
| DOLLARO CANADESE | 1375 00 | 1373 00 |
| YEN              | 7 331   | 7 320   |
| FRANCO SVIZZERO  | 764 39  | 764 925 |
| SCILLINO         | 85 956  | 85 947  |
| CORONA NORVEGESE | 216 68  | 216 425 |
| CORONA SVEDESE   | 208 67  | 208 39  |
| MARCO FINLANDESE | 287 60  | 287 015 |
| ESCUDO           | 12 45   | 12 445  |
| PESETA           | 10 633  | 10 63   |

P103 103 RAI Sab 14 Gen STOP

**la politica  
COSTO DEL LAVORO. IL GOVERNO DICE:  
PER ORA FERMI PREZZI E TARIFFE.**

Nel documento consegnato alle parti sociali dal ministro De Michelis, è tracciata la manovra economica del Governo. Almeno in una prima fase non sono previsti ulteriori aumenti.

Da mercoledì 19 i diversi punti verranno approfonditi in una serie di incontri bilaterali imprenditori e sindacati dovranno inoltre consegnare i documenti relativi alle rispettive disponibilità sul costo del lavoro.

All'ordine del giorno del prossimo Consiglio dei Ministri c'è intanto un decreto di proroga della fiscalizzazione degli oneri sociali, richiesto dalla Confindustria in attesa del disegno di legge.

la politica continua a pag. 104

P181 181 RAI Sab 14 Gen STOP

**VOLI DA ROMA PER** 2/2

dal 16 gennaio

segue MILANO

|         |       |         |             |
|---------|-------|---------|-------------|
| P 11 18 | 12 20 | AZ 668  | 1 2 3 4 5   |
| P 12 08 | 13 05 | AZ 082  | giornaliero |
| P 13 08 | 14 05 | AZ 092  | 1 2 4 5 6 7 |
| P 14 08 | 15 05 | AZ 098  | 3           |
| P 15 08 | 16 05 | AZ 577  | giornaliero |
| P 16 08 | 17 05 | AZ 060  | giornaliero |
| P 17 08 | 18 05 | AZ 120  | 1 2 3 4 5   |
| P 18 08 | 19 05 | AZ 062  | giornaliero |
| P 19 08 | 20 05 | AZ 046  | giornaliero |
| P 20 08 | 21 05 | AZ 040  | giornaliero |
| P 21 08 | 22 05 | AZ 346  | giornaliero |
| P 22 08 | 23 05 | AZ 068  | giornaliero |
| P 23 08 | 24 05 | AZ 094  | giornaliero |
| P 24 08 | 25 05 | AZ 1578 | 5           |
| P 25 08 | 26 05 | AZ 150  | giornaliero |

attendere->

P161 161 RAI Sab 14 Gen STOP

**LE PRIME TEATRALI** 1/2

settimana 9/15 gennaio

torino al CARIGNANO

11 12 "DELITTO E DELITTO" di A Strindberg, regia di G. Lavia-Compagnia del Teatro Eliseo di Roma

11 13 "LO STRATAGEMMA DEI DELL'INDUSTRI" di G. Farsuher, regia di G. DeBosiso presentato da Venetoteatro.

11 14 al GOLDONI

"LA MANDRAGOLA" di N. Machiavelli regia di M. Missiroli, produzione Teatro Stabile Torino.

attendere->



# Come funziona Come si riceve

**di Aldo Riccomi**

*direttore tecnico della Rai*

**L'**ultima novità della televisione è il Televideo. Si accende il televisore, si «prende» Rai 1 o Rai 2, si preme un pulsante del telecomando: una breve attesa, scompare l'immagine, lo schermo si riempie di parole, numeri, grafici: è l'indice generale, che ora può essere di moda chiamare anche «menù». Si sceglie l'argomento desiderato, ad esempio lo sport: si batte sul telecomando la pagina indicata e, dopo la solita breve attesa sullo schermo, appaiono i risultati delle partite o l'ordine d'arrivo della corsa ciclistica. Molto semplice: ma come funziona?

Molto spesso abbiamo già visto scritte e grafici sullo schermo televisivo: ma si trattava di una normale trasmissione, cioè ad un certo momento il regista invece di inquadrare una scena o un personaggio aveva deciso di mandare in onda quelle scritte o quei grafici.

Qui la cosa è diversa: la trasmissione delle immagini (e relativo suono) va avanti per conto suo; il Televideo viene trasmesso contemporaneamente all'immagine, ma senza disturbarla, in modo che lo vede solo chi vuole.

Per ottenere questo risultato si sfruttano i tempi morti dell'immagine. Per spiegare come ciò avvenga, ricordiamo che l'immagine è formata sul teleschermo da un puntino variamente luminoso e colorato che parte dall'angolo in alto a sinistra e percorre tutta una serie di linee orizzontali (in realtà sono impercettibilmente inclinate) l'una sotto l'altra, proprio come una pagina di libro. Quando il puntino luminoso arriva in basso a destra, deve ricominciare il suo percorso; ma per potersi ripresentare alla posizione di partenza ha bisogno di un certo tempo. In questo tempo morto, che i tecnici chiamano cancellazione (o soppressione) di quadro, il trasmettitore continua a funzionare, emettendo un certo numero di linee che non contribuiscono a formare l'immagine. È durante queste linee che viene trasmesso il segnale del Televideo; in tale maniera esso non disturba l'immagine, ma può essere estratto e decodificato dagli speciali circuiti del televisore «adattato».

Occorre infatti spiegare che il segnale del Televideo è trasmesso con una tecnica diversa da quella delle normali immagini. Si tratta di un messaggio in codice a impulsi, lontano pronipote di quello del telegrafo, che dice ad esempio al televisore: nella terza riga, al primo posto, disegnami una A maiuscola di colore rosso.

La macchina che genera il Televideo è un computer, dotato di parecchie tastiere di lavoro. Gli impulsi corrispondenti alle singole pagine, battute sulle tastiere, vengono immagazzinati nella memoria del computer e da lì vengono

inseriti nelle linee «cancellate» del segnale del normale programma televisivo.

Le pagine vengono trasmesse una dopo l'altra, ogni pagina comincia con il proprio numero. Nella configurazione attuale, le pagine da trasmettere sono 200; il sistema utilizza 6 linee cancellate con le quali trasmette 12 pagine al secondo, per cui la trasmissione di tutte le pagine richiede circa 16 secondi (in futuro questo tempo verrà abbreviato). In sostanza, ogni 16 secondi tutte le pagine vengono trasmesse, una dopo l'altra. Quando premo sul telecomando il numero di una pagina, ad esempio, 158, il televisore si mette in attesa che arrivi tale pagina: quando questa arriva il televisore memorizza gli impulsi, li decodifica, cioè li trasforma in lettere, numeri e grafici, li presenta sullo schermo. Se ho fortuna, la pagina 158 arriva proprio appena premuto il telecomando e mi appare subito; se sono meno fortunato, dovrò attendere fino ad un massimo di 16 secondi. Una volta memorizzata la pagina rimane visibile fino a che voglio.

In realtà le pagine trasmesse sono molte più di 200 (possono arrivare fino a oltre 1000), perché molte di esse sono «multiple».

**C**ioè significa che una stessa pagina, esempio la 141, può essere composta di più facciate, 141/1, 141/2, 141/3, ecc., naturalmente tutte sullo stesso argomento (per esempio lo stato delle strade nelle varie regioni d'Italia, ecc.).

Ogni 16 secondi, quando è il turno della pag. 141, il sistema trasmette una diversa facciata: 141/1, 141/2, ecc.

Il telespettatore, un volta chiamata la pagina 141, senza più toccare niente si vede sfilare davanti, a intervalli di 16 secondi, tutte le facciate che la compongono; un apposito tasto del telecomando permette di bloccare l'avanzamento automatico per una più comoda lettura.

Il telecomando consente altre possibilità, quale l'ingrandimento delle scritte. Molto interessante la possibilità di sovrapporre il Televideo all'immagine: ciò consentirà la trasmissione di sottotitoli sia a beneficio dei minorati auditivi, sia in lingua straniera; in ogni caso detti sottotitoli saranno visibili solo agli interessati senza disturbo per gli altri telespettatori. Veniamo all'ultima domanda: che cosa occorre per poter ricevere il Televideo? La risposta è molto sempli-



*Televideo non è un'enciclopedia, ma cresce col crescere delle esigenze di tutti: dalla «adozione» di un gatto ai consigli sulle automobili, è possibile trovare sul Televideo informazioni utili o divertenti.*

1/4

SE COMPRATE L'USATO

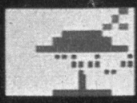


attenti al colore del fumo

- Nell'acquisto di un'auto usata, il colore del fumo allo scarico può essere una spia delle condizioni del motore.
- Se è azzurro, denuncia problemi alle valvole o ai pistoni con relativo accumulo di olio nella camera di scoppio.
- Se è molto scuro è quasi sempre colpa del carburatore che eroga una miscela troppo ricca di carburante.
- Se è bianco e molto denso le cause vanno ricercate nella guarnizione della testata.

1/6

UNA MODA PREGIATA PER IL PROSSIMO INVERNO



- Sempre più femminile ma con qualche "asprezza" da uomo potrà essere l'immagine alla moda della donna per il prossimo inverno.
- Ritornano i pantaloni e alcuni creatori introducono come moda d'avanguardia le scarpe assolutamente maschili, ma per contrasto si annunciano anche aggraziate gonne plissé o comunque gonne assai lunghe, grandi volumi anche sulle spalle e insieme linee sciolte e scivolose. E' una moda pregiata, sia per l'impiego dei tessuti in fibre nobili naturali sia per i delicati colori usati: si riparla con insistenza della flannela e del velluto.

1/3

SULL'ADOZIONE DI UN PICCOLO GATTO DI STRADA



Primo impatto

- Quando dall'angolo della strada prelevate e portate a casa il vostro primo gattino, magari malconcio e denutrito, non allarmatevi se, per i primi due o tre giorni, se ne starà rintanato sotto un mobile, senza toccare cibo né sporcare. Il micio, triste per la mancanza della mamma, spaventato per l'ambiente nuovo e i rumori, tirerà fuori i suoi istinti di felino, soffiando a tutti come una piccola tigre. Lasciatelo tranquillo! In breve tempo imparerà a conoscervi, a non temere e ad amare il suo piccolo nuovo mondo. In genere, questi gatti riconoscenti sono i più affezionati.

HOBBIES E PASSATEMPI



|                   |       |
|-------------------|-------|
| 172 FILATELIA     | _____ |
| 173 NUMISMATICA   | _____ |
| ANIMALI IN CASA   |       |
| 174 CANI          | _____ |
| 175 GATTI         | _____ |
| NOVITA' SU        |       |
| 177 SCACCHI       | _____ |
| 178 MODELLISMO    | _____ |
| 179 VIDEOGIOCHI   | _____ |
| PASSATEMPI        |       |
| 180 ENIGMISTICA   | _____ |
| 181 GIOCHI E TEST | _____ |
| 182 ANEDDOTI      | _____ |

ce: un televisore con adattatore Televideo («decodificatore») interno. Circa la possibilità di usare adattatori esterni, da aggiungere ai televisori oggi esistenti, è da pensare che il costo elevato e i mediocri risultati tecnici non aprano buone prospettive.

Diversa sarà invece la situazione per i televisori dotati di una particolare presa (presa di «peritelevisione») che ha appunto lo scopo di consentire l'uso di adattatori esterni per i nuovi servizi. Oggi il Televideo viene tra-

smesso sulla Prima e Seconda Rete della Rai ed è praticamente ricevibile in tutta la nostra penisola; naturalmente in futuro è prevista l'estensione anche alla Terza Rete. Per la buona ricezione è raccomandabile un impianto di antenna ben funzionante.

Chiudiamo con un cenno storico: il Televideo, il cui nome tecnico internazionale è Teletext, è stato inizialmente presentato circa dieci anni fa in Inghilterra ed è ora in rapida espansione in tutto il mondo.



# A che punto sono gli altri

di Aldo Zargani

assistente del direttore commerciale della Rai

**T**elevideo, o meglio tutte le tecniche di telematica che vanno sotto i più vari nomi: Teletext, Antiope, Didon, Ceefax, Videotex, Videotext, ecc. sono state rese possibili in anni recenti dall'enorme progresso della tecnologia elettronica con costruzione di memorie a basso costo dotate di grande capacità e velocità di operazione.

Anche nel campo dell'elettronica, però, sembra essere la storia a «dirigere l'orchestra», cosicché ogni Paese finisce per avere propri servizi e proprie caratteristiche di sviluppo peculiari.

È avvenuto così che gli Stati Uniti, che tanta parte hanno nello sviluppo dei computers, non sono, curiosamente, più avanti dei Paesi europei nella applicazione della telematica ed in particolare di Televideo, anche se sono allineati col resto del mondo, ovviamente, nello studio degli standard.

Su questo ritardo hanno giocato diversi fattori: scelte di sviluppo differenti dell'Europa, condizioni di mercato e scontri fra potenti gruppi per la definizione degli standard.

È la vecchia Inghilterra, con il suo sistema radiotelevisivo *misto ma ordinato*, che ha avviato per prima il Teletext (che è il nome internazionale di Televideo) e il Videotex (che è il nome internazionale di Videotel, cioè della trasmissione di dati mediante linee telefoniche).

L'esercizio sperimentale del Teletext è iniziato nel 1974, il servizio regolare nel 1976: cioè nell'epoca antidiluviana, se si considera il rapidissimo sviluppo dell'elettronica.

Uscita nel 1974 dalle... nebbie della leggenda, il Teletext inglese si è orientato su un sistema che si chiama Ceefax, che offre, sulla stazione BBC 1, notizie, informazioni finanziarie, guida agli spettacoli, prezzi degli alimentari, servizi meteorologici, percorribilità delle strade.

Sempre con il Ceefax, BBC 2 invece, trasmette programmi e notizie su radio e tv, casa e giardinaggio, servizi integrativi sulle notizie politiche e finanziarie a dettaglio di quelle trasmesse in forma sintetica da BBC 1.

Nel 1981 l'IBA, che è l'ente che raccoglie con serenità britannica le televisioni private, ha iniziato il suo servizio che si chiama Oracle, la cui ambizione è di arrivare a sostituire quelle che in Italia si chiamano «Pagine gialle».

Nella primavera '83 la BBC ha iniziato, in forma sperimentale, il servizio detto di «Telesoftware»: si tratta della trasmissione di software da caricare automaticamente via etere in piccoli computer collegati ai televisori.

La BBC è un modello di servizio pubblico per tutto il mondo: alla fine del 1982 cinque trasmissioni setti- ►



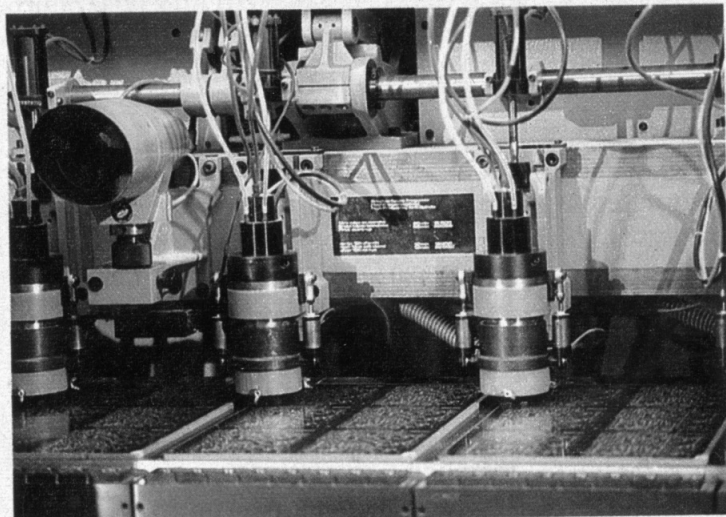
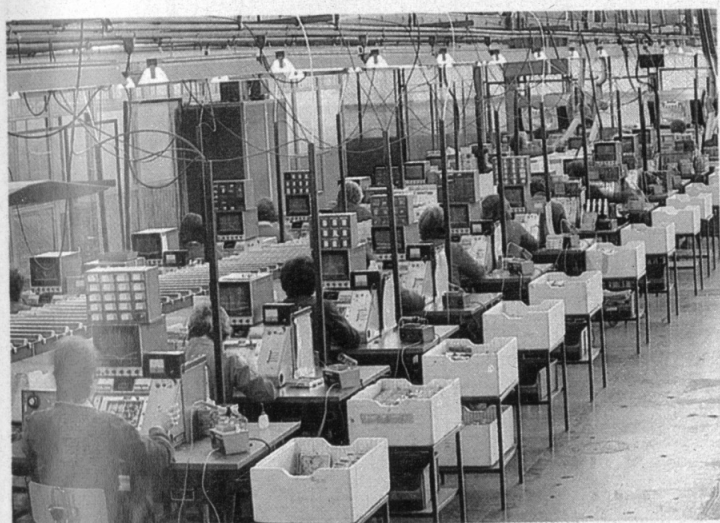
# Elettronica made in Italy

Azienda leader nel campo dell'elettronica, la Seleco costruisce oggi i suoi prodotti «vestendoli» con la linea «made in Italy». Un'azienda nuova, ma con alle spalle una lunga tradizione di studi e applicazioni in tutti i settori dell'elettronica civile, specie in quello dell'audio video. Un potenziale produttivo, finanziario e umano che si concre-

ta nell'alta tecnologia dei suoi prodotti, lavorati da tecnici esperti e controllati in linea da robot e da sistemi di gestione computerizzati. Grazie anche al bagaglio di conoscenze internazionali e di scambi con analoghe aziende leader del settore, la Seleco dispone continuamente di know-how d'avanguardia. Non solo, ma proprio la

creatività e la professionalità del suo personale permettono alla Seleco di diversificarsi in più settori (Tv color, videoregistrazione, hi-fi, compact-disc, audio) riuscendo sempre a soddisfare anche i gusti più esigenti e sofisticati.

## seleco®



Alcune fasi di lavorazione dei Tv color nello stabilimento Seleco di Pordenone. In alto, due panoramiche delle linee di produzione. Qui sopra, a sinistra, la taratura gruppi con tecnologia MELF e, a destra, la perforatrice a controllo numerico per circuiti stampati.



## A che punto sono gli altri

manali erano accompagnate da didascalie per i non udenti; oggi sono coperti quasi tutti i programmi di maggior ascolto.

Circa tre milioni sono ormai gli utilizzatori del Teletext (300 pagine trasmesse per ogni canale) e lo sviluppo è molto rapido, anche perché in Gran Bretagna è molto diffusa la pratica dell'affitto anziché quella dell'acquisto dei televisori e quindi sembra all'utente più agevole «pagare» le innovazioni tecnologiche, che ormai hanno aggredito il nostro vecchio televisore e lo lasceranno presto trasformato in una macchina nuova e ben diversa da quella di oggi e anche da quella che oggi possiamo immaginare.

Dall'Inghilterra, patria dell'empirismo, è d'obbligo passare alla Francia cartesiana, che è importante, come vedremo, per vari motivi, ma che (questo ci basti per ora) ha addirittura inventato il nome per il nuovo mondo che descriviamo: Telematica.

«L'esprit de géometrie» francese ha separato la struttura dei servizi di telematica dagli enti televisivi, da quelli telefonici e del Ministero delle Poste.

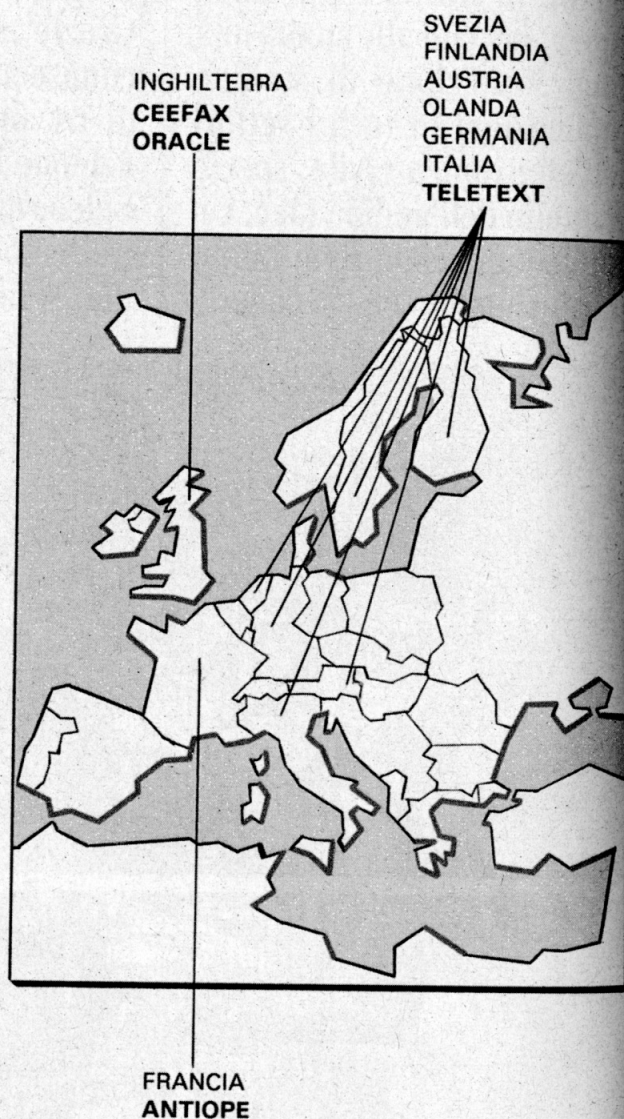
Ciò vale sia dal punto di vista giuridico (creazione di soggetti diversi, locali o nazionali, specializzati in vari servizi), sia dal punto di vista tecnico. La Francia infatti ha sviluppato un sistema universale di diffusione indipendente dal tipo di messaggio, chiamato «Didon» (diffusion de données) che è perciò anche del tutto indifferente all'uso particolare che viene fatto di volta in volta dai vari emettitori e utilizzatori. Esso accetta segnali, cioè dati, provenienti da diverse sorgenti ed assegna a ciascuna di esse una «via numerica». Didon costituisce un sistema «trasparente», un vettore che fornisce a tutte le coppie sorgente-destinatario una «giunzione» indipendente dall'applicazione specifica.

A differenza del sistema Teletext, il sistema francese di diffusione televisiva di informazioni non è perciò che uno degli utilizzatori del sistema Didon, anche se uno dei più importanti.

Il servizio trasmesso dalle reti TF 1 e A 2 francesi utilizza il sistema Antiope (Acquisition Numérique et Télévisualisation d'Images Organisées en Pages d'Écriture) che legge i dati trasmessi da Didon e li traduce in forma visibile sul televisore.

La particolare struttura del sistema francese permette, o permetterà, una infinità di iniziative indipendenti, come per esempio quella di trasmettere l'orario dei treni in tutte le stazioni ferroviarie da parte delle Ferrovie dello Stato, ecc.

Questo complesso sistema, avviato sotto il presidente Giscard d'Estaing e in sostanza fatto proprio dal presi- ►





# seleco®

I prodotti audio-video della Seleco sono due passi avanti al futuro. I tv color di serie, per esempio, sono già predisposti per ricevere il televideo. I Tv color Seleco dell'ultima generazione, infatti, si avvalgono di moderne soluzioni con circuiti elettronici che permettono di ricevere tutti i canali tv (e in un prossimo futuro anche quelli via satellite), video registrare i programmi preferiti, collegare un personal computer (fungendo così da terminale video), riprodurre il suono con un sistema di alta fedeltà.





## A che punto sono gli altri

dente Mitterrand, va considerato come vero e proprio indirizzo politico di «telematizzazione» del Paese ed è quindi difficilmente imitabile, se non superficialmente, da altre nazioni, le quali difatti si sono orientate nella grande maggioranza verso il più semplice ed immediato sistema inglese.

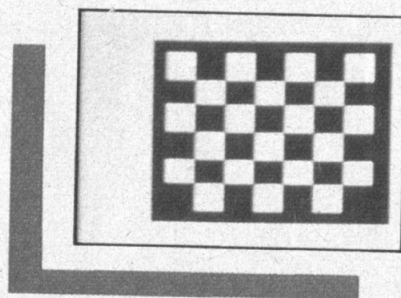
**N**el resto del mondo si distinguono fra gli altri: Svezia, Finlandia, Austria, Australia, Olanda e Germania, che seguono tutte il sistema Teletext inglese. La Svezia in particolare prevede un milione di utenti nel 1985; fuori d'Europa il Canada sviluppa un suo sistema nazionale Telidon (ancor più sofisticato di quello francese) mentre il Giappone, con i suoi ideogrammi, combatte per un sistema raffinato di definizione dell'immagine, indispensabile per trasmettere la scrittura giapponese. Saranno i Paesi con la scrittura ideografica (Giappone e Cina) ad avvantaggiarsi in futuro non solo nel campo della telematica, ma di tutti i sistemi di scrittura. L'elettronica aiuterà, paradossalmente, i sistemi di scrittura più antichi. Non è di oggi la notizia che, con l'uso del computer, leggere, scrivere e tradurre geroglifici egizi è diventato facile.

Tornando all'Europa e ai suoi mass-media, in seno alla UER (Unione Europea di Radiodiffusione), sono in corso da tempo contatti per lo scambio di pagine di Teletext, e per la sottotitolazione di spettacoli tv, che in tal modo diverrebbero intelligibili in tutta l'Europa: una nuova via per l'unità europea?

Il futuro sarà molto diverso dal presente: è inutile descriverlo, ognuno se lo può immaginare o, se volete, sognare. Qualsiasi ipotesi... si realizzerà. ●



*Ci si può occupare di cose molto serie, ma anche cercare di passare allegramente una parte del proprio tempo con i giochi e i ... passatempi. Televideo ne offre molti ogni giorno e sempre nuovi.*



Quali mostre visitare? Quali dischi o libri comperare?  
 A queste domande Televideo può dare  
 una risposta fra un programma e l'altro.  
 La televisione diventa più ricca non solo di spettacoli ma  
 di ogni genere di informazione.  
 Disponibili a richiesta in qualsiasi ora del giorno.

dal 29/3 al 1/3  
 5/4

p. prec.

- 1 LOVE OF THE COMMON PEOPLE  
 Paul Young (1)
- 2 TERRA PROMESSA  
 Eros Ramazzotti (2)
- 3 NON VOGLIO MICA LA LUNA  
 Fiordaliso (7)
- 4 CI SARA'  
 Al Bano e Romina (3)
- 5 RADIO GA GA  
 Queen (4)
- 6 SERENATA  
 T. Cotugno (6)

>>

1/7  
 MOSTRE D'ARTE

FIRENZE

fino al 31/3 Biblioteca Nazionale- "I TURCHI  
 DA LEPANTO A VIENNA, E OLTRE"  
 orari: 9-19; sabato: 9-13;  
 domenica chiuso.

fino al 29/4 Palazzo Pitti- "RAFFAELLO A FI-  
 RENZE" "RAFFAELLO E L'ARCHITET-  
 TURA A FIRENZE NELLA PRIMA ME-  
 TA' DEL '500"  
 orari: 9-19 (tutti i giorni);  
 lunedì chiuso.

fino al 30/4 Casa Buonarroti - "RAFFAELLO E  
 MICHELANGELO"  
 orari: 9-19; domenica: 9-13;  
 martedì chiuso. >>

LA CORSA VERSO IL TITOLO  
 le prossime partite delle  
 prime quattro in classifica

| JUVE     | ROMA     | FIorentINA | TORINO  |
|----------|----------|------------|---------|
| 37       | 34       | 31         | 30      |
| Roma     | Juve     | Lazio      | Udinese |
| Udinese  | Avellino | Inter      | Verona  |
| Inter    | Fiorent. | Roma       | Milan   |
| Avellino | Catania  | Genoa      | Samp.   |
| Genoa    | Verona   | Avellino   | Napoli  |

- \* partite in casa
- \* partite fuori casa

lo sport continua a pag. 122



# L'informazione sulla punta delle dita

**di Bruno Barracchia**

*redattore capo di Televideo*

**S**e è vero che, come scrive Orwell, non esiste difesa contro le tecnologie che avanzano, è anche vero che il «nemico» può essere un ottimo interlocutore quando si riesce ad accordarsi per un decoroso armistizio. È il caso di Televideo e di un giornalismo che nell'utilizzo delle tecnologie avanzate ha aperto un capitolo nuovo e interessante dell'informazione.

È pertanto una situazione nuova e come tale va rivisitato il concetto tradizionale di giornalismo. Noi di Televideo abbiamo da poco tempo appreso i misteri della nuova scienza e dopo un primo impatto, che non è stato certamente morbido, siamo ora in grado di convivere civilmente con computers, terminali e tastiere elettroniche arricchendoci volta per volta di nozioni tecniche che ci aiutano a snellire il lavoro redazionale.

Ma c'è anche da chiedersi come e quanto quest'impatto abbia contribuito a costruire l'identikit del giornalista di Televideo.

Forse è ancora troppo presto per rispondere a tutti gli interrogativi che comporta un quesito del genere. Alcune risposte però le possiamo già dare. Il giornalista di Televideo è certamente un giornalista che, oltre a possedere le tradizionali doti richieste, per svolgere il suo lavoro deve anche essere titolare di una professionalità più complessa, più articolata.

Intanto è necessario accettare la quotidiana vicinanza della macchina: un rapporto asettico e in un certo senso di dipendenza che sopravvive soltanto se si è disposti a riconoscere alla macchina un dialogo alla pari.

**S**icuramente le capacità del giornalista di Televideo vanno applicate soprattutto per comporre la notizia e l'informazione in genere con sintesi, senza però tralasciare tutti i particolari che nobilitano un episodio fino al punto di farlo diventare «notizia». Un compito questo che presenta le sue difficoltà non trascurabili: deve passare qualche mese prima che un giornalista, bravo quanto si voglia, riesca ad applicare con naturalezza il meccanismo della sintesi per centrare l'obiettivo dell'informazione Televideo.

Siamo ora in una fase sperimentale di Televideo ma già cominciano ad arrivare segnali precisi che, un'informazione

così fatta, comincia ad essere consumata da larghi strati dell'utenza scelta per l'indagine di mercato.

L'attenzione degli utenti risulta polarizzata dall'avvicinarsi delle notizie che Televideo trasmette in «tempo reale».

È un continuo susseguirsi di aggiornamenti che, volta per volta, riguardano la cronaca, la politica, le notizie dall'estero, lo sport, ecc., come un vero e proprio giornale.

Ci sono poi le pagine dell'ultima ora sulle quali gli utenti possono leggere i fatti e gli avvenimenti mentre questi stanno addirittura avvenendo. Sono senza dubbio pagine particolari che hanno certamente riscosso un grande interesse.

**E'** sempre la fase sperimentale che vede i giornalisti di Televideo alternarsi volta per volta nell'informazione senza specifiche competenze dando invece loro la responsabilità di una competenza globale, allargata cioè ai vari settori redazionali.

In futuro però si pensa di modificare l'organizzazione del lavoro per giungere a specifiche competenze di settore con particolare riguardo alla redazione sportiva per la quale si è accertato un notevole interesse. La pagina dell'ultima ora però resterà sempre il «fiore all'occhiello» di Televideo. Una pagina infine per la quale è giustamente ipotizzabile la figura dell'inviato speciale.

Un altro aspetto della vicenda Televideo per quanto riguarda il giornalista è certamente legato all'anonimato di cui veste il redattore nell'adempiere al suo lavoro redazionale. È forse l'aspetto più singolare: non apparire sul video, non firmare con il proprio nome le pagine di Televideo rappresenta per il momento una fonte di perplessità. Vedremo in seguito come superare l'ostacolo che per ora certamente condiziona il nostro lavoro.

Ma se queste sono le ombre esistono in Televideo ampie zone di luce.

Stiamo forse mettendo i primi mattoni di quello che sarà l'edificio «Informazione» del domani. Un'informazione elettronica che fornirà all'utenza gli elementi base di un avvenimento costantemente aggiornato nell'arco del suo evolversi. Un'informazione elettronica che consentirà comunque a tutti piena libertà di scelta rimandando al fascino dell'immagine, all'appuntamento radiofonico e al commento qualificato della carta stampata, tutto ciò che di una notizia deve essere vissuto e soprattutto ricordato.



Nella foto, parte della redazione del Televideo Rai all'opera. A tutte le ore della giornata, presso questa redazione centrale di Roma, vengono «lavorate» ed elaborate le informazioni che sono poi inserite nel «cervellone» che a sua volta dovrà mandarle in trasmissione sui video. Alla definizione grafica del Televideo collabora «Schema» di Guido Vanzetti.



Inserto redazionale al n. 17 del *Radiocorriere tv*.  
 Direttore responsabile Umberto Andalini.  
 Hanno collaborato: Paolo Grasso, Piergiorgio Maoloni, Gianni Rossi.  
 Disegni di Alfredo Brasioli.  
 Foto di copertina di Marcello Mencarini.  
 Stampa Ilte, Moncalieri (Torino). Aprile 1984.



**- LE GRANDI PRODUZIONI -**

RAIPROM - ODG

# La Rai è anche questo.

La RAI produce, da sempre, oltre l'80% dei programmi che trasmette. Le grandi produzioni RAI, come "Verdi" e "Marco Polo", hanno avuto successo in tutto il mondo. Presto, a Roma come a New York, vedremo "Cristoforo Colombo" la più recente delle grandi produzioni RAI.

**RAI** RADIO  
TELEVISIONE  
ITALIANA

**canale 5**



**50** **canale 5** **Zig Zag** (19,30). Vianello, Simona Mariani ed Enzo Liberti (foto) sono i conduttori di questo gioco a quiz i cui concorrenti gareggiano per tutta la settimana

- 8.30 Buongiorno Italia
- 9 Una vita da vivere. Sceneggiato
- 10 Attualità
- 10.30 Alice. Telefilm
- 11 Rubriche
- 11.40 Help!, gioco musicale
- 12.15 Bis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno
- 12.45 Il pranzo è servito, gioco a premi
- 13.25 Sentieri. Sceneggiato
- 14.25 General Hospital. Telefilm
- 15.25 Una vita da vivere. Sceneggiato
- 16.50 Hazzard. Telefilm
- 18 L'albero delle mele. Telefilm
- 18.30 Popcorn, spettacolo musicale condott
- 19 I Jefferson. Telefilm
- 19.30 Zig Zag, gioco a quiz
- 20.25 Ciao gente, gioco a premi condotto da Corrado
- 22.50 I Jefferson. Telefilm
- 23.20 Sport: Football americano
- 00.50 La signora Miniver. Film - Drammatico con Greer Garson e Walter Pidgeon

**RETEQUATTRO**



**Dynasty** (20,25). Nei panni di un raffinato miliardario entra in scena l'attore prediletto da Visconti, Helmut Berger, nella foto con Pamela Sue Martin



- 8.30 Giatrus. Cartoni animati
- 9 Storie buffe in TV. Cartoni animati
- 9.30 L'uomo ragno. Cartoni animati
- 10 Masters, i dominatori dell'universo
- 10.30 Fantasilandia. Telefilm
- 11.30 A Team. Telefilm
- 12.30 Superamici. Cartoni animati
- 13.30 Maria Maria. Telefilm
- 14 Magia. Telefilm
- 14.50 Totò, Peppino e i fuorilegge. Film - Comico con Totò
- 16.50 L'uomo ragno. Cartoni animati
- 17.20 Masters, i dominatori dell'universo
- 17.50 La famiglia Bradford. Telefilm
- 18.50 Marron Glacé. Telefilm
- 19.30 M'ama non m'ama, gioco a premi con Sabina Ciuffini e Marco Predolin
- 20.25 Dynasty. Telefilm
- 21.30 Fascination, con Maurizio Costanzo e Simona Izzo
- 23.30 Sport: Caccia al 13
- 24 Una storia moderna: l'ape regina. Film - Commedia con Ugo Tognazzi e Marina Vlady

**ITALIA 1**



**ITALIA 1** **Una famiglia americana** (17,30). Ellen Coerby (foto) è una delle interpreti di questa serie ambientata negli anni della grande depressione del 1930

- 8.30 Arrivano le spose. Telefilm
- 9.30 La felicità non si compra. Film
- 11.30 Phyllis. Telefilm
- 12 Gli eroi di Hogan. Telefilm
- 12.30 Strega per amore. Telefilm
- 13 Bim Bum Bam  
Chobin. Cartoni animati  
Il tulipano nero. Cartoni animati
- 14 Operazione ladro. Telefilm
- 15 Agenzia Rockford. Telefilm
- 16 Bim Bum Bam  
Lalabel. Cartoni animati  
Lady Oscar. Cartoni animati  
Vita da strega. Telefilm
- 17.30 Una famiglia americana. Telefilm
- 18.30 Be Bop a Lula, spettacolo musicale
- 19.40 Italia 1 flash (Solo Lombardia)
- 19.50 I Puffi. Cartoni animati
- 20.25 1997: fuga da New York. Film - Avventura con Kurt Russell e Lee Van Cleef
- 22.30 Bene bravi bis, varietà
- 00.30 F.B.I. contro Gangsters. Film - Giallo con Don Murray

**EURO TV**

- UHF 50 ☎ 02/8531
- 7.30 Tigerman, Cartoni animati
  - 10.30 Peyton Place, Telefilm
  - 11.15 Mama Linda, Telefilm
  - 12 Agente Pepper, Telefilm con Angie Dickinson
  - 13 Tigerman, continuano le entusiasmanti imprese del nostro eroe. Cartoni animati
  - 13.30 Lupin III, Cartoni animati
  - 14 Mama Linda, Telefilm con Alicia Bruzzo
  - 14.45 Peyton Place, Telefilm con Ryan O'Neal, Mia Farrow e Dorothy Malone
  - 18 Lupin III, Cartoni animati
  - 18.30 Tigerman. Continuano le entusiasmanti imprese del nostro eroe. Cartoni
  - 19 L'incredibile Hulk, Telefilm con Lou Ferrigno, Bill Bixby
  - 20 Anche i ricchi piangono, Telefilm
  - 20.20 Quando la coppia scoppia, Film (Comm.) con Enrico Montesano e Dalia Di Lazzaro
  - 22.20 Charlie's Angels, Telefilm
  - 23.10 Tutto cinema, rubrica

**TELEROMA**

- UHF 56 ☎ 06/332641
- 10 La principessa Zaffiro, Cartoni animati
  - 10.45 La rapina del secolo, Film (Giallo) con Tony Curtis e Julien Adams
  - 13 Commento politico
  - 13.25 Com'era verde la mia valle, Telefilm
  - 14.20 Dimmi che mi ami Junie Moon, Film (Dramm.) con Liz Minnelli e Ken Howard
  - 16 La principessa Zaffiro, Cartoni animati
  - 16.30 Super Boy, Cartoni animati
  - 17 Hobby Sport Club
  - 17.25 Dimensione lavoro, rubrica
  - 17.50 Effetto cinema
  - 18.20 UIL
  - 18.35 Com'era verde la mia valle, Telefilm
  - 19.30 Skipass
  - 20 The Doctors, Telefilm
  - 20.30 Hello, Dolly!, Film (Comm.) con Barbra Streisand e Walter Matthau
  - 22.30 Commento politico
  - 22.45 Skipass
  - 23.35 Gli invincibili, Telefilm
  - 23.45 Tris d'assi, Telefilm

**TELESTUDIO**

- UHF 61 ☎ 06/2713265
- 8 Telefilm
  - 9 Processo a porte chiuse, Film
  - 10.30 Maude, Telefilm
  - 11 Il tesoro degli Olandesi, Telefilm
  - 11.30 Woobinda, Telefilm
  - 11.55 Cinema TV
  - 12 Telefilm
  - 13 The Corruptors, Telefilm
  - 13.50 Cinema TV
  - 14 La grande barriera, Telefilm
  - 14.30 La caduta dei capelli
  - 15 Victoria Hospital, Sceneggiato
  - 15.25 The Corruptors, Telefilm
  - 16.20 I Love America, Telefilm
  - 16.50 Cinema TV
  - 17 Tutto ragazzi
  - 18.30 Telefilm
  - 19.30 L'ora di Samantha
  - 20.30 Victoria Hospital, Sceneggiato
  - 20.55 The Corruptors, Telefilm
  - 21.20 I Love America, Telefilm
  - 22.20 Cinema TV
  - 22.45 Medart
  - 1.15 Le figlie dello scapolo, Film (Comm.)

**RETE A**

- UHF 44 ☎ 06/5312367
- 8.30 Mattinata con Rete A: Accendi un'amica. Idee per la famiglia. Spettacolo, giochi, ricette, rubriche, vetrin e mercatino
  - 13.30 Accendi un'amica special
  - 14 Cara cara, Telefilm
  - 15.30 Mariana, il diritto di nascere, Telefilm
  - 16.30 Donne allo specchio, Film (Comm.) con Loretta Swigt e Janet Leigh
  - 18 Space Games, giochi a premi, quiz per ragazzi con la partecipazione dei Muppets. Conduce Joe Denti
  - 18.30 Starzinger, Cartoni animati
  - 19 Cara cara, Telefilm
  - 20.25 Mariana, il diritto di nascere, Telefilm
  - 21.30 Ciao Eva, dall'Italia con amore, show sulla coppia italiana condotto da Paolo Mosca
  - 22.15 L'ora di Hitchcock, Telefilm
  - 23.30 Il dovere di uccidere, Film (Dramm.) con Robert Foxworth e John Howard. Regia di Jud Taylor



13.30

RAIDUE



### Bella Italia

I castelli della Lunigiana che vanno in malora, le erbe e i loro poteri terapeutici, come si cercano e come si cucinano. Di questo e di altro si parla oggi nella trasmissione a cura di Mario Meloni e Claudio Lavazza che parla dei problemi di casa nostra.

18.40

RAIUNO



### Forte fortissimo tv top

Tanta musica, tanti ospiti, i ragazzi delle scuole di ballo torinesi, le scennette rompicapo di Enzo Monteduro, il quiz del *Cantante misterioso* che mette in palio un viaggio a Parigi e altro ancora. Conducono Barbara D'Urso (foto) e Sammy Barbot.

19.35

RAITRE

### Geo

L'ospite di Folco Quilici di oggi è Gioia Conta, professoressa dell'Università di Pisa che presenta delle antiche carte geografiche di epoca romana e parla di come gli uomini di allora se ne servivano. Il servizio filmato *Cuccioli selvaggi* è un documentario sul parco americano di Yellowstone con piccoli falchi, orsi, stambecchi, puzzole e cerbiatti che crescono «protetti» dall'uomo.



## RAIUNO

- 10** **Vado a vedere il mondo, capisco tutto e torno.** 8ª ed ultima puntata: Il parco dei maghi
- 11** **Le leggende di Kalevala.** Animazioni di Reino Niiniranta. La nascita di Vainamoinen. Prod.: YLE
- 11,10** **Nato per il mare.** 2ª puntata. Con Tatusya Nakadai, Sayuri Yoshinaga
- 12** **TG 1 - Flash**
- 12,05** **Tre nipoti e un maggiordomo.** Telefilm. Lo zio rubacuori
- 12,30** **Check-up.** Un programma di medicina  
Ideato da Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi
- 13,25** **Che tempo fa**
- 13,30** **Telegiornale**
- 14** **Prisma.** Settimanale di varietà e spettacolo del TG 1. A cura di Gianni Raviele. Conduce Lello Bersani. Realizzazione di Anita Calvino
- 14,30** **Sabato sport.** A cura della Redazione sportiva del TG 1  
**Martina Franca: Ciclismo.** Giro di Puglia  
4ª tappa: Ostuni-Martina Franca  
**Rimini: Ginnastica.** Campionato europeo Juniores
- 16,30** **Artisti d'oggi: Giulio Turcato,** di Franco Simongini
- 17** **TG 1 - Flash**
- 17,05** **Il sabato dello Zecchino.** A cura di Melo Freni, Ezio Pecora  
Presenta Gianfranco Scancarello. Regia di Ezio Pecora. Cop. Rai-Santarosa
- 18,05** **Estrazioni del Lotto**
- 18,10** **Le ragioni della speranza.** Riflessioni sul Vangelo del Cardinale Salvatore Pappalardo, arcivescovo di Palermo, a cura di Carlo De Biase
- 18,20** **Prossimamente.** Programmi per sette sere, a cura di S. Maugeri
- 18,40** **Forte fortissimo tv top.** Dallo Studio 2 di Torino. Conducono Sammy Barbot e Barbara D'Urso. In studio Corinne Cléry. Regia di Beppe Recchia
- 19,40** **Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**
- 20** **Telegiornale**
- 20,30** **Al Paradise**  
di Antonello Falqui e Michele Guardì con Milva, Jerry Lewis e Sara Carlson. Presenta Oreste Lionello con Maurizio Micheli, Alessandra Pannelli, Franca D'Amato, Antonello Fassari, Nikki Gaida, Stefano Viali. Orchestra diretta da Gianni Ferrio. A cura di Elena Balestri. Regia di Antonello Falqui. Undicesima trasmissione
- 22** **Telegiornale**
- 22,10** **Tam tam.** Attualità del TG 1  
A cura di Nino Criscenti, e di Giorgio Cazzella e Flora Favilla
- 23** **Pranzo in tv.** Quattro chiacchiere a tavola da un sabato all'altro. Un programma di Luciano Rispoli a cura di Romano Del Forno. Realizzazione di Claudia Caldera
- 24** **TG 1 - Notte - Che tempo fa**

## RAIDUE

- 10** **L'estate delle marmotte.** Documentario. Prod.: Telepool
- 10,30** **Prossimamente.** Programmi per sette sere a cura di S. Maugeri
- 10,45** **Il sabato.** Appuntamento in diretta, a cura di Raul Morales
- 12,30** **TG 2 - Start.** Muoversi: come e perché, a cura di Paolo Meucci
- 13** **TG 2 - Ore tredici**
- 13,30** **TG 2 - Bella Italia.** Città, paesi, uomini, cose da difendere  
Proposti da Claudio Lavazza e Mario Meloni
- 14** **DSE Scuola aperta** nuova serie. Un programma di Alessandro Meliciani. Regia di Luigi Parola. *Scuola e lavoro*, di Saverio Avveduto
- 14,30** **TG 2 - Flash**
- 14,35** **L'ultimo aereo per Venezia**  
Giallo di Daniele d'Anza e Biagio Proietti. Interpreti: Giampiero Albertini, Laura Becherelli, Maria Fiore, Nando Gazzolo, Massimo Girotti, Marina Malfatti, Jacques Sernas. Musiche di Armando Trovajoli. Regia di Daniele D'Anza. 1ª e 2ª puntata  
In diretta dallo Studio 3 di Roma
- 16-18,30** **Sereno variabile.** Turismo, tempo libero  
con **Il sistemone** di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Un programma di Osvaldo Bevilacqua a cura di Nicoletta Leggeri con Maria Giovanna Elmi. Collaborazione di Daniela Valentini. Regia di Siro Marcellini
- 17,30** **TG 2 - Flash**
- 17,35** **Estrazioni del Lotto**
- 18,30** **TG 2 - Sportsera**
- 18,40** **Le strade di San Francisco.** Telefilm. Gioco pericoloso. Con Karl Malden, Michael Douglas, Darleen Carr. Regia di Jerry Jameson
- Meteo 2 - Previsioni del tempo**
- 19,45** **TG 2 - Telegiornale**
- 20,30** **John e Mary**  
(«John and Mary», 1970) Film - Regia di Peter Yates. Interpreti: Dustin Hoffman, Mia Farrow, Michael Tolan, Sunny Griffin, Marian Mercer, Stanley Beck, Tyne Daly, Alix Elias, Marvin Lichterman, Susan Taylor. Prod.: Ben Kadish
- 22** **TG 2 - Stasera**
- 22,10** **San Giuseppe Vesuviano (Napoli): Pugilato**  
Oliva - Gomez. Titolo europeo pesi superleggeri
- 23,10** **Un tempo di una partita di pallacanestro Play off**
- 24** **TG 2 - Stanotte**

20.30

RAIUNO

## Al Paradise

La scaletta di oggi: Sara Carlson balla *Guerrieri*; Milva canta *Forse chissà*; Jerry Lewis, oltre al suo tradizionale sketch, si esibisce in una canzoncina con Franca D'Amato. Ospite d'eccezione l'attore americano Elliott Gould.



MILVA

20.30

RAITRE



Ubaldo Lay

## Indagine sui sentimenti

Il personaggio del tenente Sheridan, interpretato da Ubaldo Lay, torna in un programma di grande interesse. Il vecchio poliziotto riceve dalla tv l'incarico di svolgere un'appassionante inchiesta sui comportamenti emotivi della gente...

22.10

RAIDUE

## Pugilato

Da San Giuseppe Vesuviano (Napoli) vedremo in diretta le immagini dell'incontro tra l'olimpionico di Mosca Patrizio Oliva (campione in carica) e lo spagnolo Fouz Gómez, incontro valido per il titolo europeo nella categoria dei superleggeri.



# RAITRE

# MOVIE MOVIE

## John e Mary

RAIDUE ORE 20.30

John and Mary/88' C 1970

regia di Peter Yates

con Dustin Hoffman, Mia Farrow

COMMEDIA

Soli, a New York, un ragazzo e una ragazza s'incontrano per caso a una festa in casa di amici e finiscono subito dopo a casa di lui a fare l'amore. Al risveglio si accorgono di non sapere neanche come si chiamano e diffidano l'uno dell'altra. A poco a poco però trovano un'intesa, la perdono e la ritrovano. E tutto nell'arco di un giorno solo...



RAITRE ORE 16.25

NINI' TIRABUSCIO'

durata 126' C 1970

regia di Marcello Fondato

con Monica Vitti, Gastone Moschin, Salvo Randone, Peppino De Filippo

COMMEDIA

Povera, bella, giovane e attrice, Maria Sarti cerca l'occasione d'oro per sfondare. Sogna grandi teatri e affermate compagnie. Ma non saranno quelli a darle la fama e il successo, bensì il cabaret, un pimpante nome d'arte, Nini Tirabusciò, e una sua indiscutibile ed azzeccata trovata: «a mos-sa», sottolineata da un vigoroso rullar di tamburo.



14,25 **DSE** Schede - Pedagogia. **Macchine per insegnare: la videocassetta.** A cura di Paola Turrini Grillo. 5ª puntata

14,55 **DSE** Educazione: cosa va di moda? Un programma di Claudia De Seta. Dal rigore repressivo all'incertezza permissiva

15,25 **San Piero in Bagno: Ciclismo.** 9° Giro delle regioni. 3ª tappa: S. Giovanni Valdarno - San Piero in Bagno

16,25 **Nini Tirabusciò la donna che inventò la mossa**  
Film (1971). Regia di Marcello Fondato. Interpreti: Monica Vitti, Gastone Moschin, Pierre Clementi, Peppino De Filippo, Carlo Giuffrè, Sylva Koscina, Salvo Randone, Claude Rich, Nino Taranto, Marisa Merlini, Fanfulla, Ennio Balbo, Lino Banfi. Prod.: Clesi Cinematografica

18,25 **Il pollice.** Programmi visti e da vedere su RAITRE. Conducono in studio Rosanna Vaudetti e Fabio Storelli. Programma di Angelo Baiocchi

19 **TG 3** 19-19,10 nazionale; 19,10-19,30 regione per regione

Intervallo con: BUBBLIES. Cartoni animati. Distr.: Worldshield

19,35 **Geo. L'avventura e la scoperta**  
Un programma di Folco Quilici. A cura di Gigi Grillo. Con Mita Medici e Folco Quilici. Regia di Gigliola Spada Badò. 14ª trasmissione

20,15 **Prossimamente.** Programmi per sette sere a cura di S. Maugeri

20,30 **Indagine sui sentimenti**  
Di Claudio Sestieri con Ruggero Orlando e Rosa Di Lucia. 1ª puntata  
Programma Sede Rai del Lazio **Vedi pag. 20**

21,30 **TG 3**

Intervallo con: BUBBLIES. Cartoni animati. Distr.: Worldshield

22,05 **Il lebbroso** da un racconto di Milovan Gilas. Sceneggiatura di Fortunato Simone. Con: William Berger, Emilio Marchesini, Manuela Antonelli, Mario Granato, Pierluigi Giorgio, Sandra Mantegna, Cristina Piras, Carlotta De Furlani. Regia di Franco Rossetti. Una produzione realizzata dall'Istituto Luce. Programma Sede Rai del Molise. 1ª parte

23,05 **Di Gei musica.** Dalle Rotonde di Garlasco. **The Band of Jocks.** Con Laura D'Angelo e Claudio Sottili. Organizzazione di Gianni Naso. Regia di Stelio Bergamo. 7ª puntata

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 DSE Strada sicura. 5ª puntata. La prudenza

Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache

17,30 26. Internationales Volkstanztreffen im Burgenland (Sommer 1983)

18,30 La segnaletica stradale in Alto Adige

20 Tagesschau. 20,15 Kultur am Samstag. 20,25-20,30 Ein Wort zum Nachdenken



tm=

## TELEMONTECARLO

UHF 21 ☎ 06/3599170

- 12.30** Sabato sport, pomeriggio con gli sportivi di Telemontecarlo
- 17** Animals, documentario
- 17.50** Discoring, le Hit Parade e le novità discografiche
- 18.40** Shopping, guida per gli acquisti condotta da Paola Protasi
- Telemenù, una ricetta ed utilissimi consigli di cucina. Presenta Wilma De Angelis
- Bianco, rosso, rosato, incontro con il vino di Enrico Guagnini
- 19.10** Notizie Flash e Bollettino Meteorologico
- 19.20** **Gente di Hollywood**, Telefilm con Leslie Nielsen e Eleanor Parker
- 20.20** **Capitol**, Sceneggiato con Rory Calhoun
- 21.20** **Le brigate del tigre**, Telefilm con Jean Claude Bouillon e Jean Paul Tribout
- 22.15** Film, **Rapina al sole** (Dramm.) di J. Deray con J. Belmondo e S. Daumier
- Notiziario - Bollettino meteorologico
- Sport Flash.

## GBR

UHF 47 ☎ 06/8170941

- 12.15** Film, **Musoduro** (Dramm.) di G. Bennati con M. Vlady
- 14** GBR News
- 14.30** Amministratori e cittadini, rubrica
- 15.30** Gran Bazar Show, con Bruno Conte e Marisa del Frate
- 18.30** Vivere al cento per cento
- 19.30** Dentro la notizia
- 20** Succede di notte in città
- 20.30** Film, **Un ombrello pieno di soldi** (Comm.) di J. Le Chanois con J. Gabin e S. Gainsbourg
- 22.30** Telefilm, **Padre e figlio investigatori speciali**
- 24** Telefilm, **Kodiak**

## TR PUNTO ZERO

UHF 34 ☎ 0781/53880

- 13.30** Sport, Calcio
- 15** Cartoni animati
- 15.30** Cartoni, **Ape Magà**
- 16** Telefilm, **Kim & Co.**
- 16.30** Cartoni animati
- 17** Cartoni, **Ape Magà**
- 17.30** Telefilm, **Kim & Co.**
- 18** Telefilm, **Errori giudiziari**
- 19** Il Signore viene
- 19.30** Telefilm, **L'uomo di Amsterdam**
- 20.30** Giornale TV
- 21** Film, **L'ultimo volo delle aquile** (Guerra)
- 22.30** Film, **Senza pietà**

## TELETUSCOLO

UHF 23 ☎ 06/9420348

- 12.30** Film, **Ombre rosse**
- 14** Telefilm
- 14.30** Gold market.
- 16** Cartoni animati
- 16.30** Film, **L'assassino colpisce a tradimento** (Giallo)
- 18** Lo zecchino d'oro
- 19.25** Mercatino
- 19.30** Sirte
- 20** Fermati e ascolta
- 20.30** Film, **Capitani coraggiosi**
- 22** Telefilm
- 22.30** Film, **La carica dei 600**
- 24** Film, **Cagliostro**

## TELELAZIO

UHF 24 ☎ 0773/481705

- 13.30** Telefilm, **The Doctors**
- 14** Telefilm, **Squadra segreta**
- 14.30** Sceneggiato, **Gli emigranti**
- 15.15** Telefilm, **Al banco della difesa**
- 16.15** Telefilm, **Una famiglia piuttosto intraprendente**
- 16.45** Cartoni, **Ape Magà**
- 17.10** Cartoni, **Hanna e Barbera**
- 17.35** Cartoni, **Ape Magà**
- 18** Sceneggiato, **Gli emigranti**
- 19** Superclassifica show
- 20** Telefilm, **Quella strana ragazza**
- 20.30** Film, **Il frutto del peccato** (Comm.)
- 22** Boxe spettacolo

## VIDEOUNO

UHF 64 ☎ 06/3608675

- 15** Cartoni, **Ape Magà**
- 16** Sport, **Dirittura d'arrivo**
- 17.15** Cartoni animati
- 19** Telefilm, **Scacco matto**
- 20** Cartoni, **Mago Pancione**
- 20.25** Sport
- 20.35** Telefilm, **Disperatamente tua**
- 21.10** Film, **I due volti della paura**
- 22.45** Telefilm, **Agente speciale**
- 23.40** Sceneggiato, **Claudine**

## TELEVITERBO

UHF 55 ☎ 0761/22266

- 14.30** Sceneggiato, **L'enigma che viene da lontano**
- 16** Telefilm, **Jason del commando stellare**
- 16.30** Film, **Una specie di miracolo** (Dramm.)
- 18.10** Occasionissima auto
- 18.30** Telefilm, **The Corruptors**
- 19.30** Sette giorni, rotocalco
- 20** Cartoni, **Lollipop**
- 21** Take it easy, replica
- 21.30** Film
- 23.30** Scienza e salute
- 24** Notturmino

## TVR VOXSON

UHF 50 ☎ 06/894013

- 13** Sport, **Catch**
- 14** Telefilm, **Falcon Crest**
- 15** Film, **Quella sporca ultima meta** (Dramm.) di R. Aldrich con B. Reynolds e E. Albert
- 17** Telefilm, **L'incredibile Hulk**
- 18** Cartoni, **Lupin III**
- 18.30** Cartoni, **Tigerman**
- 19** Telefilm, **Kronos**
- 20** Telefilm, **Anche i ricchi piangono**
- 20.25** Film, **Rosolino Paternò soldato** (Comm.) di N. Loy con N. Manfredi
- 22.20** Sport, **Catch**
- 23.30** Sport, **Rombo TV**
- 00.30** Telefilm, **Agente Pepper**
- 1.20** Telefilm, **Movin'on**

## TELEUNIVERSO

UHF 49 ☎ 0776/728425

- 12** Film, **Fiamme su New York**
- 13.30** Telefilm, **I Pruitts**
- 14** Superclassifica show
- 14.50** Sceneggiato, **Il faraone**
- 15.20** This is cinema
- 15.35** Cartoni, **Hanna e Barbera**
- 17.20** Film, **Goldrake all'attacco**
- 18.50** Telefilm, **Squadra segreta**
- 19.20** Cronache del cinema
- 19.30** Telegiornale
- 19.50** Sceneggiato, **She, la donna eterna**
- 20.30** Film, **Otello**
- 23.20** Film, **Buona parte di Paolina** (Per adulti) di N. Rossati con A. Santilli e M. Berti

## T.R.E.

UHF 42 ☎ 06/3454121

- 14** Film, **Le pistole**
- 15.30** Vetrina di cose belle
- 15.45** Big Screen
- 16.30** Film, **Vivere in pace** (Dramm.)
- 17.30** La grande occasione
- 18.30** Cartoni, **Andersen**
- 19** Cartoni, **Jeeg Robot**
- 19.30** Cartoni animati
- 19.50** Incontri sul Vangelo
- 20.30** Telefilm, **Codice 3**
- 21.20** Film, **La principessa di Bali** (Comm.) di H. Walker con B. Crosby e B. Hope
- 23** Film

## TELERADIOSOLE

UHF 25 ☎ 06/5897680

- 16.30** Cartoni, **Zoom**
- 17** Cartoni, **Jackie**
- 17.30** Incontro con l'autore
- 18** Classico giovane
- 18.30** Il cielo della finestra, rubrica
- 19** Telefilm, **The Bold Ones**
- 19.50** Telefilm, **Il cavaliere solitario**
- 20.20** Telefilm, **Dick Van Dyke**
- 21** Film, **Larry, agente segreto**
- 22.30** Telefilm, **Funny Face**
- 22.50** Cristo e Pilato

## TELEMONTEGIOVE

UHF 46 ☎ 0773/730447

- 14** Sceneggiato, **Victoria Hospital**
- 14.45** Superclassifica show
- 15.30** Sceneggiato, **Evasioni celebri**
- 16.30** Cartoni, **Ape Maia**
- 17** Cartoni, **Hanna e Barbera**
- 17.30** Cartoni, **Julie rosa di bosco**
- 18** Cartoni, **George della giungla**
- 18.30** Sceneggiato, **Victoria Hospital**
- 20** Cartoni, **George della giungla**
- 20.50** Sceneggiato, **Evasioni celebri**
- 22** Film, **Attenti... arrivano le collegiali!**
- 24** Telefilm, **Il cacciatore**

## RETE ORO

UHF 27 ☎ 06/392229

- 13** Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**
- 13.45** Filmato musicale
- 14** Telefilm, **Longbridge Story**
- 15** Galleria del Babbuino
- 16.30** Telefilm, **Cowboy in Africa**
- 17.30** Cartoni, **Jabberjaw**
- 18** Telefilm, **Longbridge Story**
- 19** Telefilm, **Squadra segreta**
- 19.30** Movie
- 19.45** Cartoni animati
- 20** Telefilm, **I Love America**
- 20.30** Cartoni, **Buford Files**
- 21** Film
- 22.30** Rubrica
- 23** Film
- 00.30** Film a vostra scelta

## TVA

UHF 40 ☎ 06/600119

- 14** Novarte
- 16** Attualità del cinema
- 16.30** Cartoni, **Top Cat**
- 17** Cartoni animati
- 17.30** Telefilm, **Dottori agli antipodi**
- 18** Film, **Il tuo dolce corpo da uccidere** (Giallo) di A. Brescia con F. Prevost
- 19.30** Telefilm, **I ragazzi della montagna di fuoco**
- 20** Film, **Sei bounty killer per una strage**
- 21.30** Paralelepomeno
- 22.30** Gioie in vetrine

## RTL

UHF 31 ☎ 06/388362

- 14** Film, **Scuola di spie**
- 15.45** Telefilm, **La famiglia Smith**
- 16.10** Sporting club
- 17.10** Telefilm, **Squadra segreta**
- 17.35** Astrocartomania
- 19.30** Film, **L'eterna armonia**
- 21.50** Music Show
- 22** Cartoni animati
- 22.30** Film, **La maschera del sole** (Comm.)
- 23.45** RTL Antenna sera
- 00.15** Telefilm, **Doctor Carabes**

## TELETEVERE

UHF 57 ☎ 06/3453432

- 14.30** Film, **Un thriller per Twiggy**
- 16.30** Roma nel tempo
- 17** Film, **Sigress contro Scotland Yard** (Avv.) di G. Zurlì con G. Martin e P. Carlini
- 18.30** Telefilm
- 19.20** Oroscofo di domani
- 19.30** I fatti del giorno
- 20** Telefilm
- 20.30** Film, **La vendetta dei morti viventi** (Per adulti) di L. Klimowsky con P. Naschy e R. Miller
- 22** Proposte di antiquariato
- 00.30** Film, **Turbamento di una minorenne** (Per adulti) di M. Ahlberg con G. Falk e I. Sundh

## ELEFANTE

UHF 58 ☎ 02/206963

- 10.05** Film, **Quel nostro grande amore** (Dramm.) di T. De Michelis con S. Montiel e M. Serato
- 11.35** Special Videomusic
- 13.30** Cartoni animati
- 14.25** Film
- 16** Telefilm
- 17** Cartoni animati
- 17.30** Cartoni animati
- 18.30** Special Videomusic
- 19.25** Tempo di cinema
- 19.35** Un cavallo per tutti
- 20.35** Cartoni, **Ape Magà**
- 21** Telefilm, **Ispettore Bluey**
- 22** Echomondo sport
- 22.20** Attualità cinema
- 22.30** Film, **L'amante adolescente** (Comm.) di P. Maso con O. Muti e S. Fantoni
- 24** Film

## RETE CAPRI

UHF 69 ☎ 081/8370827

- 13.30** Telefilm, **Dr. Kildare**
- 14** Film, **Il diario di Shep**
- 15.30** Telefilm, **La fattoria dei giorni felici**
- 16** Cartoni animati
- 18** Telefilm, **Il mio amico fantasma**
- 20** Cartoni, **Sasuke**
- 20.30** Film, **Togli le gambe dal parabrezza**
- 22** Festival della fantascienza
- 00.30** Telefilm, **The Corruptors**

## TELEREGIONE

UHF 45 ☎ 06/5132667

- 13.15** La vostra casa
- 14.15** Consulenza casa, rubrica
- 14.30** Il quadro d'oro
- 16.30** Telefilm
- 17.30** Cartoni animati
- 18** Italia chiama Germania
- 18.30** TG Speciale
- 19** Domande in diretta
- 19.30** Ciak si gira
- 20** Sport, **Tennis regione**
- 20.30** I problemi
- 21.30** Telefilm
- 22** Sport, **Attenti al goal**
- 22.45** Mosaico
- 24** Films non stop

**canale 5**

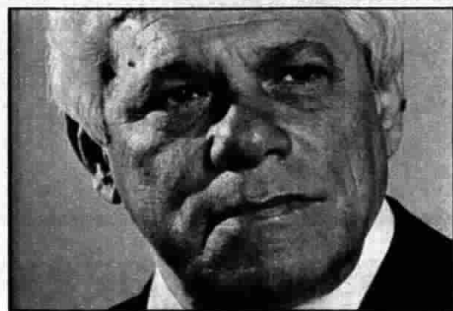


**55** **canale 5** **Super record (22,25).** Cesare Cadeo (nella foto) conduce questo settimanale sportivo per tutti gli appassionati, sempre arricchito da ospiti importanti

**RETEQUATTRO**



**Magia (14).** Dionisio Azevedo (foto) interpreta in questa telenovela il ruolo di un vecchio patriarca autoritario e ambizioso, dai modi misteriosi



**ITALIA 1**



**Il mio amico Arnold (19,50).** Arnold (nella foto Gary Coleman) e suo fratello vengono strappati dalla povertà di Harlem da un vedovo di Manhattan

- 8.30** L'albero delle mele. Telefilm
- 9** I Jefferson. Telefilm
- 9.25** L'albero delle mele. Telefilm
- 10** Katherine. Film - Drammatico con Sissy Spacek e Art Carney
- 12** Simon Templar. Telefilm
- 13** Il pranzo è servito, gioco a premi condotto da Corrado
- 13.30** La maia desnuda. Film
- 15.30** Arabesque. Telefilm
- 16.30** T.J. Hooker. Telefilm
- 17.30** Record, settimanale sportivo
- 19** I Jefferson. Telefilm
- 19.30** Zig Zag, gioco a quiz condotto da Raimondo Vianello
- 20.25** Risatissima, spettacolo con Milly Carlucci, Massimo Boldi, Renato Pozzetto, Lino Banfi e Gigi e Andrea
- 22.25** Super Record, settimanale sportivo condotto da Cesare Cadeo
- 23.25** Il covo dei contrabbandieri. Film - Avventura con Stewart Granger e George Sanders

- 8.30** Giatrus. Cartoni animati
- 9** Storie buffe in TV. Cartoni animati
- 9.30** L'uomo ragno. Cartoni animati
- 10** Masters, i dominatori dell'universo. Cartoni animati
- 10.30** Fantasilandia. Telefilm
- 11.30** A Team. Telefilm
- 12.30** Superamici, Cartoni animati
- 13.30** Maria Maria. Telefilm
- 14** Magia. Telefilm
- 14.50** Sport: Caccia al 13, replica
- 15.15** Sport: Calcio spettacolo
- 16.20** Sport: Vincente e piazzato, pronostici del Totip
- 16.50** ABC Sport Americani, replica
- 17.20** Space Star. Cartoni animati
- 17.50** La famiglia Bradford. Telefilm
- 18.50** Marron Glacé. Telefilm
- 19.30** Cartoni animati
- 20.25** A Team. Telefilm
- 21.30** Stupidissima, antologia di film comici
- 01.30** Sport: Calcio spettacolo

- 8.30** Arrivano le spose. Telefilm
- 9.30** La banda dei tre stati. Film - Giallo con Steve Cochran
- 11.30** Phyllis. Telefilm
- 12** Gli eroi di Hogan. Telefilm
- 12.30** Strega per amore. Telefilm
- 13** Bim Bum Bam  
Chobin. Cartoni animati  
Marco Polo. Cartoni animati
- 14** Sport: Sottocanestro  
Sport: Calcio mundial
- 16** Bim Bum Bam  
Lalabel. Cartoni animati  
Lady Oscar. Cartoni animati  
Vita da strega. Telefilm
- 17.30** Musica e', con Maurizio Seymandi
- 18.30** Be Bop a Lula, spettacolo musicale
- 19.40** Italia 1 flash (Solo Lombardia)
- 19.50** Il mio amico Arnold. Telefilm
- 20.25** Supercar. Telefilm
- 21.25** Magnum P.I. Telefilm
- 22.25** Drive In, spettacolo musicale con Carmen Russo e Enrico Beruschi
- 00.15** Dee Jay Television

**EURO TV**  
UHF 50 ☎ 02/8531

- 7.30** Tigerman. Continuano le entusiasmanti imprese del nostro eroe. Cartoni animati
- 12** Agente Pepper. Telefilm con Angie Dickinson
- 13** Sport: Campionati mondiali di Catch
- 14** Falcon Crest. Telefilm
- 18** Lupin III. Cartoni animati
- 18.30** Tigerman. Continuano le entusiasmanti imprese del nostro eroe. Cartoni animati
- 19** L'incredibile Hulk. Telefilm con Lou Ferrigno, Bill Bixby e Susan Sullivan
- 20** Anche i ricchi piangono. Telefilm con Veronica Castro
- 20.20** Rosolino Paternò soldato. Film (Comm.) con Nino Manfredi e Peter Falk
- 22.20** Sport: Campionati mondiali di Catch
- 23.10** Tutto cinema, anticipazioni delle prime visioni sugli schermi del cinema italiano
- 23.15** Rombo TV, settimanale televisivo a tutto motore

**TELEROMA**  
UHF 56 ☎ 06/332641

- 10** La principessa Zaffiro. Cartoni animati
- 10.30** L'Ovest selvaggio. Film (West.) con Dale Robertson e Jack Mahoney
- 12.20** Dimensione lavoro
- 12.45** Effetto cinema
- 13.20** Football please: calcio mondiale
- 14.24** Diamanti a colazione. Film (Comm.) con Marcello Mastroianni e Rita Tushingham
- 16** La principessa Zaffiro. Cartoni animati
- 16.30** Super Boy. Cartoni animati
- 17** Gli invincibili. Telefilm
- 17.45** Capire per prevenire
- 18.35** Com'era verde la mia valle. Telefilm
- 19.30** Rubrica
- 20** The Doctors. Telefilm
- 20.30** Far West. Film (West.) con Troy Donahue e Suzanne Pleshette
- 22.30** Commento politico
- 22.45** Fuga nel tempo. Film (Dramm.) con David Niven e Theresa Wright
- 00.40** Video Rock

**TELESTUDIO**  
UHF 61 ☎ 06/2713265

- 11** Il tesoro degli Olandesi. Telefilm
- 11.30** Woobinda. Telefilm
- 11.55** Cinema TV
- 12** Telefilm
- 13** The Corruptors. Telefilm
- 13.55** Cinema TV
- 14** Viaggio con l'avventura, documentario
- 14.30** La grande barriera. Telefilm
- 15** Victoria Hospital. Sceneggiato
- 15.25** The Corruptors. Telefilm
- 16.20** I Love America. Telefilm
- 16.50** Cinema TV
- 17** Tutto ragazzi
- 18.30** Telefilm
- 20.30** Victoria Hospital. Sceneggiato
- 20.55** Il computer dell'amore (1ª parte)
- 21** I Love America. Telefilm
- 21.50** Il computer dell'amore (2ª parte)
- 22** I Love America. Telefilm
- 22.30** Cinema TV
- 22.40** Il computer dell'amore (3ª parte)
- 1** Una vergine in famiglia. Film (Per adulti) con Franca Gonella e Femi Benussi

**RETE A**  
UHF 44 ☎ 06/5312367

- 8.30** Mattinata con Rete A: Accendi un'amica. Idee per la famiglia. Spettacolo, giochi, ricette, rubriche, vetrine e mercatino
- 13.30** Accendi un'amica special
- 14** Starzinger. Cartoni animati
- 15** Il denaro non basta mai. Film (Dramm.) con Linda Lavin e Richard Jaeckel. Regia di Russ Mayberry
- 16.30** L'ora di Hitchcock. Telefilm. Continuano gli appuntamenti con il famoso maestro del brivido
- 17.30** Mariana, il diritto di nascere. Telefilm
- 20.25** Pierino medico della SAUB. Film (Comm.) con Alvaro Vitali e Mario Carotenuto. Regia di Giuliano Carmineo
- 22.15** L'ora di Hitchcock. Telefilm. Continuano gli appuntamenti con il famoso maestro del brivido
- 23.30** Il meglio di Ciao Eva, condotto da Paolo Mosca. (1ª parte)





"Mm... buono questo Formaggio Delicato..."

...Weight Watchers Punto?!...

...ma allora, ne mangio un altro!"

Formaggio Delicato Weight Watchers Punto. Pronto da assaggiare, assaporare, gustare, spalmare, mangiare, guarnire e offrire.

Bontà per la tua linea.



Weight Watchers® International Inc. Manhasset, New York, proprietaria dei marchi Weight Watchers® e Punto®.  
\* I prodotti PUNTO® aiutano a controllare il peso quando sono usati secondo le regole del programma alimentare Weight Watchers®.



## Via Asiago Tenda

DA LUNEDÌ A VENERDÌ, ORE 12.03 CIRCA

Oltre alla cantante Giovanna, questa settimana per rallegrare gli ascoltatori intervengono quelli della Zavorra, gli scatenati allievi di Gigi Proietti.

## Vento notturno

MERCOLEDÌ, ORE 20

Diviso in due parti (la seconda andrà in onda il prossimo mercoledì) il lavoro teatrale fu scritto da Ugo Betti nel 1945. Incentrato sulla tragedia dell'uomo, che, strappato dall'Eden e consapevole delle antiche colpe, non dispera e tenta di ri-

empire la sua solitudine cercando di cogliere il richiamo dell'eterno. Interprete principale è Omero Antonutti (nella foto).

## I Baroni

DA LUNEDÌ A VENERDÌ, ORE 11.10

È la storia di una famiglia calabrese, i baroni Fotis, ricchi proprietari terrieri che assistono, assieme all'avvento dell'unità d'Italia, al disfacimento della loro famiglia. Una sorta di *Gattopardo* calabrese. La nuova generazione

emergente, rappresentata dal giovane fattore Santo, è lo strumento della loro distruzione. Sarà lui che da vassallo diventerà padrone. Marcello Sartarelli ha fatto, dal romanzo di Gian Paolo Callegari, la riduzione radiofonica.

## Stasera a

SABATO, ORE 22

Dal 24 marzo al 2 giugno Riccardo Caggiano è in Ciociaria: Anagni, Frosinone, Sora, Arpino, Alatri, Ferentino. Incontri con esponenti del mondo culturale (Daniele Paris, Umberto Mastroianni, e tanti altri) e con le autorità locali.

## C'è ancora musica oggi?

DOMENICA, ORE 21

Scopo della nuova trasmissione del maestro Pippo Molino quello di superare la separazione esistente tra i vari generi della musica contemporanea: dalla classica alla leggera, dal pop al jazz. Proposti all'ascolto brani di contemporanei, alcuni in prima esecuzione, musiche diversissime tra loro, ogni volta con un ospite, spesso compositore di musica classica, che narra il suo modo di fare musica.

## Robert Schumann

VENERDÌ, ORE 18.32

Tredici puntate dedicate ad un autore di straordinarie opere musicali ma anche di liriche romantiche. Antonio Di Poli si avvicina a questo testimone della cultura romantica

## «Erzsebet» e «La voix humaine»

GIOVEDÌ, ORE 21.10

Le due opere, idealmente dedicate alla solitudine della donna, sono, la prima, del francese Charles Chaynes. Viene eseguita dall'Orchestra dell'Opéra di Parigi diretta da Elgar Howarth. La seconda si ispira alla tragedia di Jean Cocteau. Dirige Georges Prêtre (foto).

## Prima pagina

DA DOMENICA A SABATO, ORE 7.30

Guido Bossa, 42 anni, capo della redazione romana de *L'Avvenire*, è



per la seconda volta a contatto diretto con gli ascoltatori dopo la lettura dei giornali del mattino. Spera che il ventaglio delle domande sia il più vario e ampio possibile.

## Tribuna dei compositori

VENERDÌ, ORE 21.10

Lorenzo Ferrero e Francesco Pennisi chiudono la rassegna internazionale dei compositori indetta dall'Unesco. Ferrero, torinese, ha al suo attivo numerose composizioni

facendo parlare la sua musica, i suoi testi critici e autobiografici.

## La casa di Bernarda Alba

SABATO, ORE 17.32

Ricordo di Lilla Brignone (nella foto) curato da Raul Radice. Il personaggio creato da García Lorca fu particolarmente adatto alla sua statura di interprete.

## Radiodue sera jazz

LUNEDÌ E VENERDÌ, ORE 21

Il profilo musicale del venerdì è quello di Oran «Hot Lips» Page, trombettista scomparso nel 1954, seguace dello stile di Louis Armstrong, che ha dato il meglio di sé soprattutto nel blues. Fu infatti uno dei rappresentanti dei blues-singers. L'esperto in studio è Giorgio Merighi.

commissionategli da festival e istituzioni concertistiche europee. Si interessa di balletto e dell'opera per ragazzi. Dal 1980 organizza il Festival pucciniano di Torre del Lago. Presenta *Quattro momenti da «Marilyn»*, una suite tratta dall'opera *Marilyn*, parabola sulla crudele realtà che sta dietro la facciata della «way of life» americana. Pennisi, siciliano, da vent'anni a Roma, tra i fondatori di Nuova Consonanza, autore tra i più interessanti, presenta *Arioso mobile*, dedicato al flautista Mario Ancillotti presentato alla Biennale veneziana dell'81.



## RADIOUNO

- 6** Enrico Lazzareschi presenta  
**Il guastafeste**  
Catalogo radiofonico di «spiacevolezze» domenicali e non. Regia di Paolo Leone  
**6,58-7,58-9,58-12,58-16,58-18,58-23**  
**Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7,23** **Riparliamone con loro** di Sandro Ciotti
- 7,33** **Culto evangelico**
- 8** **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30** **GR 1 Sport - Fuoricampo**  
a cura di Massimo De Luca
- 8,40** **GR 1 copertina: la notizia a tutta pagina**, a cura di Duccio Guida
- 8,50** **La nostra terra.** Rubrica di agricoltura del GR 1, a cura di Luigi Peverini
- 9,10** **Il mondo cattolico.** Settimanale di fede e vita cristiana, a cura di Savino Bonito
- 9,30** **Mosaico musicale**  
**10 GR 1 flash**
- 10,30** In collegamento diretto con la Radio Vaticana. Dal Sagrato della Basilica di San Pietro  
**Santa Messa celebrata dal Santo Padre Giovanni Paolo II**
- 11,55** Dalla Loggia Centrale della Basilica di San Pietro  
**Messaggio di Pasqua e Benedizione Urbi et Orbi**  
— Cerimonia di chiusura della Porta Santa
- 13** **GR 1**
- 13,20** La Rai-Radiotelevisione Italiana e la Radiotelevisione della Svizzera Italiana presentano: **Varietà varietà**  
Spettacolo della domenica di Amurri, Verdi, Isidori e Bracardi  
Presentano Daniela Grigioni e Giorgio Bracardi, con la partecipazione di Giuseppe Di Stefano, Milva, Paolo Panelli, Stefania Sandrelli, Silvio Spaccesi, Nanni Svampa  
Regia di Federico Sanguigni  
**13,56 Onda verde Europa**  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI per i turisti stranieri in Italia
- 15** Raistereouno presenta  
**Tu mi senti... Speciale Pasqua**
- 19** **GR 1 Sera**
- 19,15** **GR 1 Sport - Tuttobasket**  
a cura di Massimo De Luca (Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A)
- 19,50** **Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,55** **Asterisco musicale**
- 20** **Punto d'incontro**
- 20,30** **Stagione Lirica di Radiouno**  
**Nabucco**  
Opera in quattro atti di Temistocle Solera  
Musica di Giuseppe Verdi  
Nabucodonosor: Piero Cappuccilli; Ismaele: Plácido Domingo; Zaccaria: Eugeny Nesterenko; Abigail: Ghena Dimitrova; Fenena: Lucia Valentini Terrani; Il gran sacerdote di Belo: Kurt Rydl; Abdallo: Volker Horn; Anna: Lucia Popp  
Direttore Giuseppe Sinopoli  
Orchestra e Coro dell'Opera di Berlino  
Maestro del Coro Walter Hagen-Groll  
Presentazione di Lucio Lironi  
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):  
**Quiz** di Lucio Lironi
- 23,02** **GR 1 - ultima edizione**
- 23,07-23,28** **Orchestre nella sera**  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano**

## RADIO DUE

- 6** **Il labirinto**  
Percorsi non sempre immaginari tra luoghi strani o meravigliosi. Un programma di Massimo Oldoni con la collaborazione di Elisabetta Grande. Organizzazione di Rosy Mittiga  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
**7** Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8** **Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Gabriella De Luca
- 8,15** **Oggi è domenica.** Rubrica religiosa del GR 2, a cura di Luca Liguori
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Le voci d'Italia**  
Un programma di Pier Francesco Listri  
Giovanni XXIII  
Regia di Vittorio Melloni (Registrazione)  
Al termine:  
**Strettamente strumentale**
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,35** **L'aria che tira**  
Sussurri e grida dalla vita di oggi  
Testi di Clericetti, Roderi, Domina e Starace  
Regia di Renato Zanetto  
Programma Sede Rai del Piemonte a cura di Ermanno Anfossi
- 11** **Cantare l'amore**  
Tante belle canzoni presentate da Anna Rusticano  
**11,30 GR 2 Notizie**
- 12** **Mille e una canzone**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Hit Parade 2**  
(ovvero Dischi caldi)  
Presenta Cinzia Danti  
**13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 14** **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 14,30** **Domenica con noi (I parte)**  
Musiche, incontri, interviste, varia attualità con Massimo Villa. Programma Sede Rai della Lombardia a cura di Raffaella Brustia  
Negli intervalli:  
(ore 15,30): **GR 2 Notizie**  
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**  
Bollettino del mare  
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 20** **Momenti musicali**  
Pagine più e meno celebri di grandi compositori proposte da Giulio Cesare Castello
- 21** **C'è ancora musica oggi?**  
Sguardo sulla musica che si compone nel campo classico, leggero, pop, jazz  
Tredici trasmissioni di Pippo Molino  
Programma Sede Rai della Lombardia a cura di Raffaella Brustia
- 22** **Arcobaleno**  
I colori della musica nelle orchestre dei nostri giorni, presentate da Franca Aldrovandi  
Programma Sede Rai del Piemonte a cura di Ermanno Anfossi
- 22,30** **GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 22,50-23,28** **Buonanotte Europa**  
Uno scrittore e la sua terra  
Mario Pomilio  
Una geografia morale  
Un programma di Francesco Bolzoni  
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano**

## RADIOTRE

- 6** **Preludio.** Musiche di J.-J. Mouret, A. Rolla, W. A. Mozart, S. Fridolin, J. Dowland, G. F. Haendel
- 6,55** **Concerto del mattino (I parte)**  
Brani presentati da Claudio Casini  
V. Asencio: Suite Mistica ♦ F. J. Haydn: Sinfonia n. 30 in do magg. «Alleluja»
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Guido Bossa  
Telefonare al n. (06) 361 22 41
- 8,30** **Concerto del mattino (II parte)**  
R. Wagner: Parsifal: Incantesimo del Venerdi Santo - Atto III ♦ J. S. Bach: Oratorio di Pasqua per soli, coro e orchestra BWV 249
- 9,45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 9,48** **Domenica Tre.** Settimanale di politica e cultura del GR Tre, a cura di Enrico Moratti. In questa edizione: Una legge contro la fame nel mondo: inchiesta di Mario Accolti Gil.
- 10,30** **Concerto del mattino (III parte)**  
A. Zemlinsky: Quartetto n. 3 op. 19 per archi ♦ S. Prokofiev: Ala e Lolly, suite op. 20 ♦ M. Ravel: Daphnis et Chloé, suite n. 2 dal balletto ♦ H. Berlioz: Béatrice et Bénédict, ouverture
- 11,45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48** **Tre-A.** Agricoltura - Alimentazione - Ambiente, a cura di Sergio De Marchis
- 12** **Uomini e profeti.** Programma di cultura religiosa curato e realizzato da Priscilla Contardi. Le donne nell'ordine religioso di Emma Fattorini. 7ª trasmissione: Ascesi e castità
- 12,30** **L'opera per violino e pianoforte di Beethoven,** presentata da Gianfranco Vinay. 1ª trasmissione
- 13** **Viaggio di ritorno** a cura di Grazia Levi  
Avrei tante cose da dirvi  
Testimonianze e documenti della vita di Elena Raffalovich Comparetti. Un programma scritto da Aurora Milillo e Daniela Rampa e realizzato da Roberto Gandus
- 13,35** **S. Rachmaninov.** Deux études - tableaux op. 33 e op. 39 (Pf. N. Magaloff)
- 13,45** **Giornale Radio Tre**
- 14** **Antologia di Radiotre.** Un itinerario tra i materiali della rete raccontato in diretta da Corrado Bologna. Servizi, prosa, concerti, musica a richiesta, agenda dei convegni, anticipazioni dei programmi della settimana, a cura di Stefano Geraci e Gigi Bizzarri
- 17** **Don Pasquale**  
Dramma buffo in tre atti di Michele Accursi  
Musica di Gaetano Donizetti  
Don Pasquale: S. Bruscantini; Dottor Malatesta: M. Borriello; Ernesto: C. Valletti; Norina: A. Noni; Un notaro: A. Benzi  
Direttore Mario Rossi  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai  
M. del Coro Giulio Mogliotti
- 19** **Giornale Radio Tre**
- 19,15** **Quintetto Philharmonia di Vienna**  
M. Haydn: Quintetto in sol magg. per archi (W. Pedushka e P. Wachter, vl.i.; E. Kaufmann e E. Weiss, vl.e; F. Bartolomey, vc.) ♦ F. Berwald: Quintetto n° 1 in do min. op. 5, per pf. e archi (E. Mrazek, pf.; W. Pedushka e P. Wachter, vl.i.; E. Kaufmann, vl.a; Franz Bartolomey, vc.)
- 20** **Un racconto di Celia Fremlin**  
**Quanta raffinatezza!**  
con: Quinto Parmeggiani e Anna Nogara. Regia di Ida Bassignano
- 20,15** **Un concerto barocco**
- 20,45** **Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** **Rassegna delle riviste** a cura di Marina Boni. Roberto Grandi: Segni e comunicazioni
- 21,10** **Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi: I Concerti di Milano**  
Stagione Sinfonica Pubblica 1983-84  
Direttore Carl Melles  
Pianista Aldo Ciccolini  
F. Chopin: Concerto n. 2 in fa min. op. 21 per pf. e orch. ♦ L. van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la magg. op. 92  
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai  
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):  
**Libri novità**
- 22,30** **Michail Bachtin:** profilo di un grande studioso  
Lucia Strappini a colloquio con Alberto Merola e Pietro Montani
- 23-23,58** **da Torino - Il jazz**  
Presenta Riccardo Bergerone  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** e **Raistereonotte**

### RAISTEREOUNO

- 15** Tu mi senti... Speciale Pasqua con S. Annichiarico, A. Morabito e P. Testa
- 16,58** Onda verde
- 18,58** Onda verde
- 19** GR 1 Sera
- 19,15** GR 1 Sport - Tuttobasket
- 19,50** StereoSera con T. De Tommasi
- 20** Domenica Hit (II parte)
- 20,30** GR 1 in breve/Onda verde
- 20,32** Raistereouno e Raître presentano Discoslamom '84 (3°)
- 21,30** GR 1 in breve/Onda verde
- 21,32** Domenica Hit (II parte)
- 22** Domenica jazz di A. Mazzeletti con F. Cerri e E. Intra
- 22,58** 23-59 StereoSoft con T. De Tommasi
- 23** Onda verde
- 23,02** GR 1 - ultima ediz. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Raistereonotte

### RAISTEREODUE

- 14,30** Studiodue  
In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità. In studio Francesco Acampora, Maurizio Catalani e Myriam Fecchi
- 16-17-18-19:** GR 2 Appuntamento flash
- 16,05** Imagnifici dieci  
Dischi in cerca della Hit Parade
- 19,30** GR 2 Radiosera
- 20-23,59** F.M. Musica  
Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata con Fabio Santini e Patrizia Zani
- GR 2 Appuntamento flash**
- 21** Disconovità  
I.D. J. ha scelto per voi
- 21,30** GR 2 Radionotte  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Raistereonotte

### RAISTEREONOTTE

- Musica e notizie per chi vive e lavora di notte  
con Maurizio Bianchini, Giampiero Vigorito, Teresa De Santis, Enrico Sisti
- 24** Il Giornale della mezzanotte. Onda verde
- 5,45** Il Giornale dall'Italia

### NOTTURNO ITALIANO

- Programmi culturali, musicali e notiziari**
- 23,31** Musica e altro: Gli italiani nel tango. Programma di M. Jurtia a cura di A. Antoniani e C. Demofonti
- 24** Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie. 0,20. Intorno al giradischi. 1,06. Musica da camera. 1,36. Applauditissimi. 2,06. Un po' di jazz. 2,36. Orchestre alla ribalta. 3,06. Per automobili soli. 3,36. Per pochi intimi. 4,06. Complessi di musica leggera. 4,36. Musica sinfonica. 5,06. Due voci e un'orchestra. 5,36. Per un buon giorno
- 5,45** Il Giornale dall'Italia  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

## FILODIFFUSIONE

### IV CANALE Musica leggera

#### 6/BUONGIORNO IN MUSICA

**8/CONCERTO DEL MATTINO:** Czardas - Dragon. Jack the bear - Ellington. Colonel Bogey - Fiedler. Ramona - Goodman. Shuffle off to Buffalo - Gold. Se mi manchi tu - Intra. Occhi neri - Hollywood Bowl Symphony. Stars and strips forever - Kostelanetz. Syncopated clock - Q. Jones. Poppa Joe - Last. Viva Maria! - Leroy. Remembering nineteen - Lai. Strange nature - Mantovani. Greta - Mariano. Samba de Orfeu - A. Martelli. Da capo - Martini. Chanson de hier - Posit. Paris violon - Poursel

**9/CANTANDO IN ITALIANO:** Ah! le Haway - Pagani. Ghiaccio bollente - Dallara. Le ali della gioventù - Caselli. Anche un uomo - Mina. La strada è lunga - Cugini di Campagna. Il ballo del mattone - Cattaneo. Una storia rock - Mattia. Canchi - Pravo. Fortuna - Matia Brac. Tanto donna - Soffici. Cerzone blu - Leonardi. Vecchio fazzo - Modugno. Tu giovane amore mio - Donatello. Amore, amore immenso - Giuliani. La casa in fondo al viale - Drupi. Soldi - Zero. Pieno d'amore - L. Goggi

**10/MUSICA DALL'O SCHERMO:** New York New York - L. L. L. (Luci della ribalta). Song from "The Oscar" - Ill. trionfo di un idolo. Singin' in the rain (Cantando sotto la pioggia). Moulin Rouge - Some of these days (All that jazz). Take the A train (Paris blues). Disco queen (Grazie a Dio è venerdì). Never alone (Saranno famosi). Heat wave (Follie dell'anno). Che cosa ti farei (Geppo il folle). Grand Prix theme (Grand Prix). I don't mind about tomorrow (Formula 1 febbre della velocità). Decision (Rocky III). Born to love you (Car wash). Boogie wonderland (Roller boogie). Unchained melody (Senza catene). Via con me (Tu mi turbi). What does a woman do (Merletti di mezzanotte)

**11/CANTAUTORI:** Avec le temps - Ferré. L'ultima luna - Dalla. Gloria - Tozzi. Honesty - Joel. Donna luna - Sorrenti. Michel - Lolli. I need a lover - Cougar. Fantasia - Nannini. La terra dei cantautori - L. Rossi. Against the wind - Seger. Il respiro di Laura - Radius. Pezzi di vetro - De Gregori. Love songs - J. Taylor. Sei una donna - Giacobbe

**12/ROCK & POP:** Too much - Presley. Around and around - Rolling Stones. After midnight - Clapton. The house of the rising sun - Animals. Summertime - Joplin. My sharon - Knack. Another one bites the dust - Queen. Stop me - Summer. Cocaine - Cale. Long train running - Doobie Brothers. La mia banda suona il rock - Fossati. With a little help from... my friends - Cocker. Hungry heart - Springsteen. Honesty - Joel. Dreamer - Supertramp. Pezzo zero - Dalla. Rimmel - De Gregori

**13/JAZZ VARIETÀ:** Artistry in percussion - Kenton. He's my guy - Vaughan. Bags groove - Modern Jazz Quartet. Alone together - Rollins. As long as I live - Goodman. Basie's back - Basie. Bass folk song - Herman. Billie's bounce - Gordon. Alice in Wonderland - Trio Peterson. Ain't nobody's business - Fitzgerald. Armstrong. New Orleans blues - Roman. New Orleans Jazz Band. Sweet Georgia Brown - Milan College Jazz Society

**14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE:** Ouverture, «La bella Galathea» - von Karajan. Va' va' non ti posso credere, «Addio giovinezza» - Righetti-Artioli. The shortest day of the year, «The boy from Syracuse» - Cassidy. Ouverture del secondo tempo, «Bravos» - Franciosa-Bixio-Rumor-Villa. Serenata di Giuliano, «Mazurka blu» - Artioli. Ouverture, «Carnevale a Roma» - Boskowsky. C'est magnifique, «Can can» - Fitzgerald. Shine it on, «The acta» - Minnelli. Clementina, «Un mandarino per Teo» - Dorelli. Il valzer di Frou Frou, «La duchessa del Bal Tabarin» - Righetti. I won't dance, «Robert» - Cassidy-Ballard. Come di rose un cespò, «La vedova allegra» - Galluzzi. Finale atto secondo, «La ballerina Funny Esslers» - Gallino. Duetto delle campane, «La donna perduta» - Zecchillo-Martelli. Golden days, «The student prince» - Wrightson

**15/PARATA DI STELLE:** On the road to find out - Stevens. E così per non morire - Vanoni. Only for me - J. Taylor. Band on the run - McCartney. Dai salì su - Pravo. La luce dell'Est - Battisti. The love inside - Streisand. Disperato erotico stomp - Dalla. Please don't keep me waiting - Newton-John. Capisco - Mina. Heat wave - Monroe. One chain - Santana

**16/FACILE ASCOLTARE:** A Calais - Lauzi. Il bene che volevo a lei - Leonardo. Ripples - Genesis. Southbound again - Dire Straits. Down so low - Ronstadt. Give me love - Harrison. Nuvolet - Ron. All the time - Warwick. Strada facendo - Baglioni. Hot burrito 2 - Flying Burrito Bros. Living together growing

together - Bacharach. Stay the night - Parker. Questa sera così chiara - Giacobbe. Cara bellissima - Pooh. The last resort - Eagles. So said the lighthouse keeper - Klaatu. Brave new world - Donovan. Baila mi hermana - Santana. Dear Landlord - Cocker. Jet - Wings. I got somebody - Mayall. Hey Negrita - Rolling Stones. Chain of fools - Mann. Hey mister that's me upon the jukebox - Ronstadt. Samba para Vinicius - Toquinho. I'm easy - Carradine. Hey you - Nash

**18/DISCOOTECA:** Don't stop the night - Gibb. Lo ho te - Rettore. Cara cara - Gil. 9 to 5 - Easton. I won't let you down - Ph. D. Heartbreaker - Warwick. You are the sunshine of my life - Grover Washington. Me and Bobby McGee - Kristofferson. Summer in the city - Jones. Love on your side - Twins. Che suono - De Crescenzo. Feba ferida - R. Carlos. Franziska - De André. Abracadabra - Miller Band. Mirror mirror - Musical Youth. Mi piace tanto la gente - Mina. Let's go dancing - Kool & Gang. Avrai - Baglioni. I am me - Diana Ross. Effetto amore - New Perigo. Volo a vela - Premata Forneria Marconi. Ma baker - Boney M. Fantasy - Earth, Wind and Fire. Velas - Q. Jones. I didn't know - Ph. D. Morirò per te - Mina. Quanto tempo ce vo' - De Crescenzo. La cantante del saloon - Rettore

**20/CONCERTO:** Recital: Creedence. Clearwater Revival. Fantasia di motivi - Cream. Only women bleed - Cooper. Recital: Chicago. Fantasia di motivi - Bowie. Recital: Beach Boys Stewart

**22-23,30/MUSICA NELLA SERA:** Sporting dance - Don Ellis. The longer you wait - Gino Vannelli. Mystery of love - Donna Summer. Digue li bague - Herbie Mann. Milagre milacre - Sergio Mendes. Golden hours - Carlos Santana. Amico è (Inni dell'amicizia) - Dario Baldan Bembo. Caterina Caselli e Coro. Margherita non lo sa - Dori Ghezzi. Shock the monkey - Peter Gabriel. Flying home - Ben Webster. Ain't misbehavin' - Fatz Waller. Jumpin' at the woodside - Roy Eldridge. Nassau day - George Benson. Quante volte - Mia Martini. More than this - Roxy Music. Que que ha? - Joe Pass e Paulinho Da Costa. O cimalnalo - Jorge Ben. Fantasia di motivi - Eumir Deodato

### V CANALE Auditorium

**6/MATTUTINO MUSICALE:** D. Scarlatti: Sonata in re maggiore, per cembalo L. 455. A. Salieri: Sinfonia in re maggiore «Veneziana». O. di Lasso: Le rosignol pleasant. Canzone. V. Bellini: Concerto in mi bemolle maggiore, per oboe e orchestra d'archi. R. Schumann: Allegro in si minore op. 8. J. Brahms: Ouverture tragica op. 81. G. Mahler: Quartetto, per pianoforte e archi: «Quartettssatz» in la minore (incompiuto)

**7/INTERLUDIO BAROCCO:** C. Farina: Pavane. J. Ferry-Rebel: Sonata n. 6 in si minore. G. F. Haendel: «Blessed are they that considereth the poor», anthem for the Foundling Hospital (1750). J. S. Bach: Concerto in do maggiore, per tre cembali e archi (BWV 1064)

**8/CONCERTO OPERISTICO:** D. Auber: I Diamanti della corona. Ouverture. Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. A. Wolff. G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: Contro un core - T. Berganza. msopr., L. Alva, ten. - Orch. London Symphony dir. C. Abbado. G. Verdi: Falstaff: «Ehi Taverniere Mondo ladro» - Bar. F. Corena - Orch. «New Symphony» di Londra dir. E. Downes. A. Thomas: Mignon: «Je suis Titania» - Sopr. M. Callas - Orch. National de la Radiodiffusion France dir. G. Prêtre. U. Giordano: Andrea Chénier: «Un di all'azzurro spazio» - Ten. G. Di Stefano - Orchestra dir. F. Patané. H. Berlioz: La damnation de Faust: Marcia Rakoczy - Orch. «The Philharmonia» dir. E. Kurtz

**8,40/UN TRIO:** J. Brahms: Trio n. 1 in si maggiore op. 8, per pianoforte, violino e violoncello - J. Kathe, pf.; J. Suk, vl.; J. Starker, vc.

**9,15/ARITÀ MUSICALI:** F. Couperin: Concerto n. 10 in la minore «La tromba»

**9,30/MENDELSSOHN DIRETTO DA DIXON:** F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scozzese» - Orch. Sinf. di Praga dir. D. Dixon

#### 10,15/FOLKLORE DELLA CARNIA

**10,30/IL SOLISTA:** CLARINETTISTA GERVASE DE PEYER: W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 822, per clarinetto e orchestra - Orch. London Symphony dir. P. Maag

**11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA:** A. Bruckner: Messa n. 3 in la minore «Grosse Messe», versione originale - M. Stader, sopr.; C. Hellmann, contr.; E. Haefliger, ten.; K. Borg, bs.

- Orch. e Coro des Bayerischen Rundfunks dir. E. Jochum - M° del Coro K. Prestel

**12/INTERPRETI ALLA RADIO:** VIOLINISTA VICTOR TRETIAKOV: S. Prokofiev: Concerto n. 1 in re maggiore op. 19, per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. G. Ferro

**12,30/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA DI PARIGI:** C. Franck: Sinfonia in re minore - Cr. inglese J. Malgoir dir. H. von Karajan (41'44"). C. Debussy: Il martirio di San Sebastiano dir. D. Barenboim (26'50"). M. Ravel: Le tombeau de Couperin. Suite dir. J. Martinon (18'01")

**14/RITRATTO D'AUTORE:** GIUSEPPE TARTINI (1692-1770): Sonata n. 10 in sol minore op. 1 «Didone abbandonata» - Concerto in sol minore, per violino e orchestra - Sonata in sol minore «Il trillo del diavolo» (trascrizione di Fritz Kreisler) - Concerto in la maggiore, per violino e orchestra

**15/SERENATA DEL '900:** G. Petrassi: «Seconda serenata». Trio, per arpa, chitarra e mandolino (1962) - C. Antonelli, arpa; V. Saldarelli, chit. R. Pelleggrino, mand. G. Rocheberg: Serenata d'estate, per flauto, arpa, chitarra, violino, viola e violoncello - Orch. «Chomtemporary Chamber Ensemble» dir. A. Weisberg

**► MUSICA IN STEREOFONIA**  
**► 15,30/NOVITÀ DISCOGRAFICHE:** DEUTSCHE GRAMMOPHON 104 517. F. J. Haydn: Sinfonia in mi bemolle maggiore «Rullo di timpani» - Orch. Berliner Philharmoniker dir. H. von Karajan. DECCA SXDL 7608. A. Dvorak: Concerto in si minore, per violoncello e orchestra op. 104 - Vc. L. Harrel - Orch. Filarm. dir. V. Ashkenazy. PHILIPS 410 301. I. I. Stravinsky: Concerto per due pianoforti soli - Duo pf. K. e M. Labèque. C. B. S. D. 37795. R. Wagner: Tre Brani dell'Anello del Nibelungo: La Walkiria (Cavalcata delle Walkirie e Incanescimento del fuoco) - Sigfrido (Memorie della foresta) - Bs. Bar. P. Winberger - Orch. Philharmonica di New York dir. Z. Mehta

**► 17,30/LA SETTIMANA DI FREDERIC CHOPIN:** Andante spianato e grande polacca in mi bemolle maggiore op. 22 - Pf. C. Arrau - Orch. London Philharmonia dir. E. Inbal - Ballata n. 4 in fa minore op. 52 - Pf. N. Magaloff - Polacca n. 17 in la bemolle maggiore «Polonaise-Fantasia» - Pf. M. Pollini - 14 Preludi op. 28 - Pf. M. Argerich

**► 18,30/STEREOFILOMUSICA:** G. F. Haendel: Berenice. Ouverture dall'Opera «English Chamber Orchestra» dir. R. Borynnye. I. Holzbauer: Quintetto in si bemolle maggiore, per cembalo, violino, flauto, viola e violoncello - «Concentus Musicus» - Vienna dir. N. Harnoncourt. X. Schnyder von Marternsee: Concerto, per due clarinetti e orchestra in un solo movimento) Soli H. J. Leuthold e B. Moor - «Radio Orchester Bernmünster» dir. E. Schmid. G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: «La calunnia è un venticello» - Bs. N. Ghiaurov - Orch. di Napoli dir. S. Varviso. M. Ravel: Concerto in sol maggiore, per pianoforte e orchestra - Sol. P. Entremont - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. E. Ormandy. B. Bartók: Due Immagini n. 10: In pieno fiore - Danza campagnola - Orch. Sinf. della Radio di Francoforte dir. E. Inbal

**► 20/UNA MESSA PER ORGANO DI FRANÇOIS COUPERIN:** Messa per i conventi - Sol. X. Darasse

**► 20,20/MUSICA DI BENEDETTO MARCELLO:** «Questa, ch'al ciel s'innalza» (Salmò 43). Salmò, per coro a 3 voci ed organo - Coro Polifonico Romano dir. G. Tosato

**► 20,40/DEBUSSY-BENEDETTI MICHELANGELO:** C. Debussy: Preludi, I Libro

**► 21,30/STEREOFILOMUSICA:** A. Vivaldi: Concerto in re minore op. 63 n. 2, per viola d'amore, liuto e tutti gli strumenti «Sordina» - W. Trampler, vla.; G. Anedda, lt. - Orch. «Camerata Bariloche» dir. A. Lisy. S. Sciarrino: Romanza, per viola d'amore e orchestra - Vla A. Bennici - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. G. Taverna. G. S. Mayr: Preludio in sol minore - Org. L. F. Tagliavini. G. Donizetti: Miserere in sol minore, per soli, coro e orchestra - M. Rinaldi e D. Carral, sopr.; G. Fiorini, contr.; E. Palacio e C. Gaipa, ten.; A. Ferrin e V. M. Brunetti, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai dir. F. Previtali - M° del Coro G. Lazzari. J. M. Leclair: Sonata in sol maggiore op. 2 n. 5, per flauto e basso continuo - C. Lardé, fl.; H. Dreyfus, clav.; J. Lamy, vla da gamba. J. P. Rameau: Dardanus, Suite n. 1 dalla tragedia - Orch. Collegium Aureum dir. R. Peters

**23-24/A NOTTE ALTA:** minore, per soli, coro e orchestra - M. Rinaldi e D. Carral, /98 W. A. Mozart: «Sei Landier K. 606. G. F. Haendel: Saul, Ouverture. A. Tansman: Tre Pezzi, per chitarra. H. Berlioz: Dalla Sinfonia fantastica op. 14, Marcia al supplizio. F. Chopin: Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38, per pianoforte. Z. Kodaly: Minuetto serio. O. Messiaen: Da «Quatuor pour la fin du temps: Louange à l'éternité de Jesus»



## RADIOUNO

- 6** **Onda verde.** Radiouno/automobilisti  
**La combinazione musicale**  
**6,15 Autoradio flash** - camionisti  
**6,58-7,58-8,58-9,58-10,58-11,58-12,58-14,58-15,58-16,58-17,58-18,58-19,58-20,58-21,58-22,58**  
**Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
**8 GR 1** - I fatti e le opinioni
- 9** **Radio anch'io '84 presenta**  
**Pasquetta dove vuoi... con Mina**  
Testi di Nino Romano  
**10 GR 1 flash**
- 11,10** **I Baroni**  
di Gian Paolo Callegari. Adattamento radiofonico di Marcello Sartarelli. 6ª puntata  
Regia di Dante Raiteri
- 11,30** **Sha-na-na-na**  
Tutto quello che avreste voluto sapere sul rock e che non sappiamo neanche noi di Ricky Gianco e Gianfranco Manfredi
- 12** **Anna Mazzamauro con Nello Riviè presenta: Via Asiago Tenda**  
Questa settimana: Giovanna e Luca Sardella in studio Luciana Lanzarotti. Telefonare al n. (06) 34 41 42. Regia di Fabio Brasile
- 13** **GR 1**
- 13,20** **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,28** **Master.** La musica giorno per giorno con Luca de Gennaro, Serena Dandini e Barbara Condorelli  
**13,56 Onda verde Europa**  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI per i turisti stranieri in Italia
- 15** **È solo questione di... tempo!**  
Radio-rivista post-pasquale di Serena Lombardi  
Regia di Paolo Leone
- 17,35** **Radiouno Ellington '84**  
«I piccoli complessi» di Roberto Capasso
- 18** **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,05** **DSE Musica in... Conservatorio**  
Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Piera Pistono D'Angelo
- 18,30** **Musica sera: Piccolo concerto**  
Violoncellista Arturo Bonucci  
Pianista Rodolfo Caporali  
Programma di Flaminia Rimonapoli
- 19** **GR 1 Sera**
- 19,15** **Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,20** **Audiobox Labyrinth**  
Spazio multimedico di Pinotto Fava  
«Scenari sonori» di Raffaella Ottaviani
- 20** **Led Zeppelin**  
Programma di Giuseppe Barbieri e Sigfrido Melchiorre con Emanuela Taschini  
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 20,30** **Fra storia e leggenda**  
«13 luglio 1793» (3)  
Sceneggiato di Giuseppe Di Leva  
Regia di Roberto Valentini
- 21** **Le fonti della musica**  
di Gino Peguri
- 21,25** **Dieci minuti con...**
- 21,35** **Musica notte: Parade**  
Programma di Filippo Trecca
- 22** **In diretta da Milano**  
**Stanotte la tua voce**  
Sensi, passioni e sentimenti  
Colloqui con gli ascoltatori di Viviana Kasan
- 22,45** **Autoradio flash** - camionisti (Replica)
- 22,50** **Intervallo musicale**
- 23** **GR 1** - ultima edizione
- 23,05-23,28** **La telefonata**  
di Alfredo Cattabiani  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano**

## RADIO DUE

- 6** **1 giorno.** In diretta fino alle 7,30 dagli Studi di Via Asiago in Roma con Rodolfo Doni. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
**7 Bollettino del mare**  
**7,20 Parole di vita.** Riflessioni quotidiane di Don Francesco Galati
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8** **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Gabriella De Luca
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Alla corte di Re Artusi**  
Ossi di seppia e spicchi di cipolla apparecchiati da Rosanna Lampugnani  
Regia di Luigi Tani
- 9,10** **Tanto è un gioco.** Scherzi, facezie e pasatempi per chi ha ben altro da fare. Testi di Clericetti, Roderi, Domina e Starace. Regia di Renato Zanetto. Programma Sede Rai del Piemonte a cura di Ermanno Anfossi  
**9,30 GR 2 Notizie**
- 10,30** **La Pasqua dell'uomo**  
Riflessioni di Lorenzo Mondo sulle radici di una festa e di una speranza  
Programma Sede Rai del Piemonte a cura di Ermanno Anfossi  
**11,30 GR 2 Notizie**
- 12,10** **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Michele Gammino presenta**  
**Discogame**  
Premiata fabbrica di nuovi milionari attraverso un percorso-quiz in 5 tappe di Sergio e Emma Paolini. Organizzazione di Carla Giordani. Consulenza musicale di Riccardo Mori  
Tecnico del suono Cosimo Langiano  
Regia di Massimiliano Fasan e Patrizia Uva  
**13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 14** **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 15** **Radiotabloid.** Quasi un rotocalco diretto da Manfredo Matteoli. Redatto da Daniele Carminati, Vito Contedua, Gloria De Antoni, Maria Cristina Joos, Maddalena Kemeny, Anna Leonardi, Anna Maria Mampieri e impaginato da Maria Francia e Rosy Mittiga. Realizzato e distribuito da Radiodue in collaborazione con il Centro di Produzione di Via Asiago  
**15,30 Bollettino del mare**
- 16,30** **GR 2 Notizie**
- 16,35** **In diretta da Via Asiago** Claudio Lippi e Barbara Pavarotti  
si incontrano, si affrontano e confrontano in **Due di pomeriggio**  
con Claudia Di Giorgio e Gioia Tosti  
Quotidiano giovane di musica, spettacolo, attualità, consigli pratici ed altro ancora  
Organizzazione di Anna Maria Rossi  
Regia di Franca Guerini  
**17,30 GR 2 Notizie**
- 18,30** **GR 2 Notizie**
- 18,32** **Il coltello e la piuma**  
Incontri nel foyer della Bella époque. Tredici trasmissioni di Gianni Gori. Regia di Guido Pipolo. 4ª trasmissione. Programma Sede Rai del Friuli-Venezia Giulia
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Viene la sera... 13 direttori e un'ora d'orchestra**  
Presenta Mauro De Cillis
- 21** **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula: «Jazz dal vivo». Un programma di Marcello Rosa e Paolo Padula
- 21,30-23,28** **Le immagini della Passione**  
Viaggio nell'iconografia pasquale guidato da Chiara Frugoni. Programma Sede Rai del Piemonte a cura di Ermanno Anfossi  
**22,30 GR 2 Radionotte**  
**Bollettino del mare**  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano**

## RADIO TRE

- 6** **Preludio.** Musiche di C. Avison, F. Severi, A. Vivaldi, C. Debussy, W. A. Mozart
- 6,55** **Concerto del mattino (I parte)**  
Brani presentati da Sandro Cappelletto  
Musiche di W. A. Mozart, G. P. Telemann
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Concerto del mattino (II parte)**  
Nicolò Piccinni: Marcia in mi bem. dall'opera «Alessandro nelle Indie» ♦ Romualdo Marenco: «Excelsior» azione coreografica, storica, allegorica e fantastica di Luigi Manzotti ♦ G. Rossini: La cambiale di matrimonio, sinfonia ♦ E. Chausson: Poème op. 25 per vl. e orch. ♦ F. Liszt: Concerto n. 1 in mi bem. magg. per pf. e orch. ♦ M. Mussorgski: Quadri di un'esposizione (orchestr. M. Ravel)
- 9,45** **Giornale Radio Tre.** Se ne parla oggi
- 10** **Concerto del mattino (III parte)**  
G. Donizetti: Messa di Gloria per soli, coro e orch. (Rev. P. Spada) ♦ L. van Beethoven: Quartetto in la magg. op. 18 n. 5 per archi ♦ S. Prokofiev: Suite da «L'amore delle tre melarance», op. 33 a
- 11,45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48** **Succede in Italia.** Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI), a cura di Gianfranco Ferroni
- 12** **Pomeriggio musicale**  
Opera, concerti, notizie e incontri, a cura di Paolo Donati. Al microfono William Ward e Paolo Cecchi. In redazione Lucia Mazzone con Chiara Frattini  
Le rubriche oggi: Opera breve: Aleko, di Sergei Rachmaninov — Il concerto del '900, con Stanis Porzio — Discocub, con Sophie Le Castel — D'Annunzio e la musica, con Paola Sorge (I)  
**13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15** **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18** **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi
- 15,30** **Un certo discorso**  
a cura di Pasquale Santoli con Guido Barbieri, Enzo Capus, Michele Gulnucci, Claudio Nerone e Leonilde Raucci
- 17** **DSE Un continente per volta**  
Un programma di Pier Giorgio Sabani. Consulenza di Flavia Nardelli, Maria De Pilati
- 17,30** **Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. A cura di: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Flavia Pesetti  
Nel corso del programma:  
A. Scarlatti: Sinfonia di concerto grosso n. 2 in re magg. (Collegium Musicum di Parigi dir. R. Douatte) ♦ S. Prokofiev: Toccata in re min. op. 11 (Pf. V. Horowitz) ♦ E. Ysaie: Sonata in sol min. op. 27 n. 1 per vl. solo (Sol. R. Ricci) ♦ L. Janacek: Taras Bulba, rapsodia sinfonica (Orch. Sinf. di Toronto dir. A. Davis)
- 18,45** **Giornale Radio Tre**
- 19** **Spazio Tre (II parte)**  
C. Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do min. op. 78 (Org. L. Raver - Orch. New York Philharmonic dir. L. Bernstein) ♦ F. Liszt: Sonata in si min. per pf. (Sol. C. Arrau) ♦ M. Glinka: Jota Aragonesa (Orch. della Suisse Romande dir. E. Ansermet)
- 20,45** **Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** **Rassegna delle riviste**  
a cura di Marina Boni  
Bruno Gravagnuolo: Scienze politiche
- 21,10** **Per l'incoronazione di Napoleone**  
J.-F. Lesuer: Marche du sacre de Napoleon I (Org. P. Cochereau - Orch. e Fanfara dir. A. Birbaum) ♦ G. Paisiello: Te Deum, per soli, coro e orch. per l'incoronazione di Napoleone (M. Mesplé, sopr.; G. Dunan, ten.; Y. Bisson - Orch. e Association Chorale Contrepoint dir. A. Birbaum. M° del Coro J. G. Gaussens)
- 21,40** **da Milano - Il monitor lombardo**  
Scienza - Tecnologia - Lavoro  
a cura di Piero Carpi de' Resmini
- 22,10** **Concerto del pianista Paul Badura - Skoda**  
L. van Beethoven: Sonata in mi bem. magg. op. 81 «Les adieux» ♦ F. Schubert: Improvisi n. 3 in sol bem. magg. op. 90 ♦ F. J. Haydn: Concerto in re magg. per pf. e orch. (Orch. dell'Angelicum)
- 23** **da Torino - Il jazz**  
Presenta Riccardo Bergerone
- 23,40-23,58** **Il racconto di mezzanotte**  
a cura di Paola Angioletti  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano e Raistereonotte**

### RAISTEREOUNO

- 15 Tu mi senti... con S. Annichiarico, A. Morabito e P. Testa
- 18,58 Onda verde
- 19 GR 1 Sera
- 19,15 Stereosera
- 19,35 Stereoclassic con Gino Negri
- 20,30 GR 1 in breve/Onda verde
- 20,32 Superstereouno con D. Debolini
- 21,30 GR 1 in breve/Onda verde
- 22,30 Stereodoman con R. Raspanti
- 22,58 Onda verde
- 23 GR 1 - ultima edizione
- 23,05-23,59 Piano bar al Grand Hotel con Franco Nebbia
- Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Raistereonotte

### RAISTEREODUE

- 15 Studiodue  
In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità. In studio Francesco Accampora, Maurizio Catalani e Myriam Fecchi
- 16-17-18-19: GR 2 Appuntamento flash
- 16,05 I magnifici dieci  
Dischi in cerca della Hit Parade
- 18,05 Hit Parade 2 (ovvero Dischi caldi)
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50-23,59 F.M. Musica  
Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata con Fabio Santini e Patrizia Zani
- 20,30 Stereodueclassic  
Classica, Hi-Fi, Compact  
Presenta Franco Bolletta
- 21 GR 2 Appuntamento flash
- 21,30 Disconovità  
Il D.J. ha scelto per voi
- 22,30 GR 2 Radionotte  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Raistereonotte

### RAISTEREONOTTE

- Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Giampiero Vigorito, Teresa De Santis, Enrico Sisti, Stefano Mannucci
- 24 Il Giornale della mezzanotte. Onda verde
- 5,45 Il Giornale dall'Italia

### NOTTURNO ITALIANO

- Programmi culturali, musicali e notiziari
- Confronti: Nord-Sud. Programma di G. Luccio
- 23,31 Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie: 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso '800. 2,06 Applausi a... 2,36 Parole e musica. 3,06 Divertimento per orchestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 Complessi di musica leggera. 5,06 Juke box. 5,36 Per un buongiorno
- 5,45 Il Giornale dall'Italia
- Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

## FILODIFFUSIONE

### IV CANALE Musica leggera

#### 6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: April fools - Bacharach. Ti amerò - Bosé. Take me away - Garfunkel. Ravel's Bolero - Mancini. Abbracciarmi amore mio - Christian. A warm summer night - Chic. Baby I won't let you down - Les Reed. You are the first the last my everything - B. White. Vacanze romane - Matia Bazar. Jamaican rumba rumba - Faith. Solo noi - Cutugno. You're in my heart - Stewart. L'avventura - Mauriat. Ti stringerò - Nada. Mirrors - Oldfield. L'absent - Pouchel

9/CANTANDO IN ITALIANO: Amor mio - Mina. Aria di festa - Milva. Balliamo - Bongusto. Angelina - Fogli. Buio in Paradiso - Caselli. All'improvviso l'incoscienza - Soffici. Due viole in un bicchiere - Villani. Addio addio - Del Poggio. Dolce più dolce - Nada. Basta - Togni. Il bene che volevo a lei - Leonardo. Canta ragazzina - Bobby Solo. Basta avere lei - Giardino dei Semplici. Bella che balli - Cameleonti. Come una farfalla - Romans. Quando Teresa verrà - Ferradini. Anna la rossa - Lauzi. Cerco lei - Troiani

10/MUSICA DALLO SCHERMO: Beryl's tune (Il dio serpente). Pasture of plenty (Questa terra è la mia terra). Theme from «Taxi drivers» - 007 (007 dalla Russia con amore). Pastorale (Fantasia). Do you know where you're going to (Mahogany). The process of Nuremberg (Vincitori e vinti). Invited (L'ebreo fascista). Dogs in the yard (Fame). Tango della gelosia - Cavatina from «Il barbiere di Siviglia» (Barry Lyndon). Angel face (Una pistola per Ringo). Keyboard harmony (10). Suddenly (Xanadu). Echoes in my mind (Il guerriero della notte). What is this love (You can do a lot with seven women)

11/CANTAUTORI: Telefonami tra vent'anni - Dalla. A te che dormi - Sorrenti. Brother - Cliff. Nisida - Bennato. Stelle - Martini. Alonzo - Al Jarreau. Scusa caro amico - Davoli. Bisanzio - Guccini. Più su - Zero. Ballo in fa diesis minore - Branduardi. Allegramente - Bruni. Ragazza dell'Est - Baglioni. Anch'io ti ricorderò - Endrigo

12/POP & ROCK: Victim of love - Eagles. More than feeling - Boston. Time passages - Al Stewart. Are you ready for love - John. Baby I love you - Ramones. Hai deciso tu - Ron. Ride like the wind - Cross. Blowin' in the wind - Wonder. Singasong - Earth, Wind and Fire. Capolinea - Banco del Mutuo Soccorso. Factory - Springsteen. Many too many - Genesis. All those ago - Harrison. Honky tonk train blues - Emerson. Shower the people - Taylor

13/JAZZ VARIETÀ: Anthropology - Parker. April in Paris - Vaughan. Buster rides again - Powell. Blue moon - Gillespie. Box two thousand - Rodney. Budo - Davis. Come Sunday - Newborn. As time goes by - Holiday. Boperation - Fats Navarro. Alan's allies - Jones. Blue trombone - J. J. Johnson. Ask me now - The Monks. Be my love - Woods

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE: Introduzione. «La vedova allegra» - von Karajan. Luna scortese. «La casa innamorata» - Righetti. I've grown accustomed to her face. «My fair lady» - Harrison. This can't be love. «The boy from Syracuse» - Cassidy-Harris. Quando l'arca si fermerà. «Aggiungi un posto a tavola» - Tutta la Compagnia. Canzone di mimoso. «La geisha» - Pavese. Cora delle Marvilleuses. «La figlia di Madame Angot» - Gallino. Everything's coming up roses. «Gipsy» - Merman. È l'omo mio. «Rugantino» - Massari. Tutto il mio cuore. «Addio giovinezza» - E. Martelli. Make our garden grown. «Candido» - Tutta la Compagnia. It's the strangest thing. «The act» - Minelli. È Sigismondo il più elegante. «Al Cavallino Bianco» - Quinterno-Poli. Vola vola. «La figlia di Madame Angot» - Pavese-Barbero-Pierangeli-Sorbara. Preludio. «La principessa della Czarina» - Hagen. Il mio nome. «Ciao Rudy» - Mastrolanni

15/PARATA DI STELLE: Born free - Kostelanetz. Testardo io - La mia solitudine - Zanichelli. All that I want - Streisand. Summertime - Platters. Suzanne - N. Simone. A very precious love - Cavallaro. Amore bello - Baglioni. Wish you were here - Pink Floyd. I love you - Summer. Remember - Rettore. Wasted times - Eagles. Comme une synphonie d'amour - Merea. Barcarolo romano - Villa. Avec - Aznavour. The shadow of your smile - Gangi. Moonlight bay - Kelly. Are you lonesome tonight - Presley. Le tue labbra - Arigliano. Ti parlerò d'amore - Osiris

16/FACILE ASCOLTO: A felicidade - Gilberto. Atlantis - Shadows. Tramonto urbano - Alice. Venus - Avalon. September in the rain - Crosby. Enchanted - Platters. Boats against the current - E. Carmen. Baciami Alfredo - Banco. Cryng in the rain - Peter & Gordon. Watch what happens

Home. Les bicyclettes de Belsize - Mathieu. Solo io - Balsamo. Roma - Salvador. Suzanne - Simone. Four brothers - Manhattan Transfer. I giardini di marzo - Battisti. Marie - Laine. Let it be me - Everly Brothers. A fine romance - Astaire. Non mi lasciare - Baldan Bembo. Show me the way - Frampont. Angelina - Belafonte. Georgia on my mind - Armstrong. Tenderly - Armstrong & Fitzgerald. Changes IV - Stevens. Io per te Margherita - Bennato. Kamili - Alpert. Let's make love over the telephone - Feliciano. Gracias a la vida - Baez. Starting over - Ventura. El condor pasa - Mauriat. Re di speranza - Branduardi. Imagine - Lennon

18/DISCOOTECA: Stardancer - Lucifer's Friend. Rough boys - Townshend. Headlines - Fisher. Since you've gone - Cars. Symphony of love - Austin. Stay with me - Third World. Get ready - Wilson. Road foggy - Burning Spear. Easy sailing - Marley. Empty garden - E. John. Without you - Asia. When I fall in love - Revelation. The pound is sinking - McCartney. Fire lake - Seger. Empty soul of mine - Crown Heights Affair. La nena del Salvador - Fortis. Marzo - De Sio. Mon ami - Camerini. Canta sempre - Rettore. Flamethrower - Geils Band. Fall into a trance - J. Ross. Tonite - Air Supply. Go back - Goldie. Steppin' out - Kool & The Gang. Harmony - Uropa. Fantasia di motivi (Disco Brazil II) - Rossa Nova. My lady - Crusaders. Go tell it on the mountains - Marley & The Wailers. Per carità - Zero. My guy - Sister Sledge. Runner - Sheila. Mooncake - Schlaks

20/CONCERTO: When a man loves a woman - Midler. Recital: Chicago. Fantasia di motivi - Bowie. Recital: Beach Boys-Rod Stewart-Who. Fantasia di motivi - Temptations

22-23,30/MUSICA NELLA SERA: Aloha-oe - Roberto Delgado. Volevo amarti un po' - Ornella Vanoni. Aquelas coisas todas - Sergio Mendes. Pais tropical - Jorge Ben. Tea for two - Coleman Hawkins-Roy Eldridge. Rosetta - Frankie Laine. Wein, weib und gesang - 101 Strings. Me ne infischio. «La casa innamorata» - Elena Sedack & Elvio Calderoni. Balla la giava (Giavanesa). «Il paese del campanello» - Bruno Martelli. Valentine - Maurice Chevalier. Siku del Titicaca - Los Calchakis. Jesus, Saviour, pilot me - Mahalia Jackson. El chocio - Pino Calvi. Floatin bridge - Eric Clapton. La rossa - Milva. That's my desire - Louis Armstrong & Tyree Glenn. Salvador - Egbert Gismonti. Quero... que va tudo pro inferno - Gaetano Veloso. Sugar - Eddie Condon. It's all in the game - Isaac Hayes

### V CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE: J. S. Bach: Preludio e Fuga n. 4 in do diesis minore da «Il clavicembalo ben temperato» (Libro II). P. da Palestrina: La cruda mia nemica, Madrigale a quattro voci. W. A. Mozart: Dal Concerto in do maggiore, per flauto, arpa e orchestra K. 299: Rondò (Allegro). C. Saint-Saëns: Allegro e Appassionato op. 43, per violoncello e orchestra. F. Liszt: Mefisto valzer. P. I. Ciaikovski: Dalla Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13: Andante lugubre. H. Wolf: Serenata in sol maggiore (italianische Serenade)

7/INTERLUDDIO BAROCCO: T. Albinoni: Balletto in re minore n. 5 op. 3, per due violini, violoncello e orchestra. G. F. Haendel: Sonata in si minore op. 1 n. 9, per flauto e continuo. A. Vivaldi: Concerto in re minore op. 54 n. 1, per archi e continuo. J. S. Bach: Messa in fa maggiore, per soli, coro e orchestra (BWV 233)

► MUSICA IN STEREOFONIA

8/CONCERTO DI APERTURA: J. Brahms: Sestetto n. 1 in si bemolle maggiore op. 18, per archi - Quartetto Amadeus & C. Aronowitz, v.la; W. Feeth, vc. C. M. von Weber: Sonata n. 2 in la bemolle maggiore op. 39 «Grosse sonate» - P. E. Gilels

► 9,05/1 MADRIGALISTI DI ROMA DIRETTI DA DOMENICO CIERI: C. Monteverdi: «Ecco mormorar l'onde». L. T. da Victoria: «Benedictus dalla Missa quarti toni». M. Pesenti: «Del lecto me levava». L. Marenzio: «Estotes fortis». J. Arcadelt: «Bianco e dolce cigno». L. T. da Victoria: «Dus sephins. J. Després: «El grille». F. della Torre: «Adoramus tes. C. de Sermisy: «An joly boys». E. Kolonawsky: «Gauze Mater Polonia». L. da Viadana: «Exultate iusti in Domino»

► 9,30/FILOMUSICA: F. Bonporti: Concerto a quattro in fa maggiore op. 11 n. 6. J. S. Bach: Sonata in sol minore, per flauto e cembalo. F. Schubert: Der hirt auf dem Felsen op. post. 129. M. Clementi: Capriccio in do maggiore op. 47 n. 2. D. Cimarosa: Apri il timpano sonoro. A. Dvorak: Cipressi, per quartetto d'archi. C. Saint-Saëns: Preludio: dall'oratorio «Le Deluges» op. 45

► 11/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA MARIO DELLI PONTI: J. Brahms: Sonata in fa minore op. 5

► 11,35/POLIFONIA: B. Donato: «Quando nascesti amore?», a 12 voci e 3 cori, basso continuo e 2 organi portati. G. P. da Palestrina: La crida mia nemica, Madrigale. W. A. Mozart: «Più non si trovano. Canzonetta K. 549. R. Schumann: Im Walde, op. 75 n. 2. H. Berlioz: Hymne à la France

12/SALOTTO '800: A. Adam: Giselle: Grand pas de deux e Finale Atto II. F. Schubert: Heinderölein, op. 3 n. 3. F. Chopin: Variazioni in mi maggiore su un'aria nazionale tedesca. A. Dvorak: Notturno in mi maggiore op. 40

12,30/FRANCESCA DA RIMINI: Tragedia in quattro atti di Gabriele D'Annunzio. Musica di Riccardo Zandonai. Francesca: M. Pöbbe: Samaritana: G. Marangoni: Ostasio: V. Cocchiari: Giovanni lo sciancato: L. Puglisi: Paolo il bello: R. Bondino: Malatestino dall'occhio: P. de Palma: Biancifiore: V. Mariconda: Garsenda: M. Zotti: Altichiera: M. R. de Rive: Adonella: M. di Falco: La schiava: M. Pecile: Ser Toldo Berardengo: A. Pedroni: Il giullare: G. Mazzini: Il balestriere: I. Del Manto: Il prigioniero e il torrigione: V. Cocchiari - Orch. Sinf. e Coro di Milano della Rai dir. O. de Fabritius - M° del Coro G. Bertola (2h05'12")

14,40/MUSICA OGGI: TERESA PROCCACCINI (1934): Andante elegiaco, per organo - Org. L. Celeghin - Clown Music, quattro pezzi, per quintetto e fiati - Compl. «Insieme di Firenze» dir. F. Pezzullo - Tre Danze, per due trombe e archi - Tr. e R. Marini e D. Benedetto - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. F. Caracciolo

15,10/SCOTT ROSS AL CLAVICEMBALO: J. P. Rameau: Cinq Pièces de clavecin (da «Nouvelles Suites de Pièces de clavecin») (1728)

► MUSICA IN STEREOFONIA

► 15,30/1 concerti in replica: Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi

I CONCERTI DI MILANO: Stagione Sinfonica Pubblica 1983/1984. Direttore Riccardo Chailly. A. Schoenberg (testo di Jean Peter Jacobsen-Versione tedesca di Robert Franz Arnold): Gurre-Lieder, per soli, coro e orchestra - Tove: L. Rosaballin, sopr.; Waldstaube: H. Schwarz, msopr.; Waldemar: H. Steinbach ten.; Kalus, narratore: A. Baldini, ten.; Bauer, recitante: S. Nimsger, bs. - Orch. Sinf. di Milano ed Elementi dell'Orch. Sinf. di Torino della Rai - Cori di Milano e di Roma della Rai dir. M. Balderi e I. Meisters (registrazione effettuata il 23 dicembre 1983)

► GLI ANIMALI NELLA MUSICA: F. Couperin: Le rossignol en amour. J. P. Rameau: La poule - le rappel des oiseaux

► 17,30/LA SETTIMANA DI FREDERIC CHOPIN: Concerto n. 1 in mi minore, per pianoforte e orchestra op. 11 - P. K. Zimmerman - Los Angeles Philharmonic Orchestra dir. C. M. Giulini - Due Polonaises - P. H. Czerny-Stefanska

► 18,30/STEREOFILOMUSICA: M. R. de Lalande: Concerto de trompettes, pour les fêtes sur le Canal de Versailles. W. A. Mozart: Quartetto n. 13 in re minore K. 173, per archi. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58, per violoncello e pianoforte. P. I. Ciaikovski: Concerto fantasia in sol maggiore op. 56, per pianoforte e orchestra

► 20/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLISTI WILLIAM PRIMROSE E PINCHAS ZUKERMAN: H. Berlioz: Aroldo in Italia op. 16, per viola e orchestra - Sol. W. Primrose - Orch. Sinf. di Boston dir. C. Münch. J. Brahms: Sonata n. 2 in mi bemolle maggiore op. 120, per viola e pianoforte - P. Zukerman, v.la; D. Barenboim, pf.

► 21/PER GRUPPI STRUMENTALI: L. van Beethoven: Sestetto op. 71, per 2 clarinetti, 2 corni e 2 fagotti - London Wind Soloists dir. J. Brymer. H. Villa-Lobos: Bachiana Brasileira n. 9, per orchestra d'archi - Archi dell'Orch. di Parigi dir. P. Capolongo

► 21,30/MUSICA A PROGRAMMA: R. Schumann: Kinderszenen op. 15. B. Smetana: 2 Brani da «La mia patria»: La moldava - Sárka. E. Grieg: Suite Lirica op. 54

► 22,30/1 TRII DI BRAHMS: J. Brahms: Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clarinetto

23-24/A NOTTE ALTA: J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore. D. Scarlatti: Due Sonate, per cembalo. G. Rossini: Tancredi, Sinfonia. N. Paganini: Dal concerto in re maggiore n. 1, per violino e orchestra: Finale: Rondò. A. Dvorak: Del Trio, per violino, violoncello e pianoforte in fa minore op. 65 n. 2: Il Movimento: Allegretto grazioso. C. Debussy: Prélude à l'après midi d'un faune. J. Wilby: «Flora gave me fairest flowers», Madrigale a 5 voci



### RADIOUNO

- 6 L'Agenda del GR 1**
- 6.02 Onda verde.** Radiouno/automobilisti  
**La combinazione musicale**  
**6.15 Autoradio flash** - camionisti  
**6.58-7.58-9.58-11.58-12.58-14.58-16.58-18.58-20.58-22.58**  
**Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
**7 GR 1 / 7.15 GR 1 lavoro**  
**7.30 Quotidiano GR 1**  
L'informazione della stampa italiana  
**8 GR 1** - I fatti e le opinioni
- 9** Dino Cimagalli conduce  
**Radio anch'io '84**  
Telefonare al n. (06) 3606 514  
**10 GR 1 flash**
- 10.30** Radio anch'io '84 presenta: **Canzoni nel tempo.** Testi di Renzo Nissim
- 11.10 I Baroni**  
di Gian Paolo Callegari. Adattamento radiofonico di Marcello Sartarelli. 7<sup>a</sup> puntata  
Regia di Dante Raiteri
- 11.30 Sha-na-na-na**  
Tutto quello che avreste voluto sapere sul rock e che non sappiamo neanche noi di Ricky Giano e Gianfranco Manfredi
- 12 GR 1 flash**
- 12.03** Anna Mazzamauro con Nello Riviè presenta: **Via Asiago Tenda**  
Questa settimana: Giovanna e Luca Sardella  
In studio Luciana Lanzarotti. Telefonare al n. (06) 3441 42. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1**
- 13.20 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13.28 Master.** La musica giorno per giorno con Luca de Gennaro, Serena Dandini e Barbara Condorelli  
**13.56 Onda verde Europa**  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI per i turisti stranieri in Italia  
**14 GR 1 flash**
- 15 GR 1 business**
- 15.03 Radiouno per tutti: Oblò**  
Settimanale della scuola, del lavoro e della previdenza, di Lino Matti con Antonella Fantò
- 16 Il Paginone** di Giuseppe Neri  
Gli eventi e l'ombra - Il vizio: variazioni sul tema - Il suono e i segni
- 17.30 Radiouno Ellington '84**  
«Rimembranze» di Billy Banks
- 18 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18.05 Incontro con...**
- 18.30 Musica sera: Grandi interpreti alla radio**  
Violoncello Paul Tortelier  
Pianoforte Sergio Lorenzi
- 19 GR 1 Sera**
- 19.15 Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.20 Sui nostri mercati**
- 19.25 Audiobox Specus**  
Spazio multicode di Pinotto Fava  
«Zenit & Nadira» di Armando Adolgo
- 20** Ore venti, su il sipario  
**Signori... il Feuilletton**  
Storia del romanzo d'appendice scritta da Angela Bianchini e Carlo Di Stefano  
9<sup>a</sup> serata. Regia di Carlo Di Stefano (Replica)
- 20.46 Il leggio** di Domenico De Paoli
- 21 La giostra**  
Programma di Luca Giurato
- 21.25 Dieci minuti con...**
- 21.35 Musica notte: Musicisti di oggi**  
Aldo Clementi
- 22** In diretta da Milano: **Stanotte la tua voce.** Sensi, passioni e sentimenti  
Colloqui con gli ascoltatori di Viviana Kasan
- 22.45 Autoradio flash** - camionisti (Replica)
- 22.50 Intervallo musicale**
- 23 GR 1** - ultima edizione
- 23.05-23.28 La telefonata**  
di Alfredo Cattabiani  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano**

### RADIO DUE

- 6** I giorni. In diretta fino alle 7.30 dagli Studi di Via Asiago in Roma con Rodolfo Doni. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 3611 844  
**6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6.30 GR 2 Notizie**  
7 Bollettino del mare  
**7.20 Parole di vita.** Riflessioni quotidiane di Don Francesco Galati
- 7.30 GR 2 Radiomattino**
- 8** **DSE** **Infanzia, come, perché...**  
Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta con Pier Latino Guidotti  
Realizzazione di Liana Pedone
- 8.05 Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Gabriella De Luca
- 8.30 GR 2 Radiomattino**
- 8.45 Alla corte di Re Artusi**  
Ossi di seppia e spicchi di cipolla apparecchiati da Renata Ingrao  
Regia di Luigi Tani
- 9.10 Tanto è un gioco.** Scherzi, facezie e passatempi per chi ha ben altro da fare. Testi di Clericetti, Roderi, Domina e Starace. Regia di Renato Zanetto. Programma Sede Rai del Piemonte a cura di Ermanno Anfossi  
**9.30 GR 2 Notizie**  
**10 Speciale GR 2 Sport**  
a cura di Alberto Bicchieri
- 10.30** Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduce: **Radiodue 3131**  
Un programma di intrattenimento in diretta  
Telefonare al n. (06) 3131. Scrivere a: 3131.  
Via Asiago 10 - 00195 Roma  
Regia di Maurizio Ventriglia  
**11.30 GR 2 Notizie**
- 12.10 Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 12.30 GR 2 Radiogiorno**
- 12.45 Michele Gammino presenta**  
**Discogame**  
Premiata fabbrica di nuovi milionari attraverso un percorso quiz in 5 tappe di Sergio e Emma Paolini. Organizzazione di Carla Giordani  
Consulenza musicale di Riccardo Mori  
Tecnico del suono Cosimo Langiano  
Regia di Massimiliano Fasan e Patrizia Uva  
**13.30 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 15 Radiotabloid.** Quasi un rotocalco diretto da Manfredi Matteoli. Redatto da Daniele Carminati, Vito Contedua, Gloria De Antoni, Maria Cristina Joos, Maddalena Kemeny, Anna Leonardi, Anna Maria Mampieri e impaginato da Maria Francia e Rosy Mittiga. Realizzato e distribuito da Radiodue in collaborazione con il Centro di Produzione di Via Asiago  
**15.30 GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare
- 16.30 GR 2 Notizie**
- 16.35** In diretta da Via Asiago Claudio Lippi e Barbara Pavarotti  
si incontrano, si affrontano e confrontano in **Due di pomeriggio**  
con Claudia Di Giorgio e Gioia Tosti  
Quotidiano giovane di musica, spettacolo, attualità, consigli pratici ed altro ancora  
Organizzazione di Anna Maria Rossi  
Regia di Franca Guerini  
**17.30 GR 2 Notizie**
- 18.30 GR 2 Notizie**
- 18.32** Laura Padellaro presenta  
**Le ore della musica**  
«Il Piano e il Forte»  
Fatti, problemi, libri, dischi
- 19.30 GR 2 Radiosera**
- 19.50 Viene la sera... Incontro con il Melodramma.** Jules Massenet, il poeta della melodia. Presenta Lorenzo Chiera
- 21 Radiodue sera jazz**  
Coordinato da Paolo Padula: «L'attualità»  
Un programma di Franco Fayenz e Mario Luzzi
- 21.30-23.28** Dalla Sala F di Roma Paolo Taggi conduce: **Radiodue 3131 notte**  
Un programma di intrattenimento in diretta  
Telefonare al n. (06) 3131. Scrivere a: 3131.  
Via Asiago 10 - 00195 Roma  
Regia di Dario Piana  
**22.30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano**

### RADIO TRE

- 6 Preludio.** Musiche di A. Campra, W. A. Mozart, F. Sor, W. Babel, G. G. Ferrari
- 6.45 Giornale Radio Tre.** Prime notizie del mattino. Tempo e strade (ACI)
- 6.55 Concerto del mattino (II parte)**  
Brani presentati da Sandro Cappelletto  
Musiche di F. Schubert, G. Donizetti
- 7.25 Giornale Radio Tre**
- 7.30 Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Guido Bossa  
Telefonare al n. (06) 361 22 41
- 8.30 Concerto del mattino (II parte)**  
Musiche di L. van Beethoven, F. J. Haydn
- 9.45 Giornale Radio Tre.** Se ne parla oggi
- 10 Ora D**  
Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Franca Fossati e Mariella Gramaglia con Anna Campanelli, Mirella Fulvi, Chiara Galli  
Telefonare al n. (06) 361 22 41
- 11 Concerto del mattino (III parte)**  
C. Saint-Saëns: Danza macabra, op. 40 ♦ J. Stravinsky: Scherzo fantastico op. 3 ♦ G. Puccini: Capriccio sinfonico in fa magg. per orch. (Rev. P. Spada) ♦ G. Fauré: Pavane op. 50 per orch.
- 11.45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11.48 Succede in Italia.** Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI), a cura di Gianfranco Ferroni
- 12 Pomeriggio musicale**  
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono William Ward e Paolo Cecchi. In redazione Lucia Mazzone con Chiara Frattini  
Le rubriche oggi: Antologia operistica: Il peso del potere nei personaggi verdiani, con Giampiero Francia - Discoclub, con Gianfranco Zaccaro - D'Annunzio e la musica, con Paola Sorge (II)  
**13.45 Giornale Radio Tre**
- 15.15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15.18 GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi
- 15.30 Un certo discorso**  
a cura di Pasquale Santoli con Guido Barbieri, Enzo Capua, Michele Gulinucci, Claudio Nerone e Leonilde Rucci
- 17** **DSE** **Schede - Musica**  
**Il clarinetto nel jazz**  
Un programma di Italo Pellini, consulenza di Vincenzo Mariozzi
- 17.30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. A cura di: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Flavia Pesetti  
Nel corso del programma:  
G. B. Martini: Concerto in sol magg. per fl. e orch. d'archi (Sol. J. P. Rampal - I Solisti Veneti dir. C. Scimone) ♦ C. Loewe: Meerfahrt op. 93 (W. Hollweg, ten.; R. Ortner, pf) ♦ F. J. Haydn: Divertimento in si bem. magg. per strumenti a fiato (Compl. strum. Consortium Classicum) ♦ M. Balakirev: Tamara, poema sinfonico (Orch. della Suisse Romande dir. E. Ansermet)
- 18.45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**  
W. A. Mozart: Divertimento in re magg. K. 334 (Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. N. Marriner) ♦ J. Brahms: Sei Pezzi op. 118 per pf. (Sol. S. Birshop Kovacevich) ♦ F. Delius: Brigg Faig, rapsodia per orch. (London Symphony Orch. dir. A. Collins)
- 20.45 Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Rassegna delle riviste**  
a cura di Marina Boni  
Dino Ferreri: Filosofia
- 21.10 da Firenze - Appuntamento con la scienza** di Massimo Piattelli Palmarini a cura di Luisa Maestri. L'archeologia ieri e oggi. Partecipa Giovannangelo Camporeale
- 21.40 Original Country Blues**
- 21.55 Fatti, documenti, persone**  
**Una serata con Gozzano** di Ernesto Ferrero con Roberto Bisacco e Elena Magaja. Interventi di Marziano Guglielminetti ed Edoardo Sanguineti. Regia di Costanza Filippeschi. Un programma realizzato dalla Sede Rai del Piemonte
- 23 da Torino - Il jazz**  
Presenta Riccardo Bergerone
- 23.40 Il racconto di mezzanotte**  
a cura di Paola Angioletti
- 23.53-23.58 Giornale Radio Tre**  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** e **Rastereonotte**

## RAISTEREOUNO

- 15 Tu mi senti... con S. Annichiarico, A. Morabito e P. Testa  
15.30-16.30-17.30: GR 1 in breve/Onda verde notizie  
18.58 Onda verde  
19 GR 1 Sera  
19.15 StereoSera  
19.35 StereoClassic con Gino Negri  
20.30 GR 1 in breve/Onda verde  
20.32 Superstereouno con D. Debolini  
21.30 GR 1 in breve/Onda verde  
22.30 Stereodomeni con R. Raspani  
22.58 Onda verde  
23 GR 1 - ultima edizione  
23.05-23.59 Piano bar al Grand Hotel con Franco Nebbia  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Raistereonotte

## RAISTEREODUE

- 15 Studioudue  
In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità. In studio Francesco Acampora, Maurizio Catalani e Myriam Fecchi  
16-17-18-19: GR 2 Appuntamento flash  
16.05 I magnifici dieci  
Dischi in cerca della Hit Parade  
19.30 GR 2 Radiosera  
19.50-23.59 F.M. Musica  
Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata con Fabio Santini e Patrizia Zani  
GR 2 Appuntamento flash  
21 Disconovità  
Il D.J. ha scelto per voi  
21.30 GR 2 Radionotte  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Raistereonotte

## RAISTEREONOTTE

- Musica e notizie per chi vive e lavora di notte  
con Enrico Sisti, Giuseppe Videtti, Stefano Mannucci, Giampiero Vigorito  
24 Il Giornale della mezzanotte. Onda verde  
5.45 Il Giornale dall'Italia

## NOTTURNO ITALIANO

- Programmi culturali, musicali e notiziari  
23.31 Le nuove frontiere: Speciale Europa. Programma di A. Milana, A. Acquaviva, L. Innocenti e M. Mistri a cura di F. Nataletti  
24 Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie. 0.20 Intorno al giradischi. 1.06 Cantanti lirici. 1.36 Italian graffiti. 2.06 Sotto il cielo di Napoli. 2.36 Super successi. 3.06 Per sola orchestra. 3.36 Nel mondo dell'opera. 4.06 Musica in celluloide. 4.36 L'artista del giorno. 5.06 Complessi alla ribalta. 5.36 Per un buon giorno  
5.45 Il Giornale dall'Italia  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

## FILODIFFUSIONE

## IV CANALE Musica leggera

## 6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: Barococò - Barococò Consort. Rhapsody in blue - Deodato. La fatica - Bertoli. Hurt so bad - Alpert. The windmills of your mind. (The Thomas Crown affair) - Powells. My rifle, pony and me - Santo. Balade en sol majeur - Gimenes. Some changes are for good - Warwick. Have a nice day - Basie. Improvviso fantasia op. 66 - Reverberi. Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Del nuovo Mondo» I Movimenti: Adagio - von Karajan. Concerto di Varsavia - Sciascia. Ravel's bolero - Mancini. Pensiero stupendo - Papetti. Un'ora sola ti vorrei - Spinaci

9/CANTANDO IN ITALIANO: Barbara - Carella. Strano momento - Soffici. Pazzo idea - Pravo. Aria di casa - Barbot. Gioco di bimba - Orme. Alle porte del sole - Cinquetti. Guarda che luna - Buscaglione. Come stai - Villani. Soldato Nennini - Milva. Genova per noi - Lauzi. Zuocole tomorre e femmine - Di Giulio. Pieno d'amore - L. Goggi. Morirò per te - Mina. Il cielo è amico mio - Mechelli. Un'altra vita un altro amore - Christian. Marinarai - Orme. C'era un'atmosfera - Kim and The Cadillac

10/MUSICA DALLO SCHERMO: It happened in Sun Valley (Serenata a Vallecchiara). April love (Il sole nel cuore). Sole e sogni (La voglia matta). Giochi d'ombra (Leoni al sole). Intrigo al sole (L'avventura è l'avventura). The sun in your skin (Il sole nella pelle). Fratello Sole sorella Luna - Sole lucente (Pane amore e fantasia). Par un beau matin d'été (Rapina al sole). La polizia sta a guardare - Changes (Rapporto al capo della polizia). Kidnap (Fatevi vivi, la polizia non interverrà). Paris re (Flic story). Fow owl (La calda notte dell'ispettore Tibbs). A. P. I. (La polizia interviene: ordine di uccidere). Heart and diamond (Colpo da un miliardo di dollari). Adieu Poulet (Dai sbirri). His eyes her eyes (Il caso Thomas Crown). The James Bond theme (Ag. 007 Licenza di uccidere). Brigadier tango (Il brigadiere Pasquale Zagaria...). Adesso che hai vent'anni (Quella carogna dell'ispettore Sterling)

11/CANTAUTORI: Specchio delle mie brame - Bennato. L'americana - Jannacci. Inutile - Guccini. Roof garden - Al Jarreau. When I believe - Avitabile. Roma capoccia - Venditti. Il libro - Branduardi. Potter's field - Waits. Borghesia - Lolli. Osanna - Alice. Caroline e l'uomo nero - Pappalardo. Sette fili di canapa - Castelnuovo

12/ROCK & POP: Theme from «Man trap» - ABC. Like it or not - Genesis. Till it shines - Oxa. Dragon fly - Strangers. Balla balla ballerina - Dalla. Goodbye strangers - Supertramp. Once in a lifetime - Talking Heads. Hit me with your rhythm - Dury. Stella del nord - Kuzminac. I was made for loving you - Kiss. Never too late - Status Quo. Palace of Versailles - Stewart. Trappole - Finardi. Carey - Mitchell

13/JAZZ VARIETÀ: Apple Jam - Getz. Just one of those things - B. Holiday. Friendship - Rosa. Who's sorry now - Nazioni. Miste. Bye bye blackbird - Milan College Jazz Society. Back in your own back yard - Hines and His Quartet. Baimbu - Shepp. Bones for Jones - C. Brown. De dah - Donaldson

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE: O ragazze mie ragazze, «Federica» - Mantovani. Tu m'hai dominata, «La bajaderia» - Pavese-Sorbara. Bacia bacia sempre più, «La duchessa del Bal Tabarin» - Pavese-Sorbara. Big «D». The most happy fellow - Johnson-Sullivan-Weber-Cass-Long. Gilbert-Henson-Lazarus-Lund-Rubin-Frolich. Veronique, «On the 20th century» - Kahn e Coro. Donne donne eterni dei, «La vedova allegra» - Artoli-Calderoni. Che cosa è un bacio, «Cyrano» - Modugno-Spaak. Duetto del bacio, «La geisha» - Righetti. A kiss in the dark, «Orange blossom» - Lanza. I shall scream, «Oliver» - Jackman-Goddard. Coro e scena dei cospiratori, «La figlia di Madame Angot» - Barbero-Pierangeli. Duetto della pioggia, «La città rosa» - Ballinari-Calderoni. Autumn in New York, «Thumbs up» - Sinatra. City lights, «The act» - Minnelli. Salomé, «Scugnizza» - Casula-Zecchillo. Salomé - Stolz. Buonanotte, «Vittoria e il suo ussaro» - Righetti-Artoli

15/PARATA DI STELLE: All through the night - Grappelli. Amsterdam - Brel. L'immensità - Dorelli. Think - Franklin. The girl from Ipanema - A. Gilberto. Lontano dagli occhi - Endrigo. Daniel - John. Vivre - Greco. Il telefono - Vanoni. King of the road - Martin. Malaguena - Valente. Young turks - Stewart. Amor mio - Mina. Que sarà sarà - Day. Come pioveva - Togliani. Tragedy - Bee Gees. Que c'est triste Venise - Aznavour. Pensami - Iglesias. Darlin' cora - Belafonte. My back pages - Jarrett. Samba de uma nota - Grappelli

16/FACILE ASCOLTO: Un gelato al limon - Conte. Inca

roads - Zappa. A man needs a maid - Young. Besame mucho - Last. I heard it through the grapevine - Cocker. Tragic magic - Traffic. Dear John - John. Changing of the guards - Dylan. Chanson d'amour - Manhattan Transfer. To turn you on - Roxy Music. Help me through the night - Walsh. Buona domenica - Venditti. Avere paura di innamorarsi troppo - Battisti. Arthur's theme - Cross. It's only love - Bishop. Low spark of high heeled boys - Traffic. Black & blue - Vannelli. I talk to the wind - King Crimson. Be yourself - Nash. Sultans of swing - Dire Straits. Romantico - Gianco. Que reste-t-il - Cerri. Blue bird - Springfield. Just like a woman - Dylan. Mat-tew & son - Stevens

18/DISCOTECA: Change - B. White. My jamaican guy - G. Jones. Reach out - G. Duke. Blow work - Berlins. Blue steel - Rinder and Lewis. Are you ready - Disco Circus. Billie Jean - Jackson. Zanzibar - Earth, Wind and Fire. Rockin' rollin' disco king - Sabu. Disco lullaby - Unique. Love is a natural thing - Mantus. Unlimited capacity for love - G. Jones. Disco apocalypse - J. Browne. Power hungry - Frye. Disco darling - Top Secret. Disco queen - Navach. I want to go - Backstreets. Knock on wood - A. Stewart. Do I do - Wonder. I can't stand still - Henley. Lady sun - Earth, Wind and Fire. Happy feeling - Sister Sledge

20/CONCERTO: Recital: Weather Report-Brasil 66. Fantasia di motivi - Corea. Valentine - Chevalier. Fantasia di motivi - Goodman. Fantasia di motivi - Mantovani. Recital: Nina Simone. Glenn Miller and His Orchestra

22-23.30/MUSICA NELLA SERA: Mambo diablo - Puente. Polka dots and moonbeams - F. Sinatra. Balliamo vuoi - Barabani. Gentil dauphin triste - Lenorman. O sono - Gismonti. Dois prà lá, dois prà cá - Bosco. Sueno con serpientes - Nascimento. Bourbon street parade - Dukes of Dixieland. Blues in the night - Fitzgerald. Seven come eleven - Hampton. Perché m'hai tu svelato amor, «Federica» - Righetti. Summer place 76 - Faith. Just an illusion - Imagination. Don't you want me? - Human League. Ambrosia polka - Last. Mrs. Robinson - Simon & Garfunkel. Rondò veneziano - Reverberi. Stella by starlight - 101 strings. Quando l'amore se ne va - De Crescenzo. Cavalcada - Bethania. Ouverture, «La bella Galatea» - Filarmonica di Berlino. Chega mais - Wando

## V CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE: P. da Palestrina: lo son ferito, Madrigale a cinque voci. F. A. Bonporti: Concerto a quattro in fa maggiore op. 11 n. 6. F. Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60. F. Schubert: 5 Minuetti, per orchestra n. 89. M. Ravel: Introduzione e Allegro, per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto. F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore

7/INTERLUDIO BAROCCO: A. Vivaldi: Sinfonia in fa maggiore op. 29, per archi e continuo. D. Buxtehude: Corale «Nun freut euch lieben Christen g'mein». A. Corelli: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 2. H. Purcell: Bonduca for «The British Heroines». Musiche di scena, per la tragedia di Beaumont Fletcher

## MUSICA IN STEREOFONIA

8/CONCERTO DI APERTURA: L. van Beethoven: Concerto triplo in do maggiore, per pianoforte, violino, violoncello e orchestra - M. Zeltas, pf.; A. S. Mutter, vl.; Ma Yo Yo, vc. - Orch. Berliner Philharmoniker dir. H. von Karajan. R. Wagner: Idillio di Sigfrido, per piccola orchestra - Elementi della New York Philharmonic Orchestra dir. P. Boulez. F. Liszt: Fantasia Ungherese, per pianoforte e orchestra - Sol. M. Campanella - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. A. Ceccato

## 9.10/FOLK DALL'AUSTRALIA

9.30/FILOMUSICA: G. Donizetti: Quartetto in re maggiore, per archi - Elementi dell'Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. N. Marriner. G. Verdi: Il Ballo della Regina dall'op. «Don Carlos» atto III - Orch. Sinf. di Cleveland dir. L. Maazel. C. P. E. Bach: Sonata in sol maggiore, per arpa - Sol. M. C. Janet. G. Rossini: Giovanna d'Arco: Cantata da camera - R. Scotto, sopr.; V. Baracchi, pf. C. Saint-Saëns: Caprice, per pianoforte sur le air de «Ballett Alceste de Gluck» - Sol. B. Ringessen. H. Berlioz: Réverie et Caprice, per violino e orchestra op. 8 - Sol. P. Fontanarosa - Orch. Radio Tele-Luxembourg dir. L. de Froment

11/AMAH! E I VISITATORI NOTTURNI: Opera in un atto (1951). Libretto e musica di Giancarlo Menotti. Amah! Voce Bianca C. Scopetti; Sua madre: J. Gardino; Re Gaspare: D. Formichini; Re Melchiorre: A. Poli; Re Baldassarre: C. Gava; Il pag-

gio: P. Venturi - Orch. Sinf. e Coro di Milano della Rai dir. F. Scaglia - M° del Coro R. Benaglio

11.50/DUE SUITES PER CLAVICEMBALO: G. F. Haendel: Suite n. 20 in la maggiore. F. Couperin: Suite, per cembalo - Clav. H. Pischner

12.30/RITRATTO D'AUTORE: GOTTFRIED VON EINEM (1918): «Serenata», per doppia orchestra d'archi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. F. Caracciolo - «Turandot», quattro Episodi, per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. H. Schatz - «Symphonische Szenen» op. 22 (dedicato alla memoria di Serge e Natalie Kusservtzky) - Orch. Sinf. di Vienna dir. C. Melles

13.30/KIRSTEN FLAGSTAD INTERPRETA GRIEG E WAGNER: E. Grieg: Tre Lieder, per voce e pianoforte. «Ambizione» op. 26 n. 3 (1876, testo di Paulsen) - «Un sogno» op. 48 n. 6 (1889, testo di von Bodenstedt) - «Eros» op. 70 n. 1 (1900, testo di Benzon) - P. E. McArthur. R. Wagner: Cinque «Gedichte für eine Frauenstimme» (1857-58 testi di Mathilde von Wesendonk) - Orch. Filarm. di Vienna dir. H. Knappertsbusch

14/ARTUR SCHNABEL INTERPRETA BEETHOVEN: L. van Beethoven: Sonata n. 7 in re maggiore op. 10 n. 3 (24'57") - Sonata n. 27 in mi minore op. 90 (12'40")

14.40/«PERSÉPHONE»: Melodramma in tre quadri, per tenore, coro, coro di voci bianche, voce recitante e orchestra: (1934, rev. 1949). Testo di André - Gide. Musica di Igor Stravinsky: Eumolpe: R. Lewis, ten.; Perséphone: A. Gaillard, voce recitante - Orch. Sinf. e Coro di Milano della Rai - Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo istruito da E. Corbetta dir. L. Foss - M° del Coro M. Bordinjon (1h29'45")

## MUSICA IN STEREOFONIA

15.30/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE: VIOLONCELLISTA PAUL TORTELIER: E. Lalo: Concerto in re minore, per violoncello e orchestra - Orch. «City of Birmingham Symphony» dir. L. Frenaux (27'34"). PIANISTA LAZAR BERMAN: F. Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35, per pianoforte (24'57"). TENORE LAJOS KOZMA: Z. Kodaly: Salmio Ungarico op. 13, per tenore, coro e orchestra - Orch. London Symphony e «Brighthon Festival Chorus» - «Wanderwoud School Boys Chorus» dir. I. Kertész (22'50"). DANISH WIND QUINTET: P. Hindemith: Kleine Kammermusik op. 24 n. 2, per quintetto di strumenti a fiato (13'00"). DIRETTORE ERNEST ANSERMET: I. Strawinsky: Divertimento, per orchestra dal balletto «Le Baiser de la Fée» - Orch. de la Suisse Romande (24'36")

17.30/LA SETTIMANA DI FREDERIC CHOPIN: Trio in sol minore, per pianoforte, violino e violoncello op. 8 - Trio Beaux Arts - Les Sylphides - Boston Pops Orchestra dir. A. Fiedler

18.30/STEREOFILOMUSICA: J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore BWV 1051 - S. Kuijken e L. van Dael, v.le barocche; W. Kuijken e A. Glatt, v.la da gamba; A. Woodrow, violone. R. Schumann: Sei Studi su i Capricci di Paganini op. 3 - Pf. K. Engel. G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Fa poco a me ricovero» («Tombe degli avi miei») - Ten. C. Bergonzi - Orch. della RCA Italiana dir. G. Prêtre. M. Castelnuovo-Tedesco: Quintetto op. 143, per chitarra e quartetto d'archi - Chit. A. Diaz e «The Allegri String Quartet». A. Dvorak: La Colomba nella foresta, Poema sinfonico op. 110 - Orch. Filarm. Boema dir. V. Neumann

20/CONCERTO DA CAMERA: W. A. Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 247, per quartetto d'archi e due corni - Cri. J. Kotulan e A. Peter - I Musici (30'44"). F. Schubert: Fantasia in do maggiore, per violino e pianoforte op. 159 - S. Accardo, vl.; L. Lessons, pf. (27'15"). R. Schumann: Quartetto n. 1 in la minore op. 41, per archi - R. Kúchl e P. Wacher, vli.; P. Gotzel, v.la; F. Bartolomey, vc. (27'04")

21.30/100 ANNI DELLA FILARMONICA DI BERLINO: W. A. Mozart: Serenata in sol maggiore K. 525 «Eine kleine Nachtmusik» dir. F. Fricsay (17'56"). A. Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore dir. E. Jochum (1h00'12")

22.40/PIANISTA ALDO CICCOLINI: E. Satie: 6 Pièces de la période 1906-1913

23-24/A NOTTE ALTA: J. B. Lully: Une nocte de village. G. Verdi: I Vespri siciliani. Sinfonia. G. B. Bononcini: Divertimento in si bemolle maggiore, per flauto e basso continuo. M. Clementi: «Rondò», dalla Sonata in si bemolle op. 47 n. 2. A. Copland: El salon Mexico, Balletto. J. Brahms: Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73. III Movimento: Allegretto grazioso: Scherzo con 2 Trii. O. Messiaen: «Vocalise, pour l'ange qui annonce la fin du temps» da Quatuor pour la fin du temps. A. Catalani: La Wally: Preludio atto III «A sera»



## RADIOUNO

- 6** **Onda verde.** Radiouno/automobilisti  
**La combinazione musicale**  
**6,15 Autoradio flash** - camionisti  
6,58-7,58-8,58-9,58-10,58-  
11,58-12,58-14,58-16,58-18,58-  
20,58-22,58  
**Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collabo-  
razione con il 4212 dell'ACI  
**8 GR 1** - I fatti e le opinioni  
**8,30 Quotidiano GR 1**  
L'informazione della stampa italiana
- 9** Radio anch'io '84 presenta  
**La Primavera della libertà**  
Storia, storie e canti della Resistenza  
di Giuseppe Liuccio  
**10 GR 1 flash**
- 11,10** **I Baroni**  
di Gian Paolo Callegari. Adattamento radiofo-  
nico di Marcello Sartarelli. 8ª puntata  
Regia di Dante Raiteri
- 11,30** **Sha-na-na-na**  
Tutto quello che avreste voluto sapere sul  
rock e che non sappiamo neanche noi  
di Ricky Gianco e Gianfranco Manfredi
- 12** Anna Mazzamauro con Nello Riviè pre-  
senta: **Via Asiago Tenda**  
Questa settimana: Giovanna e Luca Sardella  
In studio Luciana Lanzarotti. Telefonare  
al n. (06) 34 41 42. Regia di Fabio Brasile
- 13** **GR 1**
- 13,20** **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,28** **Master.** La musica giorno per giorno  
con Luca de Gennaro, Serena Dandini e Bar-  
bara Condorelli  
**13,56 Onda verde Europa**  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il  
4212 dell'ACI per i turisti stranieri in Italia
- 15** Radiouno per tutti: **Habitat**  
Settimanale dell'uomo e dell'ambiente, di  
Carla Ghelli  
Realizzazione di Gigi Musca
- 16** Il Pool sportivo, in collaborazione col  
GR 1, presenta  
**Coppe Internazionali di Calcio**  
Semifinali  
**Roma-Dundee United**  
Coppa dei Campioni  
Radiocronista Sandro Ciotti
- 18** **Obiettivo Europa**  
Conduce Giuseppe Liuccio
- 18,30** **Musica sera: Microsolco, che pas-  
sione!**  
Novità discografiche nella musica classica  
Programma di Salvatore Capri
- 19** **GR 1 Sera**
- 19,15** **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa
- 19,20** **Audio box Urbs.** Spazio multicode di Pi-  
notto Fava. «Oltre Plutone» di Valeriano Gialli
- 20** **Operazione teatro**  
**Vento notturno**  
di Ugo Betti  
Riduzione radiofonica di Angela Bandini  
Antonio: Omero Antonutti; Ing. Nibbi: Fran-  
cesco Carnelutti; Candida: Maria Fabbri; Pie-  
tro: Toni Garrani; Elisa: Paola Mannoni; As-  
sunta: Claudia Ricatti; Comm. Lo Quarta: Li-  
bero Sansavini  
Regia di Angela Bandini (1ª parte)
- 20,36** **Intervallo musicale**
- 21** **Il corricolo.** Alessandro Dumas a Napoli  
Programma di Belisario Randone con Warner  
Bentivegna. Regia di Gennaro Magliulo
- 21,30** **GR 1 Sport - Tuttobasket**  
a cura di Massimo De Luca (Realizzato in col-  
laborazione con la Lega Basket di Serie «A»)
- 22** In diretta da Milano  
**Stanotte la tua voce**  
Sensi, passioni e sentimenti  
Colloqui con gli ascoltatori di Viviana Kasan
- 22,45** **Autoradio flash** - camionisti (Replica)
- 22,50** **Intervallo musicale**
- 23** **GR 1** - ultima edizione
- 23,05-23,28** **La telefonata**  
di Alfredo Cattabiani  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con  
**Notturmo italiano**

## RADIO DUE

- 6** **I giorni.** In diretta fino alle 7,30 dagli Studi  
di Via Asiago in Roma con Rodolfo Doni  
Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a  
cura di Leda Zaccagnini. Per partecipare alla  
trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
**7** Bollettino del mare  
**7,20 Parole di vita.** Riflessioni quotidiane  
di Don Francesco Galati
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8** **DSE Infanzia, come, perché...**  
Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta  
con Pier Latino Guidotti  
Realizzazione di Liana Pedone
- 8,05** **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana  
dei programmi proposta da Gabriella De Luca
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Alla corte di Re Artusi**  
Ossi di seppia e spicchi di cipolla apparec-  
chiati da Nanni Riccobono  
Regia di Luigi Tani
- 9,10** **Tanto è un gioco.** Scherzi, facezie e pas-  
satempi per chi ha ben altro da fare. Testi di  
Clericetti, Roderi, Domina e Starace. Regia di  
Renato Zanetto. Programma Sede Rai del  
Piemonte a cura di Ermanno Anfossi  
**9,30 GR 2 Notizie**
- 10,30** Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni  
conduce: **Radiodue 3131**  
Un programma di intrattenimento in diretta  
Telefonare al n. (06) 3131. Scrivere a: 3131.  
Via Asiago 10 - 00195 Roma  
Regia di Maurizio Ventriglia  
**11,30 GR 2 Notizie**
- 12,10** **Programmi regionali - GR regionali -  
Onda verde Regione**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** Michele Gammino presenta  
**Discogame**  
Premiata fabbrica di nuovi milionari attraver-  
so un percorso-quiz in 5 tappe di Sergio e  
Emma Paolini. Organizzazione di Carla Gio-  
dani. Consulenza musicale di Riccardo Mori  
Tecnico del suono Cosimo Langiano  
Regia di Massimiliano Fasan e Patrizia Uva  
**13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 14** **Programmi regionali - GR regionali -  
Onda verde Regione**
- 15** **Radiotabloid.** Quasi un rotocalco diretto  
da Manfredi Matteoli. Redatto da Daniele  
Carminati, Vito Contedua, Gloria De Antoni,  
Maria Cristina Joos, Maddalena Kemeny, An-  
na Leonardi, Anna Maria Mampieri e impa-  
gnato da Maria Francia e Rosy Mittiga. Realiz-  
zato e distribuito da Radiodue in collabo-  
razione con il Centro di Produzione di Via Asiago  
**15,30 Bollettino del mare**
- 16,30** **GR 2 Notizie**
- 16,35** In diretta da Via Asiago Claudio Lippi e  
Barbara Pavarotti  
si incontrano, si affrontano e confrontano in  
**Due di pomeriggio**  
con Claudia Di Giorgio e Gioia Tosti  
Quotidiano giovane di musica, spettacolo, at-  
tualità, consigli pratici ed altro ancora  
Organizzazione di Anna Maria Rossi  
Regia di Franca Guerini  
**17,30 GR 2 Notizie**
- 18,30** **GR 2 Notizie**
- 18,32** Laura Padellaro presenta  
**Le ore della musica.** «Soltanto musica»  
Dischi dal catalogo Fonit-Cetra
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Viene la sera... Un solista a casa  
vostra**  
Presenta Mauro De Cillis
- 20,30** Il Pool sportivo, in collaborazione col  
GR 2, presenta  
**Coppe Internazionali di Calcio**  
Semifinali  
**Juventus-Manchester United**  
Coppa delle Coppe  
Radiocronista Enrico Ameri
- 22,30** **GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 22,50-23,28** **Insieme musicale**  
Una selezione di motivi per tutti i gusti  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con  
**Notturmo italiano**

## RADIOTRE

- 6** **Preludio.** Musiche di J. F. Fasch, W. A. Mo-  
zart, B. Asoli, K. Szymanowski, J.P. Rameau
- 6,55** **Concerto del mattino (I parte)**  
Brani presentati da Sandro Cappelletto  
R. Schumann: Quattro Marce, op. 76 ♦ F.  
Chopin: Polonaise in la magg. n. 3, op. 40 n. 1  
«Militare» ♦ E. Satie: Prélude de la porte heroi-  
que du ciel
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e  
commentati da Guido Bossa  
Telefonare al n. (06) 361 22 41
- 8,30** **Concerto del mattino (II parte)**  
P. I. Ciaikovski: Ouverture «1812», op. 49 ♦  
F. Liszt: Hunnenschlacht, poema sinfonico  
n. 11 ♦ S. Prokofiev: Alexander Nevskij, can-  
tata op. 78 per msopr., coro e orch.
- 9,45** **Giornale Radio Tre.** Se ne parla oggi
- 10** **Ora D**  
Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura  
di Franca Fossati e Mariella Gramaglia con  
Anna Campanelli, Mirella Fulvi, Chiara Galli  
Telefonare al n. (06) 361 22 41
- 11** **Concerto del mattino (III parte)**  
F. J. Haydn: Sinfonia n. 100 in sol magg. «Mi-  
litare» ♦ B. Smetana: Il Campo di Wallenstein,  
poema sinfonico op. 14
- 11,45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48** **Succede in Italia.** Fatti, personaggi e  
problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI),  
a cura di Gianfranco Ferroni
- 12** **Pomeriggio musicale**  
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di  
Paolo Donati. Al microfono William Ward e  
Paolo Cecchi. In redazione Lucia Mazzone  
con Chiara Fratini  
Le rubriche oggi: Antologia operistica: L'ope-  
ra seria di Rossini, con Piero Mioli — Piano  
Time, con Maria Delogu — D'Annunzio e la  
musica, con Paola Sorge (III)  
**13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15** **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18** **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi
- 15,30** **Un certo discorso**  
a cura di Pasquale Santoli con Guido Barbieri,  
Enzo Capua, Michele Gulinucci, Claudio Ne-  
rone e Leonilde Raucchi
- 17** **Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Da-  
ria Galateria. A cura di: Benedetta Craveri,  
Daniela Recine, Flavia Pesetti  
Nel corso del programma:  
P. I. Ciaikovski: Il Destino, poema sinfonico  
op. 77 post. (Orch. Sinf. di Mosca dir. V. Du-  
darova) ♦ F. X. Richter: Quartetto in do magg.  
op. 5 n. 1 per archi (Quartett Schaffer) ♦ F.  
Couperin: Cinque Pezzi per clav. Ordre XXI  
(Sol. B. Verlet) ♦ N. Paganini: Concerto n. 3 in  
mi magg. per vl. e orch. (Sol. S. Accardo -  
London Philharmonic Orch. dir. C. Dutoit)
- 18,45** **Giornale Radio Tre**
- 19** **Spazio Tre (II parte)**  
J. Sibelius: La figlia di Pohjola, fantasia sin-  
fonica op. 49 (Orch. Filarm. di New York dir.  
L. Bernstein) ♦ L. van Beethoven: Trentatré  
Variazioni in do magg. su un valzer di Diabelli  
op. 120 (Pf. D. Ciani) ♦ S. Prokofiev: Il prin-  
cipe Rostislav (Orch. Sinf. dell'U.R.S.S. dir. Y.  
Svetlanov)
- 20,45** **Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** **Rassegna delle riviste**  
a cura di Marina Boni  
Antonio Fantoni: Scienze fisiche
- 21,10** **Introduzione a Webern nel centena-  
rio della nascita.** di Paolo Petazzi  
VIII. I Lieder dall'op. 13 all'op. 15  
Realizzazione di Elio Conti
- 22** **Edward Elgar**  
Pomp and Circumstance op. 39, 5 marce mili-  
tari: in re magg. - in la min. - in do min. - in sol  
magg. - in do magg. (Orch. London Philhar-  
monic dir. G. Solti)
- 22,30** **America coast to coast**  
Cultura e società negli Stati Uniti  
Dalla Rai Corporation di New York  
Un programma a cura di Raffaello Siniscalco
- 23** **da Torino - Il jazz**  
Presenta Riccardo Bergerone
- 23,40-23,58** **Il racconto di mezzanotte**  
a cura di Paola Angioletti  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con  
**Notturmo italiano e Raistereonotte**

### RAISTEREOUNO

- 15** Tu mi senti... con S. Annichiarico, A. Morabito e P. Testa  
**16** Coppe Internazionali di Calcio: Roma-Dundee United (Vedi Radiouno)  
**18,58** Onda verde  
**19** GR 1 Sera  
**19,15** Stereoera  
**19,35** Stereoclassic con Gino Negri  
**20,30** GR 1 in breve/Onda verde  
**20,32** Superstereouno con D. Debolini  
**21,30** GR 1 in breve/Onda verde  
**22,30** Stereodomani con R. Raspani  
**22,58** Onda verde  
**23** GR 1 - ultima edizione  
**23,05-23,59** Piano bar al Grand Hotel con Franco Nebbia  
 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Raistereonotte

### RAISTEREODUE

- 15** Studioudue  
 In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità. In studio Francesco Acampora, Maurizio Catalani e Myriam Fecchi  
**16-17-18-19: GR 2** Appuntamento flash  
**16,05** I magnifici dieci  
 Dischi in cerca della Hit Parade  
**19,30 GR 2** Radiosera  
**19,50-23,59 GR 2** e Radiodue presentano: **Stereosport**  
 Collegamenti diretti, servizi, interviste sui principali avvenimenti e personaggi del giorno e della settimana, a cura di Mario Giobbe. Musica presentata da Rita Pernarella  
**20,30** Coppe Internazionali di Calcio: Juventus-Manchester United (Vedi Radiodue)  
**22,30** GR 2 Radionotte  
 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Raistereonotte

### RAISTEREONOTTE

- Musica e notizie per chi vive e lavora di notte  
 con Giuseppe Videtti, Stefano Mannucci, Giampiero Vigorito, Maurizio Bianchini  
**24** Il Giornale della mezzanotte. Onda verde  
**5,45** Il Giornale dall'Italia

### NOTTURNO ITALIANO

- Programmi culturali, musicali e notiziari  
**23,31** Musica oggi: Panorama di attualità musicali, di I. Santori e C. Demofonti  
**24** Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie: 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 È il momento di... 1,36 Buio in sala: spiarlo. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci, due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buon giorno  
**5,45** Il Giornale dall'Italia  
 Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

## FILODIFFUSIONE

### IV CANALE Musica leggera

#### 6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: Valzer (Oro e argento) op. 75 - Fiedler. A fame - Cara. Sunshine reggae - Strim the Nips. Not the loving kind - Twins. Rhinestone cowboy. Last. Straniero - Bobby Solo. Rebel run - Toyah. Happy walk - Medley. Nuova gente - G. Bella. Io che non vivo senza te - Wall Street Crash. Nocturne - Posit. E tu come stai? - Bagnoli. Golden moment - Taylor. Moonriver - Checkfield. Adriana - Ferradini

9/CANTANDO IN ITALIANO: Mi mancherai - Bella. Tu solo tu - B. Osborne. A cosa pensi - Milva. Il mio amore - Schola Cantorum. Non lo faccio più - Di Capri. Venezia - Guccini. Cleo - Graziani. Napulitanata - Giovanna. Manuela - Iglesias. La sindrome astigiana (A Paolo) - Lauzi. Dormi pure qui - Lavezzi. Bon voyage - Locasciulli. Alexander Platz - Milva. Che stella che sei - Zenobi. Oggi è nero - Mina. Non dirmi no - Balsamo

10/MUSICA DALLO SCHERMO: The chess game (il caso Thomas Crown). Midnight in Memphis (The rose). Giorni che ci appartengono (La morte risale a ieri sera). Spanish night (Private lessons). The river of no return (La magnifica preda). Any which way you can - Night fever (Saturday night fever). Music in the dark (Noi donne siamo fatte così). Engulfed cathedral (1997 Fuga da New York). Symphony n. 8 (Rollerball). Titles (Chariots of fire). Passioni dell'anima (Justine). Bedazzled (Theme) - La stagione, gli anni (Il deserto dei tartari). Les Allemands a Paris (Bolero)

11/CANTAUTORI: Aida - Gaetano. Baby's house - Miller. Signorina - Graziani. Biberon - Manfredi. The piano has been drinking - Waits. Stella del nord - Kuzminac. Anima latina - Battisti. Baltimore to Washington - Guthrie. Rosamarea - Endrigo. Caraibi - D'Angelo. Canzone per Daria - Di Michele. Vecchio sole di pietra - Martini. Mi fai compagnia - Concato

12/ROCK & POP: Albergo a ore - Vanoni. Limone e cannella - Camerini. Get back - Beatles. Carnival - Clapton. Selling - Cross. Donna donna - Cico. Ventiquattromila baci - Celentano. I never cry - Cooper. Suzanne - Cohen. E poi viaggiai - Nannini. Professionista di notte - Bongusto. Ohio - Crosby. Stills. Nash and Young. I am the witch - Circus 2000. Johnny B. Goode - Denver. The ballad of Geraldine - Donovan. You're not smiling - Audience. Venture highway - America. Not one of us - P. Gabriel

13/JAZZ VARIETÀ: Just the blues - Freeman. A gal in gaucho - Levey Sextet. After you've gone - Trio Art Tatum. Alabama home - Ellington. Air in it - Hughes. Nardis - New Jazz Orchestra. Nutty - Monk. Perfect - Lang. Sweet sue, just you - Fulton. Taxi war-dance - Basie. Who? - Glen Hardman and His Hammond Five. Rich outing - Bellson. Shadows - A. Shaw. Limalight - S. Black. Melrose blues - Clayton. Melody of love - S. Black. Where or when - Wilton

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE: Ouverture. «Show boat» - Collins. Maybe, «Annie» - James. Maxwell-Gwatkin. Notte da senza luna, «Gaetanaccio» - Proietti. Su le stelle sorridono quiete, «Acqua cheta» - Pavese. Notte di luna notte d'incanto, «La casa delle tre ragazze» - Sorbara. Do it again, «The french dolls» - Chakiris. Reviewing the situation, «Oliver» - Revill. Passa l'aprile, «La casa innamorata» - Righetti-Artoli. Buonnotte, «Vittoria e il suo ussaro» - Righetti-Artoli. What a day, «Candide» - Mauceri. If you are a friend of mine, «Very good Eddie» - Seidel-Reple. I rise again, «On the 20th Century» - Coe-D. Dittman. Cocola, «La contessa Maritza» - Ballinari-Calderoni. Quadriglia, «Gasparone» - Hagen. Other generation, «Flower drum song» - Newmann

15/PARATA DI STELLE: Souvenir d'Italie - P. Como. Garota de Ipanema - Deodato. With a little help from my friends - Mendes & Brasil 66. Un amore... a matita (Quien) - Iglesias. September song - Sinatra. Old man river - Garland. La playa - Calvi. Innamorarsi - Vanoni. Questo nostro grande amore - Bongusto. Yesterday - Beatles. Ciao amore ciao - Dalida. Et maintenant - Bécud. So in love - London. Lazy river - Crosby & Armstrong. Danza - Mia Martini. Place in the sun - Wonder. In a sentimental mood - Dorsey. My world - Bee Gees. Save me - Queen. Georgia in my mind - Miller

16/FACILE ASCOLTO: Una storia sbagliata - De André. Dancing queen - Abba. Sonny - Stewart. Facciamo pace - Bongusto. Fantasia di motivi - Kramer. I and me - D. Ross. Know there's something going on - Frida. Oggi è nero -

Mina. Against the wind - Seger. Giù la testa - Morricone. September morn' - Diamond. Abela - E. De Angelis. Killing me softly with his song - Pourcel. Oh darling - Beatles. Onda su onda - Conte. No woman no cry - Marley. Take the long way home - Supertramp. Avrai - Bagnoli. Mrs. Robinson - Simon & Garfunkel. Workin' at the car wash blues - Croce. Quante volte - Martini. Something in my life - Sugar and Candies. Some girls - Rolling Stones. Jonathan Livingstone seagull - Ventura. Basta - Nannini. Arthur's theme - Cross. Imagine - Lennon. In the mood - Universal International Orch. Never gonna let you go - Warwick. Vivo - Martelli

18/DISCOTECA: You make me do it - Ago. Sometimes lovers - America. Sunset - Gamet. What's what - Haines. Real men - Jackson. Quante volte - Martini. L'amore viene e va - Milk and Coffee. Heart attack - Newton-John. It's all music - Pam N' Pat. More than this - Roxy Music. Rebel on the run - Selection. Credimi non voglio perderti - Sorrenti. Flash in the night - Secret Service. Da da da - Trio. Only all the time - Phoebe Cates. Show me where you're coming from - Lucas. Sharing your love - Change. Take a heart - Cobb. Love is all - Cliff. Is this love - Guthrie. Una - Berté. There when I needed you - Easton. In the name of love - Flack. Heaven is waiting - Grant. Money in your pocket - Collage. Com'eri bella tu - Christian. Walking into sunshine - Central Line

20/CONCERTO: Fantasia di motivi - Bongusto. Sing sing sing - Orch. Goodman. Samba de Orfeu - Pablo al Stars. Recital: Catherine Sauvage-Lyonese. Nuages - Peterson. Fantasia di motivi - Aparecida D. Suite thursday in four movements - Orch. Ellington. Emanon - Orch. Gillespie

22-23,30/MUSICA NELLA SERA: Love over gold - Dire Straits. Tonight you're mine - Jim Capaldi. Bimba se sapessi - Sergio Caputo. Night crawler - Bob James. All time high - Rita Coolidge. Jazz - Loredana Berté. Heartbreaker - Dionne Warwick. Cara cara - Gilberto Gil. Sunshine reggae - Laid Back. Ciao uomo - Antonello Venditti. An innocent man - Billy Joel. Love will come again - George Benson. Tropico del nord - I. Pooh. Je so' pazzo - Pino Daniele. Black and blues - Al Jarreau. Suono - Spyro Gyra. Solo all'ultimo piano - Gianni Morandi. The monkey time - The Tubes. Ue man! - Pino Daniele. Mariù - Gianni Morandi. In alto mare - Loredana Berté

### V CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE: F. Couperin: Otto Preludi, per cembalo. L. Maranzani: Zefiro torna e l'el bel tempo rimena. L. Boccherini: Quartettino in re maggiore op. 40 n. 3, per archi. J. Brahms: Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73: Adagio non troppo. F. Mendelssohn-Bartholdy: Konzertstück op. 113, per clarinetto e corno di bassetto con pianoforte. P. I. Ciaikovski: Lo Schiaccianoci, dalla Suite del balletto op. 71

7/INTERLUDIO BAROCCO: Anonimo XVII sec.: Spagnoletto. G. Basso: «Tirsi morir volea». L. N. Clerambault: Trio-Sonata «L'improvvisato». G. B. Pergolesi: Stabat Mater, per soprano, contralto, coro e orchestra (Testo attribuito a Jacopone da Todi)

#### ► MUSICA IN STEREOFONIA

► 8/CONCERTO DI APERTURA: B. Smetana: Trio in sol minore, per violino, violoncello e pianoforte - Trio Beaux Arts. J. Brahms: Cinque Danze ungheresi (da 1 a 5) - Duo pff. A. e A. Kontarsky. Z. Kodaly: Sonata, per violoncello e pianoforte op. 4 - V. Dances, vc.; A. Petri, pf.

► 9/GIROLAMO FRESCOBALDI: Messa della Madonna: da Fiori musicali op. 12 - L. Antonini, org.; M. Carey, bar. - Compl. vocale di Avignone dir. A. Durand

► 9,30/FILOMUSICA: G. B. Viotti: Concerto n. 3 in la maggiore, per pianoforte, violino obbligato e archi. J. Pachelbel: Aria quarta in sol minore. A. Jolivet: Alla rustica: Divertimento, per flauto e arpa. F. Schubert (J. Mayrhofer): Tre Lieder. J. Reichardt: Rondò in si bemolle maggiore, per armonica a bicchieri, quartetto d'archi e contrabbasso. R. Strauss: Au du Wolltest mich «Salome», Scena finale. F. Liszt: Rapsodia spagnola. E. Grieg: Due Melodie Elegiche, per orchestra d'archi op. 34

► 11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA DARIUS MILHAUD: D. Milhaud: Sinfonia concertante, per tromba, corno, fagotto, contrabbasso e orchestra (14'10") - Le Carnaval d'Aix op. 83b, per pianoforte e orchestra - Le bouf sur le toit, Balletto

► 11,50/ROMANZE CELEBRI: W. A. Mozart: Il ratto del

serraglio: «Wenn der freude tränen gliess» (Aria di Belmonte) - Ten. P. Schreier. G. Rossini: La cambiale di matrimonio: «Vorrei spiegarvi il giubilo» - Sopr. J. Sutherland. J. Hålvay: La Juvie: «Si la rigar et la vangeance» - M. Arrojo, sopr.; R. Tucker, ten.; L. Fyson, bar.; B. Gaiotti, bs. P. I. Ciaikovski: Eugène Onegin: Scena della lettera - Sopr. G. Vishnevskaya. C. Gounod: Faust: «Ah! Je ris de me voir» (aria dei gioielli) - Sopr. J. Sutherland

12,30/IL BALLETO: C. Debussy: La boîte à bijoux (Orchestrazione di André Caplet)

13,05/PER GRUPPI STRUMENTALI: L. Boccherini: Quintetto in re maggiore, per oboe e archi - Ob. A. Larset - Compl. «I Solisti di Zagabria» dir. A. Janigro. G. Pettrassi: Serenata-Trio, per mandolino, chitarra e arpa - B. Bianchi, mand.; A. Company, chit.; G. Farolfi, arpa

13,30/IL LIED IN J. C. LOEWE: J. C. Loewe: Frinz Zugen, op. 92 - Trommel - Ständchen, op. 132 n. 2 - Heinrich der Vogler, op. 56 n. 2 - Die drei Lieder, op. 3 n. 3 - Die Uhr, op. 125 n. 3 - Hochzeitslied, op. 20 n. 1 - Elvershön, op. 30 n. 2 - Der Heilige Franziskus, op. 75 n. 3 - D. Fischer-Dieskau, bar.; J. Demus, pf.

14/INTERMEZZO: F. Liszt: Parafrasi sul «Lohengrin» di Wagner (Corteo nuziale) - Pf. M. Campanella. F. Mendelssohn-Bartholdy: Scherzo in sol minore dall'Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20. G. Donizetti: Concerto in re minore, per violino, violoncello e orchestra

14,25/UN DISCO PER VOI: TURNABOUT/TVI/34483: B. Bartók: Concerto, per viola e orchestra op. postuma 1945 (completamento di Tibor Serly) - V.la U. Kooch - Orch. della Radio del Lussemburgo dir. A. Springer

14,50/LA SONATA BAROCCA: T. A. Arne: Sonata in sol maggiore n. 3 - Clav. C. Hogwood. J. S. Bach: Sonata in sol minore n. 3, per viola da gamba e cembalo (BWV 1029) - W. Kuijken, v.la; G. Leonhardt, clav. J. M. Leclair: Sonata in do maggiore op. 2 n. 3, per flauto e basso continuo - C. Lardà, fl.; H. Dreyfus, clav.; J. Lamy, v.la da gamba

#### ► MUSICA IN STEREOFONIA

► 15,30/DON GIOVANNI: Dramma giocoso in due Atti K. 527 di Lorenzo da Ponte. Musica di Wolfgang Amadeus Mozart. (Registrazione del 1977 dal vivo durante il Festival di Salisburgo). Don Giovanni: S. Milnes; Donna Anna: A. Tomova-Sintow; Don Ottavio: P. Schreier; Il commendatore: J. Macrudy; Leopoldo: W. Berry; Donna Elvira: T. Sylia-Cara; Zerlina: E. Mathis; Masetto: D. Dusig; Cembalo W. Taussing - Orch. Filarm. di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. K. Böhm - M° del Coro W. Hagen-Growl (3h02'06")

► PIOTR ILIJCI CIAIKOWSKI: Pot-Pourri, sull'Opera «Il Voivoda» - Pf. V. Kamychov (14'56")

► 19/LA SETTIMANA DI FREDERIC CHOPIN: Fantasia in fa minore op. 49 - Pf. N. Magaloff - Scherzo in do diesis minore n. 3 op. 39 - Pf. W. Kempff - Sonata in si bemolle minore n. 2 op. 35 - Pf. N. Magaloff - Rondò in la maggiore, per pianoforte e orchestra op. 14 «Krakowiak» - Pf. W. Kedra - Orch. Nazionale Filarm. Sinf. di Varsavia dir. W. Rowicki

► 20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EUGEN JOCHUM CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA EMIL GILELS: J. Brahms: Ouverture accademica op. 80 - Orch. London Philharmonic (9'50") - Concerto n. 1 in re minore, per pianoforte e orchestra op. 15 - Orch. Filarm. di Berlino (51'41") - F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» - Orch. Boston Symphony (22'10")

► 21,30/IL DISCO IN VETRINA: CBS/D3/37/861: F. J. Haydn: Sinfonia n. 39 in sol minore - Sinfonia n. 35 in si bemolle maggiore - «L'Estro Armonico» dir. D. Solomons

► 22,20/MUSICA D'OGGI: K. Stockhausen: Punkte, per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. P. Eotvos

► 22,45/ENRICO MAINARDI, VIOLONCELLISTA - KARL RICHTER, CLAVICEMBALISTA: A. Vivaldi: Sonata in mi minore

23-24/A NOTTE ALTA: J. P. Rameau: Concerto en sextour n. 1. L. Boccherini: Quintetto in re maggiore, per oboe e archi. W. A. Mozart: Rondò in si bemolle maggiore, per corno e orchestra K. 371. R. Halffter: Overture Festival. F. Mendelssohn-Bartholdy: Dalla Sinfonia n. 3 «Scotese» in la minore op. 56: Finale: Allegro vivacissimo. E. Halffter: Danza della gitana, per violino e pianoforte. E. Granados: Improvisazione. A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale. Schizzo sinfonico



## RADIOUNO

- 6 L'Agenda del GR 1**
- 6,02 Onda verde.** Radiouno/automobilisti  
**La combinazione musicale**  
**6,15 Autoradio flash** - camionisti  
**6,58-7,58-9,58-11,58-12,58-14,58-16,58-18,58-20,58-22,58**  
**Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
**7 GR 1 / 7,15 GR 1 lavoro**  
**7,30 Quotidiano GR 1**  
L'informazione della stampa italiana  
**8 GR 1** - I fatti e le opinioni
- 9** Dino Cimagalli conduce  
**Radio anch'io '84**  
Telefonare al n. (06) 36 06 514  
**10 GR 1 flash**
- 10,30 Radio anch'io '84 presenta**  
**Canzoni nel tempo**  
Testi di Renzo Nissim
- 11 GR 1 - Spazio aperto**  
a cura di Paolo Bellucci con la collaborazione di Milla Pastorino. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10 I Baroni**  
di Gian Paolo Callegari. Adattamento radiofonico di Marcello Sartarelli. 9ª puntata  
Regia di Dante Raiteri
- 11,30 Sha-na-na-na**  
Tutto quello che avreste voluto sapere sul rock e che non sappiamo neanche noi di Ricky Giano e Gianfranco Manfredi
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Anna Mazzamauro con Nello Riviè presenta: Via Asiago Tenda**  
Questa settimana: Giovanna e Luca Sardella  
In studio Luciana Lanzarotti  
Telefonare al n. (06) 34 41 42  
Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1**
- 13,20 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,28 Master.** La musica giorno per giorno con Luca de Gennaro, Serena Dandini e Barbara Condorelli  
**13,56 Onda verde Europa**  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI per i turisti stranieri in Italia  
**14 GR 1 flash**
- 15 GR 1 business**
- 15,03 Radiouno per tutti: Megabit**  
Settimanale per tutte le scienze di Carla Ghelli con Giovanni Maria Pace  
Realizzazione di Gigi Musca
- 16 Il Paginone** di Giuseppe Neri  
Storia — Dibattito — Il logaritmo impazzito
- 17,30 Radiouno Ellington '84**  
«Il compositore» di André Clergeat
- 18 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,05 Canzoni, canzoni**
- 18,30 Musica sera: Archivio lirico**  
Mezzosoprano Giulietta Simionato  
Tenore Giuseppe Di Stefano
- 19 GR 1 Sera**
- 19,15 Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,20 Sui nostri mercati**
- 19,25 Audiobox Desertum**  
Spazio multimedico di Pinotto Fava  
«Fonofera: Aspettando il giudizio di Dio» di Arturo Morino
- 20 Boris a merenda coi generali**  
Due tempi di Belisario Randone. Liberamente tratto dalla commedia di Boris Vian  
Regia di Adriana Parrella (Replica)
- 22 In diretta da Milano**  
**Stanotte la tua voce**  
Sensi, passioni e sentimenti  
Colloqui con gli ascoltatori di Viviana Kasan
- 22,45 Autoradio flash** - camionisti (Replica)
- 22,50 Intervallo musicale**
- 23 GR 1** - ultima edizione
- 23,05-23,28 La telefonata**  
di Alfredo Cattabiani  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano**

## RADIODUE

- 6 I giorni.** In diretta fino alle 7,30 dagli Studi di Via Asiago in Roma con Rodolfo Doni. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
**7 Bollettino del mare**  
**7,20 Parole di vita.** Riflessioni quotidiane di Don Francesco Galati
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 8 DSE** **Infanzia, come, perché...**  
Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta con Pier Latino Guidotti  
Realizzazione di Liana Pedone
- 8,05 Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Gabriella De Luca
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Alla corte di Re Artusi**  
Ossi di seppia e spicchi di cipolla apparecchiati da Maria Serena Palieri  
Regia di Luigi Tani
- 9,10 Tanto è un gioco.** Scherzi, facezie e pastetempi per chi ha ben altro da fare. Testi di Clericetti, Roderi, Domina e Starace. Regia di Renato Zanetti. Programma Sede Rai del Piemonte a cura di Ermanno Anfossi  
**9,30 GR 2 Notizie**  
**10 Speciale GR 2**  
a cura di Piervincenzo Porcacchia
- 10,30 Dalla Sala F di Roma** Corrado Guerzoni conduce: **Radiodue 3131**  
Un programma di intrattenimento in diretta  
Telefonare al n. (06) 3131. Scrivere a: 3131. Via Asiago 10 - 00195 Roma  
Regia di Maurizio Ventriglia  
**11,30 GR 2 Notizie**
- 12,10 Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Michele Gammino presenta**  
**Discogame**  
Premiata fabbrica di nuovi milionari attraverso un percorso-quiz in 5 tappe di Sergio e Emma Paolini. Organizzazione di Carla Giordani. Consulenza musicale di Riccardo Mori  
Tecnico del suono Cosimo Langiano  
Regia di Massimiliano Fasan e Patrizia Uva  
**13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 15 Radiotabloid.** Quasi un rotocalco diretto da Manfredo Matteoli. Redatto da Daniele Carminati, Vito Contedua, Gloria De Antoni, Maria Cristina Joos, Maddalena Kemeny, Anna Leonardi, Anna Maria Mampieri e impaginato da Maria Francia e Rosy Mittiga. Realizzato e distribuito da Radiodue in collaborazione con il Centro di Produzione di Via Asiago  
**15,30 GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,35 In diretta da Via Asiago** Claudio Lippi e Barbara Pavarotti si incontrano, si affrontano e confrontano in **Due di pomeriggio**  
con Claudia Di Giorgio e Gioia Tosti  
Quotidiano giovane di musica, spettacolo, attualità, consigli pratici ed altro ancora  
Organizzazione di Anna Maria Rossi  
Regia di Franca Guerini  
**17,30 GR 2 Notizie**
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Laura Padellaro presenta**  
**Le ore della musica**  
«La musica che guarisce»
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 DSE** **Parliamo di scuola elementare.** Un programma di Antonella Proietti  
Consulenza di Alfredo Garassini
- 20,10 Viene la sera... Incontro con il Melodramma.** Jules Massenet, il poeta della melodia. Presenta Lorenzo Chiera
- 21 Radiodue sera jazz**  
Coordinato da Paolo Padula: «L'attualità». Un programma di Franco Fayenz e Mario Luzzi
- 21,30-23,28 Dalla Sala F di Roma** Paolo Taggi conduce: **Radiodue 3131 notte**  
Un programma di intrattenimento in diretta  
Telefonare al n. (06) 3131. Scrivere a: 3131. Via Asiago 10 - 00195 Roma  
Regia di Dario Piana  
**22,30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano**

## RADIOTRE

- 6 Preludio.** Musiche di A. Rolla, C. Debussy, C. Clabon, N. Clerambault, L. van Beethoven
- 6,45 Giornale Radio Tre.** Prime notizie del mattino. Tempo e strade (ACI)
- 7 Concerto del mattino (II parte)**  
Brani presentati da Sandro Cappelletto  
Musiche di S. Barber, G. Gershwin, A. Copland
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Guido Bossa  
Telefonare al n. (06) 361 22 41
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**  
Musiche di E. McDowell, W. Schuman, S. Barber, A. Copland
- 9,45 Giornale Radio Tre.** Se ne parla oggi
- 10 Ora D**  
Dialoghi in diretta dedicati alle donne, a cura di Franca Fossati e Mariella Gramaglia con Anna Campanelli, Mirella Fulvi, Chiara Galli.  
Telefonare al n. (06) 361 22 41
- 11 Concerto del mattino (III parte)**  
C. Ives: Trio per vl., vc. e pf. ♦ G. Gershwin: Rhapsody in Blue
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Succede in Italia.** Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI), a cura di Gianfranco Ferroni
- 12 Pomeriggio musicale**  
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono William Ward e Paolo Cecchi. In redazione Lucia Mazzone con Chiara Frattini  
Le rubriche oggi: Antologia operistica con Sandro Rinaldi; ospite in studio Gianna Pedersini — Discoblu, con Mauro Mariani — D'Annunzio e la musica, con Paola Sorge (IV)  
**13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi
- 15,30 Un certo discorso**  
a cura di Pasquale Santoli con Guido Barbieri, Enzo Capua, Michele Gulinucci, Claudio Nerone e Leonilde Raucchi
- 17 DSE** **I bambini inquietanti**  
Nella letteratura del '900  
Un programma di Silvana Castelli. Regia di Claudio Novelli. «I piccoli samurai» di Yukio Mishima
- 17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Daniela Galateria. A cura di: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Flavia Pesetti  
Nel corso del programma:  
R. Wagner: Tannhäuser, ouverture (Orch. Berliner Philharmoniker dir. K. Tennstedt) ♦ F. Giardini: Quartetto in re magg. op. 25 n. 3 per ob. e archi (Orch. Das Deutsche-Englische Mozartensemble) ♦ E. Satie: Due pezzi per pf. (Sol. Ph. Entremont) ♦ A. Arensky: Variazioni su un tema di Ciaikovski op. 35\* (London Symphony Orch. dir. J. Barbirolli)
- 18,45 Giornale Radio Tre**  
**Europa '84.** Settimanale europeistico in collaborazione con la BBC e la DLF di Colonia, a cura di Domenico Ardizzone
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**  
M. Ravel: Introduzione e Allegro per arpa, fl., clar. e quartetto d'archi (N. Zabaleta, arpa; Ch. Lardé, fl.; G. Deplux, clar.; M. Colombier, F. Vidal, vl.; A. Moraver, vla.; H. Dor, vc.) ♦ F. Schubert: Divertimento all'ungherese in sol min. op. 54 per pf. a quattro mani (Duo pff. C. Eschenbach e J. Frantz) ♦ R. Strauss: Tansuite (Staatskapelle Dresden dir. R. Kempe)
- 20,45 Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Rassegna delle riviste**  
a cura di Marina Boni  
Filippo Trevisani: Arte e architettura
- 21,10 Ersebet**  
Opera per una donna sola in sei momenti lirici (da «Vers Bathory» di Ludovic Janvier)  
Musica di Charles Chaynes  
Ersebet, C. Eda-Pierre; Voce recitante, M. Lonsdale; Violino solista, P. Doukan  
Direttore Elgar Howarth  
Orchestra del Théâtre National de l'Opéra di Parigi  
(Edizione Ricordi)  
**La voix humaine**  
Tragedia lirica in un atto di Jean Cocteau.  
Musica di Francis Poulenc  
La voix humaine, D. Duval  
Direttore Georges Prêtre, Orchestra del Théâtre National de l'Opéra-Comique
- 23 da Torino - Il jazz**  
Presenta Riccardo Bergerone
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**  
a cura di Paola Angioletti
- 23,53-23,58 Giornale Radio Tre**  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** e **Rassegna notte**

## RAISTEREOUNO

- 15** Tu mi senti... con S. Annichiarico, A. Morabito e P. Testa  
**15.30-16.30-17.30** GR 1 in breve/Onda verde notizie  
**18.58** Onda verde  
**19** GR 1 Sera  
**19.15** StereoSera  
**19.35** Stereoclassic con Gino Negri  
**20.30** GR 1 in breve/Onda verde  
**20.32** Superstereouno con D. Debolini  
**21.30** GR 1 in breve/Onda verde  
**22.30** Stereodomani con R. Raspani  
**22.58** Onda verde  
**23** GR 1 - ultima edizione  
**23.05-23.59** Piano bar al Grand Hotel con Franco Nebbia  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Raistereonotte

## RAISTEREODUE

- 15** Studiodue  
In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità. In studio Francesco Accampora, Maurizio Catalani e Myriam Fecchi  
**16-17-18-19** GR 2 Appuntamento flash  
**16.05** I magnifici dieci  
Dischi in cerca della Hit Parade  
**19.30** GR 2 Radiosera  
**19.50-23.59** F. M. Musica  
Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata con Fabio Santini e Patrizia Zani  
**20.30** Stereodueclassic  
Classica, Hi-Fi, Compact  
Presenta Franco Bolletta  
**GR 2 Appuntamento flash**  
**21** Disconovità  
Il D.J. ha scelto per voi  
**21.30** GR 2 Radionotte  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Raistereonotte

## RAISTEREONOTTE

- Musica e notizie per chi vive e lavora di notte  
con Stefano Mannucci, Teresa De Santis, Maurizio Bianchini, Giuseppe Videtti  
**24** Il Giornale della mezzanotte. Onda verde  
**5.45** Il Giornale dall'Italia

## NOTTURNO ITALIANO

- Programmi culturali, musicali e notiziari  
**23.31** Chi dice Italia. Programma di F. Di Giammatteo a cura di R. Diglio  
**24** Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie. 0.20 Intorno al giradischi. 1.06 Il discologo. 1.36 Canzoni e buonomore. 2.06 Folklore in musica. 2.36 Compositori del '900. 3.06 Appuntamento con i nostri cantanti. 3.36 Dedicato a te. 4.06 Danze, romanze e cori da opere. 4.36 Speciale musica. 5.06 Scelti per voi. 5.36 Per un buon giorno  
**5.45** Il Giornale dall'Italia  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

## FILODIFFUSIONE

### IV CANALE Musica leggera

#### 6/BUONGIORNO IN MUSICA

**8/CONCERTO DEL MATTINO:** Continental melody - Muel ler. Donna Felicità - Nuovi Angeli. Sauna slow - Ortolani. Ricorda - Papetti. Caresse - Posit. Marcia dei granatieri - Poursel. Tequila - Prado. Lamento - Riddle. Ramaya - Righetti. Il vento dell'est - Sciascia. L'amore è tutto qui - Ser-vus. Something - Mina. Unter donner und blitz - Stolz. Never gonna fall in love again - Aldrich. Voce e notte - Ansel mo. Lock of love - Bacharach. Trio blues - Basie. Wearness of you - Aldrich. Up and down the keyboard - Anselmo. Long ago tomorrow - Bacharach

**9/CANTANDO IN ITALIANO:** Il temporale - Del Turco. Da bambino - Giganti. E la domenica lui mi porta via - Sacchetto. Mezzanotte (1/2 notte) - Daniel Sentacruz Ensemble. Notte che verrà - Berté. Mi fanno ridere - Celentano. Dolce amara tu - Dik Dik. Resisti - Zero. Fumetto - Nannini. E poi... - Mina. E penso a te - Dorelli. Cancellato chiuso - Vil-la. Io che non vivo senza te - Donaghi. Vorrei averti vicino - Romans. Senza me come stai - Riviera. Lady Luck (Un'anima in più) - Polidori. Deborah - Leali. Coniglietto - Romans

**10/MUSICA DALL'O SCHEMO:** Overture (Lawrence d'Arabia). Dreamin' (Endless love). Ravel's Bolero (10). Toi l'amour (Un re a New York). After you get what you want... (Follie dell'anno). Senza di te (La strada dei giganti). Sentimental journey - L'accordeoniste (Storia di Edit Piaf). Charades (Grease n. 2). Oh! Darling (Sgt. Pepper's). A matter of time (Nina). Maria (West side story). High noon (Mezzogiorno di fuoco). Histoire d'O - Rose, rose, I love you (L'ultimo spettacolo). Adagio dal concerto per oboe e orchestra d'archi in do minore (Anonimo veneziano). Un sogno vero (Sexy)

**11/CANTAUTORI:** Miracle man - Costello. Ci si innamora - Lauzi. Fiume sand creek - De André. Sette fili di canapa - Castelnuovo. Ti regalo un sorriso - Martini. Amore a viso aperto - Reitano. Burma shave - Waits. Alladin's lamp. Al Jarreau. Aspettando Godot - Lolli. Autostar - Paulin. Giro-tondo - Branduardi. Experience - Cliff. Bologna - Guccini

**12/ROCK & POP:** Let's dance - Bowie. The bitterest pill (I ever had to swallow) - Jam. All I want to know - Imagination. Stool pigeon - Creole and Coconuts. Forever the same - Soft Cell. Just can't get enough - Depeche Mode. Billie Jean - Jackson. Let me go - Parker jr. I ain't gonna stand for it - Wonder. The apple stretching - G. Jones. Chan son egocentrico - Alice. Follow me - Chicago. Closer to your love - Al Jarreau. The Nile - Santana

**13/JAZZ VARIETÀ:** Flying home - Hampton. Bugle call rag - Armstrong. Big stuff - Basie. Brown skin girl - Rollins. All the things you are - Joseph. Boogie woogie prayer - Ammons. Band o' blues - P. Johnson. Andiolagio - Kirby. Chala nata - Ferguson. Tiger rag - Roman New Orleans Jazz Band. It's wonderful - Patruno e Milan College. Born to swing - A. Shaw. Brash - Bevan beeps - Baker

**14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE:** Overture, «Candide» - Bernstein. Io non ho che te, «Lo zaretzsch» - D'Arrigo Gazzera. You'll never walk alone, «Carousel» - Lanza e Coro. Just in time, «Bells are ringing» - Blossom. Camminando sotto la pioggia, «Tutte le donne» - Cialolo. Il piccolo bar, «La bajadera» - Barbero-Pierangeli. Can't help lovin' the man, «Show boat» - Bassey. Ciao ciao, «The sound of music» - Kostal. Canzone della rificolona, «Acqua cheta» - Barbero-Pavesse-Azzarelli-Pierangeli-Sorbara. My hero, «Il soldato di cioccolato» - Mantovani. Golden days, «The student prince» - Wrightson. Selezione, «Of thee I sing» - Hayes. Alice e coro delle ditillografe, «La principessa dei dollari» - Pavesse. Valzer, «Amore di zingaro» - Sherples. Canzone del mozzo, «Le campane di Cor-neville» - Artoli

**15/PARATA DI STELLE:** Every man has a woman who loves him - Yoko Ono. You've got a friend - C. King. Beautiful boy - Lennon. Sei metà - Mina. The boxer - Simon and Garfunkel. Miss you - Rolling Stones. Futura - Dalla. Il re - Pravo. I wanna be loved by you - Monroe. Good day go by - Refferty. Woman - Lennon. Candy man - Dylan. Figli delle stelle - Sorrenti. Beast of burden - Rolling Stones

**16/FACILE ASCOLTO:** Funky - Cerri. Sarà la nostalgia - Giacobbe. Light speed junky - Rockets. Nie mehr schule - Falco. Just my day dream - Franklin. Notte che verrà - Berté. Sexy Lola - Milk & Coffee. Slow dancer - Plant. Teorema - Ferradini. Think it over - Kool & The Gang. La donna che

voglio - Iglesias. Love is here to stay - Tempra. Gran drum - Tortuga. Soleado - Papetti. Silence and I - Alan Parsons Project. Chi fermerà la musica - Poo. Caresse - Posit. All you need - Edwin Hawkins Singers. The sound of silence - Simon & Garfunkel. Tell me do you want my love - Imagination. Quella carezza della sera - New Trolls. Quando lei ritornerà - Sani. I don't know - Blues Brothers. My heart be-longs to me - Streisand Her. Cotto Catfish - Cocker

**18/DISCOTECA:** Beat it - Michael Jackson. Power - Earth Wind and Fire. Use me - G. Jones. Passion - B. White. Reach out - George Duke. Garden of Eden - Disco Circus. Call me in America - Pop Welcome. Twist a St. Tropez - Telex. Love I never had it so good - Q. Jones. Video games - R. Jones. Johnny can't read - Henley. The urban man - Lakeside. Super bad sister - Sister Sledge. Let's go dancin' - Kool and The Gang. The great awaking - Brothers Johnson. Cry now laugh later - G. Jones. Take it to the bossman - Narada Michael Walden. Living for the city - S. Wonder. Love on my mind tonight - Temptation. Kingston lady - Aura. I'm a wonderful thing baby - Kid Creole and The Coconuts. On Broadway - Benson. The boss - D. Ross. Stop me - Summer

**20/CONCERTO:** Evidence - Orch. Monk. Besame mucho - Quartetto Brückeb. Recital: Hughes. Aufay. Footprints - Marsalis. Winton Wayne Shorter. Recital: Sergio Endrigo. Canti folkloristici del Nord America - Odetta. Fantasia di motivi - Orch. Last. Body and soul - Dexter-Montoliu. Recital: Pete Seeger songs from his world tour

**22-23.30/MUSICA NELLA SERA:** I'm in the mood - Love Unlimited. My old friend - Page. George Lang. Knights of fantasy - Eumir Deodato. I can stand the pain - Gloria Gaynor. Eu vim da Bahia - Baden Powell. Stephane Grappelli. Coacatu - Louis Agudo e Alfonso Vieira. Life - New Brasil 77. Night on disco mountain - David Shire. Une belle his-toire - Michel Fugain. Expressions - Bruno Battisti d'Amario. Mi sono innamorata di te - Ornella Vanoni. In a mellow tone - Ellington All Stars. That's my desire - Louis Armstrong e Velma Middleton. All of me - Lester Young. Just an illusion - Imagination. Ti stringerò - Nada. Manguieira range - Claus Ogerman. Vera cruz - Sarah Vaughan. Bouncing with Bud - Bud Powell. Green earrings - I've got the news - Woody Herman

### V CANALE Auditorium

**6/MATTUTINO MUSICALE:** B. Galuppi: Concerto a quattro n. 4 in do minore. D. Zipoli: Due Pezzi, per organo: Pastorale - Canzona. C. Monteverdi: Dolci miei sospiri, Madrigale. N. Paganini: Variazioni su un tema dal Mosè di Rossini. C. Debussy: Prelude à l'après-midi d'un faune. I. Stravinsky: Tre Pezzi, per clarinetto solo. M. de Falla: Da «Noches en los jardines de España», per pianoforte e orchestra: Danza lejana - En los jardines - De la Sierra de Cordoba

**7/INTERLUDIO BAROCCO:** J. J. Froberger: 2 Composizioni, per organo. D. Scarlatti: 5 Mottetti, per il tempo di Quaresima. J. C. Bach: Quartetto in do maggiore op. 19, per due flauti, violino e violoncello. J. P. Rameau: Dardanus, Suite dalla tragedia: Il Parte

**► MUSICA IN STEREOFONIA**  
**► 8/CONCERTO DI APERTURA:** P. I. Ciaikovski: Serenata in do maggiore, per orchestra d'archi op. 48. C. Saint-Saëns: Le carnaval de animaux. Fantasia zoologica, per due pianoforti, archi, flauto, clarinetto e xilofono

**► 8.55/DA UN RACCONTO DI LA FONTAINE:** A. Dau-vergne: Les Troqueurs: Opera buffa in 1 Atto e 8 Scene - J. L. Lubin e J. Herbillon, ten.; F. Garner e E. Lublin, sopri.; G. Du-nan, ten. - Orch. da Camera J.-L. Petit dir. J.-L. Petit

**► 9.30/FILOMUSICA:** H. G. Stolz: Concerto grosso in re maggiore a quattro cori. J. Nepomuk-Hummel: Sonata in do maggiore, per mandolino e pianoforte. R. Zandonai: Francesca da Rimini: Perdonami, perdonami (atto IV parte III). F. Schubert: Cinque Minuetti. R. Strauss: Introduzione, per set-tetto d'archi dall'op. Capriccio. A. Khachaturian: Masquera-de

**► 11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI:** ORGANISTA HELMUT WALCHA: J. S. Bach: Preludio e Fuga in mi bemolle maggio-re, per organo. MEZZOSOPRANO SHIRLEY VERRET: C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: «Amour viens rendre à non âme. VIOLONCELLISTA PAUL TORTELIER: C. Debussy: Sonata in re minore, per violoncello e pianoforte - Pt. J. Hubeau. VIOLINISTA ARTHUR GRUMIAUX: C. Saint-Saëns: Havanaise, per

violino e orchestra. PIANISTA FRIEDRICH GULDA: R. Strauss: Burlesca in re minore, per pianoforte e orchestra. ARPISTA BERNARD GALAIS: A. Roussel: Improvviso, per ar-pa op. 21

**12/LE SONATE DI NICCOLÒ PAGANINI:** Sonata in la mag-giore Versavia - Sonata in la maggiore - Sonata in la mag-giore - Sonata in la maggiore op. 2 n. 1 (dalle sei Sonate op. 2) - Sonata in la minore op. 3 n. 4 (dalle 6 Sonate op. 3 an-che per violino e pianoforte), per violino e chitarra

**12.30/COMPOSITORI DEL NOVECENTO:** G. Enescu (1881-1955): Rapsodia Rumena in la maggiore op. 11 n. 1. B. Martinu (1890-1959): Tre Madrigali, per violino e viola. A. Malcolm (1921): Sinfonietta op. 48 n. 1. R. Ashley: Pur-poseful Lady slow afternoon. K. Fukushima (1930): «Hy Kyô» per flauto alto in sol, flauto grande in do, flauto piccolo in do. K. Stockhausen (1928): «Refrains», per pianoforte, ce-lesta e batteria

**13.30/PROTAGONISTA: IL CLAVICEMBALO:** J. S. Bach: Concerto in fa minore, per clavicembalo e orchestra - Sol. G. Malcolm - Orch. Menuhin Festival dir. Y. Menuhin. D. Scarlat-ti: Tre Sonate, per clavicembalo - Clav. R. Kirkpatrick

**14/FUORI REPERTORIO:** F. Cavalli: Giasone: Recitativo e Aria di Medea - Sopr. L. Poli. H. Purcell: The Fairy Queen: «The Plaints», per tenore, violino, viola da gamba e clavicemba-lo. S. A. Miskell, ten.; C. Villa, vl.; D. Nesbitt, vla da gamba; T. Lotthouwer, clav. G. Paisiello: Socrate immaginario: revisione Gian Francesco Malipiero: «Luce vaghe, care stelle» - Bar. R. Gonzales. G. Verdi: Oberlo, conte di San Bonifacio «Ciel, che feci» - Ten. M. Venturini. P. Mascagni: Zanetto «Cuore come un fiore» - Msopr. C. Vozza. J. Massenet: Don Chisciotte: «Oh bon maître» - Bs. I. Tajo. R. Strauss: Capriccio: «Verraten hab ich meine Gefühle» - V. Ursuleac, sopr.; F. Kalrwein, ten.

**14.45/CANTI E DANZE FOLKLORISTICHE SVEDESI**  
**15/IL PIANOFORTE DI BÉLA BARTÓK:** «All'aria aperta», 5 Pezzi, per pianoforte - Pt. S. Bishop - 3 Rondò - Pt. G. San-dor - Suite, per pianoforte op. 14 - Sol. G. Sander

**► MUSICA IN STEREOFONIA**  
**► 15.30/VETRINA INTERNAZIONALE DEL DISCO:** OPUS 9112. 0961: A. Dvorak: Stabat Mater op. 58, per soli, coro e orchestra (1h28'00"). TUDOR 73003: M. Chiesa: Sonata, per salterio e arpa n. 1 in sol maggiore (8'10"). HARMONIA MUN-DI HM 10064: M. Ravel: Daphnie et Chloé, Suite n. 2 (17'30")

**► 17.30/LA SETTIMANA DI FREDERIC CHOPIN:** N. 7 Valzer - Pt. T. Vasary - Mazurka in si minore n. 25 op. 33 n. 4 - Pt. A. Benedetti-Michelangelo - Sonata in sol minore, per violoncello e pianoforte op. 65 - A. Bylsma, vc.; G. van Blerk, pf.

**► 18.30/STEREOFILOMUSICA:** Federico II «Il Grande»: Sinfonia in re maggiore, per due flauti, due oboi, due corni, archi e continuo. L. Boccherini: Quintetto n. 5 in re maggiore, per chitarra e archi. G. Verdi: La forza del destino: «O tu che in seno agli angeli» - Ten. F. Corelli. S. Rachmaninov: Con-certo n. 1 in fa diesis minore op. 1, per pianoforte e orchestra - Sol. T. Vasary. F. Poulenc: Les Biches, Suite dal balletto

**► 20/RITRATTO D'AUTORE:** LEOS JANACEK (1854-1928): Taras Bulba, Rapsodia, per orchestra (25'50") - Tema con variazioni (8'44") - Danze di Lachi, 6 Danze, per orchestra (22'10")

**► 21/ARIE, DUETTI, TERZETTI, CONCERTATI DA OPE-RE:** G. Puccini: Madama Butterfly: «Bimba dagli occhi pieni di malia» - R. Tebaldi, sopr.; C. Bergonzi, ten. - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. T. Serafin - La Cenerentola: «Tutto è deserto» - T. Berganza e M. Guglielmi, sopri.; L. Zannini, msopr.; L. Alva, ten. - Orch. Sinf. di Londra dir. C. Abbado

**► 21.30/IL CORO DELL'OPERA DI STATO DI VIENNA:** A. Bruckner: Messa n. 2 in si minore, per coro a voci e stru-menti a fiato - Elementi dell'Orch. Filarm. di Vienna dir. Z. Mehta - M° del Coro N. Balatsch (34'00")

**► 22.05/GLI STRUMENTI: LA VIOLA:** E. Bloch: Suite hebraïque, per viola e orchestra - Sol. M. Thopson - Orch. Sinf. MIT dir. D. Epstein. R. Schumann: Marchenbilder op. 113, per viola e pianoforte - A. Bennici, vla.; G. Barsotti, pf. P. Hinde-mith: Kammermusik n. 5, Concerto, per viola e orchestra da camera op. 36 n. 4 - Elementi dell'Orch. «Concerto Amster-dam»

**23-24/A NOTTE ALTA:** F. J. Haydn: Divertimento in la maggiore. G. da Venosa: Ardita zanzaretta. Madrigale. L. van Beethoven: Dalle «12 Danze tedesche». C. Debussy: La plus que lente valse, per pianoforte. E. Lalo: Rapsodia norvegese. F. Busoni: Scena-Balletto n. 4. E. Satie: Deux gymnopédies (n. 1, n. 3) (Orchestraz. di C. Debussy). F. Chopin: Preludio in la minore n. 20 op. 28



## RADIOUNO

- 6 L'Agenda del GR 1**
- 6,02 Onda verde.** Radiouno/automobilisti  
**La combinazione musicale**  
**6,15 Autoradio flash** - camionisti  
6,58-7,58-9,58-11,58-12,58-14,58-16,58-18,58-20,58-22,58  
**Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
7 GR 1 / 7,15 GR 1 lavoro  
7,30 Quotidiano GR 1  
L'informazione della stampa italiana  
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 9 Dino Cimagalli conduce**  
**Radio anch'io '84**  
Telefonare al n. (06) 36 06 514  
10 GR 1 flash
- 10,30 Radio anch'io '84 presenta: Canzoni nel tempo.** Testi di Renzo Nissim
- 11 GR 1 - Spazio aperto** a cura di Paolo Bellucci con la collaborazione di Milla Pastorino. Tel. al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10 I Baroni**  
di Gian Paolo Callegari. Adattamento radiofonico di Marcello Sartarelli. 10<sup>a</sup> puntata  
Regia di Dante Raiteri
- 11,30 Sha-na-na-na**  
Tutto quello che avreste voluto sapere sul rock e che non sappiamo neanche noi di Ricky Giano e Gianfranco Manfredi
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Anna Mazzamauro con Nello Riviè presenta: Via Asiago Tenda**  
Questa settimana: Giovanna e Luca Sardella  
In studio Luciana Lanzarotti. Telefonare al n. (06) 34 41 42. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1**
- 13,20 Onda verde week-end**  
Settimanale del GR 1 per chi viaggia
- 13,30 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua**
- 13,36 Master.** La musica giorno per giorno con Luca de Gennaro e Serena Dandini  
**13,56 Onda verde Europa**  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI per i turisti stranieri in Italia  
14 GR 1 flash
- 14,30 DSE Piccolo collezionismo** - Nuova serie. Un programma di Fortunato Pasqualino con Guglielmo Amerighi. 2<sup>a</sup> puntata
- 15 GR 1 business**
- 15,03 Radiouno per tutti: Homosapiens**  
Settimanale dei diritti e dei doveri di Carla Ghelli. Realizzazione di Gigi Musca
- 16 Il Paginone** di Giuseppe Neri  
5 grandi della camera oscura — Librodiscoteca — Vi piace il balletto?
- 17,30 Radiouno Ellington '84**  
«Il blues» di Fabrizio Venturini
- 17,55 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18 Europa spettacolo.** Varietà
- 18,30 Musica sera: Pagine immortali**
- 19 GR 1 Sera**
- 19,15 GR 1 Sport presenta**  
**Mondo - Motori** a cura di Arnaldo Verri
- 19,25 Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa
- 19,30 Sui nostri mercati**
- 19,35 Audiodisco Lucas**  
Spazio multimedico di Pinotto Fava  
«Possibile musica» di Tomangelo Cappelli
- 20 L'erede**  
di Guy de Maupassant. Con Giulio Bosetti e Marina Bonfigli. Adattamento radiofonico e regia di Adolfo Moriconi (Replica)
- 20,30 Il Caballero**  
Programma di Luisca con Elio Pandolfi  
Regia di Marco Gagliardo
- 21 In collegamento diretto con l'Auditorium di Torino della Rai: Stagione Sinfonica di Primavera 1984**  
Direttore Antonio Janigro  
Musiche di Tomaso Albinoni, Francesco Geminiani, Antonio Vivaldi, Paul Hindemith, Benjamin Britten  
Violinisti Pietro Moretti, Roberto Regio, Giuseppe Lercara  
Complesso d'Archi di Torino della Rai  
Nell'intervallo (ore 21,40 circa):  
**Interviste e commenti**
- 22,45 Autoradio flash** - camionisti (Replica)
- 22,50 Intervallo musicale**
- 23 GR 1** - ultima edizione
- 23,05-23,28 La telefonata**  
di Alfredo Cattabiani  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Notturnoitaliano

## RADIO DUE

- 6 I giorni.** In diretta fino alle 7,30 dagli Studi di Via Asiago in Roma con Rodolfo Doni. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
7 Bollettino del mare  
**7,20 Parole di vita.** Riflessioni quotidiane di Don Francesco Galati
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 8 DSE Infanzia, come, perché...**  
Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta con Pier Latino Guidotti  
Realizzazione di Liana Pedone
- 8,05 Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Gabriella De Luca
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,48 Alla corte di Re Artusi**  
Ossi di seppia e spicchi di cipolla apparecchiati da Antonella Prisco  
Regia di Luigi Tani
- 9,10 Tanto è un gioco.** Scherzi, facezie e pasticcini per chi ha ben altro da fare. Testi di Clericetti, Roderi, Domina e Starace. Regia di Renato Zanetto. Programma Sede Rai del Piemonte a cura di Ermanno Anfossi  
**9,30 GR 2 Notizie**  
**10 Speciale GR 2**  
a cura di Pervincenzo Porcaccia
- 10,30 Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduce: Radiodue 3131**  
Un programma di intrattenimento in diretta  
Telefonare al n. (06) 3131. Scrivere a: 3131, Via Asiago 10 - 00195 Roma  
Regia di Maurizio Ventriglia  
**11,30 GR 2 Notizie**
- 12,10 Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Michele Gammino presenta**  
**Discogame**  
Premiata fabbrica di nuovi milionari attraverso un percorso-quiz in 5 tappe di Sergio e Emma Paolini. Organizzazione di Carla Giordani. Consulenza musicale di Riccardo Mori  
Tecnico del suono Cosimo Langiano  
Regia di Massimiliano Fasan e Patrizia Uva  
**13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
- 15 Radiotabloid.** Quasi un rotocalco diretto da Manfredi Matteoli. Redatto da Daniele Carminati, Vito Conteduca, Gloria De Antoni, Maria Cristina Joos, Maddalena Kemeny, Anna Leonardi, Anna Maria Mampieri e impaginato da Maria Francia e Rosy Mittiga. Realizzato e distribuito da Radiodue in collaborazione con il Centro di Produzione di Via Asiago  
**15,30 GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,35 In diretta da Via Asiago Claudio Lippi e Barbara Pavarotti**  
si incontrano, si affrontano e confrontano in  
**Due di pomeriggio**  
con Claudia Di Giorgio e Gioia Tosti  
Quotidiano giovane di musica, spettacolo, attualità, consigli pratici ed altro ancora  
Organizzazione di Anna Maria Rossi  
Regia di Franca Guerini  
**17,30 GR 2 Notizie**
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Robert Schumann**  
Un uomo, un artista del Romanticismo  
Un programma di Antonio Di Poli
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**  
a cura di Vanni Ronisvalle
- 19,57 Viene la sera... Incontro con il Melodramma.** Jules Massenet, il poeta della melodia. Presenta Lorenzo Chiera
- 21 Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula. «Il profilo musicale». Un programma di Enrico Cogno e Paolo Padula
- 21,30-23,28 Dalla Sala F di Roma Paolo Taggi conduce: Radiodue 3131 notte**  
Un programma di intrattenimento in diretta  
Telefonare al n. (06) 3131. Scrivere a: 3131, Via Asiago 10 - 00195 Roma  
Regia di Dario Piana  
**22,30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Notturnoitaliano

## RADIO TRE

- 6 Preludio.** Musiche di G. Sammartini, C. M. von Weber, F. Schubert, A. Salieri, J. Schobert
- 6,45 Giornale Radio Tre.** Prime notizie del mattino. Tempo e strade (ACI)
- 7 Concerto del mattino (I parte)**  
Brani presentati da Sandro Cappelletto  
Musiche di A. Dvorak, F. M. Torroba, J. Turi-  
na, I. Stravinsky
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Guido Bossa  
Telefonare al n. (06) 361 22 41
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**  
Musiche di F. J. Haydn, C. Nielsen, J. Sibelius
- 9,45 Giornale Radio Tre.** Se ne parla oggi
- 10 Ora D**  
Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Franca Fossati e Mariella Gramaglia con Anna Campanelli, Mirella Fulvi, Chiara Galli  
Telefonare al n. (06) 361 22 41
- 11 Concerto del mattino (III parte)**  
A. Glazunov: Fantasia finnica, op. 88 ♦ L. van Beethoven: Quartetto in fa magg. op. 135 per archi, ♦ E. Satie: Prélude en tapissierie
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Succede in Italia.** Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI), a cura di Gianfranco Ferroni
- 12 Pomeriggio musicale**  
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono William Ward e Paolo Cecchi. In redazione Lucia Mazzzone con Chiara Frattini  
Le rubriche oggi: Antologia operistica con Sandro Rinaldi, ospite in studio: Gianna Pedersini — Libri novità, con Ariella Lanfranchi — Aterforum, rassegna internazionale di nuovi concertisti: il pianista Robin McCabe interpreta musiche di Bartók, Liszt e Gershwin — D'Annunzio e la musica, con Paola Sorge (V)  
**13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi
- 15,30 Un certo discorso**  
a cura di Pasquale Santoli con Guido Barbieri, Enzo Capua, Michele Gulinucci, Claudio Nerone e Leonilde Raucci
- 17 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. A cura di: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Flavia Pesetti  
Nel corso del programma:  
G. Fauré: Pelléas et Mélisande op. 80 (Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. N. Mariner) ♦ F. G. Giuliani: Quartetto in la magg. per mand., vl., vla e liuto (E. Slais Bauer, mand.; G. Pichler, vl.; A. Bayerle, vla; V. Hladky, liuto) ♦ F. Chopin: Sei Studi op. 10 (P. N. Magaloff) ♦ N. Rimski-Korsakov: Antar, suite sinfonica op. 9 (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. K. Ivanov)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Dall'Auditorium della Rai**  
**I Concerti di Napoli**  
Stagione Sinfonica Pubblica 1984  
Direttore Carl Møller  
Pianista Gerhard Oppitz  
Johannes Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter»  
Orchestra A. Scarlatti di Napoli della Rai  
Nell'intervallo (ore 19,50 circa):  
**I servizi di Spazio Tre**
- 20,45 Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Rassegna delle riviste**  
a cura di Marina Boni  
Vincenzo Caretti: Paicanalisi
- 21,10 Tribuna Internazionale dei Compositori 1983** indetta dall'UNESCO  
F. Pennisi: Arioso mobile, per flauto, ottavino e orchestra da camera (Sol. M. Ancillotti - Orch. Sinf. Siciliana dir. G. Ferro) ♦ L. Ferrero: Quattro momenti da «Marilny» (Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. K. Martin)  
(Opere presentate dalla Rai)
- 21,45 Spazio Tre Opinione**  
Interventi, confronti, dibattiti
- 22,15 Una cantata da Beethoven**  
L. van Beethoven: Cantata per la morte dell'Imperatore Giuseppe II, op. 196 a
- 23 da Torino - Il jazz**  
Presenta Riccardo Bergerone
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**  
a cura di Paola Angioletti
- 23,53-23,58 Giornale Radio Tre**  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Notturnoitaliano e Raistereo notte

### RAISTEREOUNO

- 15 Tu mi senti... con S. Annachirico, A. Morabito e P. Testa  
15.30-16.30-17.30: GR 1 in breve/Onda verde notizie  
18,58 Onda verde  
19 GR 1 Sera  
19,15 Mondo - Motori a cura di Arnaldo Verri  
19,25 Stereosera con R. Raspani  
19,45 Superstereouno  
20,30 GR 1 in breve/Onda verde  
21 Da Torino in Stereo  
Stagione Sinfonica di Primavera 1984 (Vedi Radiouno)  
22,45 Stereodomani con R. Raspani  
22,58 Onda verde  
23 GR 1 - ultima edizione  
23,05-23,59 Piano bar al Grand Hotel con Franco Nebbia  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Raistereonotte

### RAISTEREODUE

- 15 Studiodue  
In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità. In studio Francesco Acampora, Maurizio Catalani e Myriam Felchi  
16-17-18-19: GR 2 Appuntamento flash  
16,05 I magnifici dieci  
Dischi in cerca della Hit Parade  
18,05 Hit Parade  
19,30 GR 2 Radiosera  
19,50-23,59 F.M. Musica  
Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata con Fabio Santini e Patrizia Zani  
20,30 Long Playing Hit 2  
21 GR 2 Appuntamento flash  
21,30 Disconovità  
Il D.J. ha scelto per voi  
22,30 GR 2 Radionotte  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Raistereonotte

### RAISTEREONOTTE

- Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Teresa De Santis, Maurizio Bianchini, Giuseppe Videtti, Enrico Sisti  
24 Il Giornale della mezzanotte. Onda verde  
5,45 Il Giornale dall'Italia  
NOTTURNO ITALIANO  
Programmi culturali, musicali e notiziari  
L'Italia in trasformazione:  
23,31 Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie. 0,20 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora musica. 4,06 Discoteca sound. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno  
24 Il Giornale dall'Italia  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

### IV CANALE Musica leggera

#### 6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: Amo Roma - Pecora. Maria Bach. Duo - Calvi. Acquarello veneziano - Ortolani. Blaine it on the Bossa Nova - Harnell. Attraverso un velo - Moricone. In alto mare - Berté. Europa - Santana. E se tu - Guardiano del Faro. Hi de ho - Kaempfert. Angelitos negros - Flack. Blow Gabriel blow - Chacksfield. A lover's - Souffl Strings. Insieme a te so bene - Battisti. Allegría - Martelli. Canaries - Savina

9/CANTANDO IN ITALIANO: Stasera che sera - Matia Bazar. Questo piccolo grande amore - Baglioni. Un grande amore e niente più - Di Capri. Guarda che luna - Buscaglione. Applausi - Camaleonti. Amore e favole - Davoli. Avevo un cuore che ti amava tanto - Reitano. Non ti scordi di me - Leonardi. Non ho l'età... per amarti - Cinquetti. Pazzia idea - Pravo. Due - Drupi. All'improvviso - Gagliardi. Alla fiera dell'Est - Branduardi. Granada - Villa. Mi ha stregato il viso tuo - Zanicchi. Ti perdo - Califano

10/MUSICA DALLA SCHERMO: Lara's theme (Il dottor Zivago). I wanna be loved by you (A qualcuno piace caldo). Love theme (Romeo e Giulietta). Love is a many splendored thing (L'amore è una cosa meravigliosa). Titoli (Dramma della gelosia...). Today (Goodbye my lovers) (Un'età da sbello). Tema di Francesca (La moglie più bella). You are my destiny (Pop Lemon). Nicholas and Alexandra (Nicola e Alessandra). A house is not a home - Your eyes (Il tempo delle mele 2). My funny Valentine (Parole e musica). Michelle (All this and world war II). East of Eden (La valle dell'Eden). Valley of dolls (La valle delle bambole). The seduction (American gigolo). I only have eyes for you (American graffiti). Got a get rich quick (Dimmi che fai tutto per me)

11/CANTAUTORI: Ti regalo un sorriso - Martini. Astral angel - Donovan. Principessa - Alice. Venderò - Edoardo Bennato. Amore amore mio - Tenco. Layla - Clapton. Storia di un sorriso - Nannini. Anima - Ron. All'ultimo amico - Fossati. Margherita - Cocciante. No woman no cry - Gil. The best days of my life - R. Stewart. Sonia - B. Martino. Musica - Branduardi. Poi sei venuta tu - Lauzi. Hard times - J. Taylor

12/ROCK & POP: Private investigations - Dire Straits. Give a little bit - Supertramp. Africa - Toto. One of these nights - Eagles. Spiteful child - Elton John. Distracted - Al Jarreau. Crew slut - Zappa. Time run out on you - Sayer. Am I blue for you - Armatrading. Mystic man - Tosh. Living for the city - Wonder. Bocca di notte - New Perigee

13/JAZZ VARIETÀ: Bags groove - Modern Jazz Quartet. Arroz con pollo - Rollins. Blue boy - Mulligan. B flat special - Kirby. Band o blues - Johnson. Azure - Artie Shaw. Battle for big band fox mod - Andersen. By heck - Dorsey Brothers. Body and soul - Armstrong. Oh Johnny - Fitzgerald. Holiday for strings - Lunceford. Blues for gates - Hampton. Ain't she sweet - Saraceni e De Luca

14/OPERTTA E COMMEDIA MUSICALE: Ouverture, «Lo zingaro barone» - von Karajan. Canzone di mimosa, «La geisha» - Pavese. This nearly is mine, «South Pacific» - Lanza e Coro. Una luna in due, «Accendiamo la lampada» - Dorelli-Guida e Coro. È strano assai, «Mazurka blu» - Righeggi-Artoli. Valzer, «La principessa del dollaro» - Guarino. Bright was the day, «Pacific 1860» - Sutherland. Arthur in the afternoon, «The act» - Minelli. Un pomeriggio troppo breve - Montesano-Francia. Duetto Angela-Renato, «Il conte di Lussemburgo» - Artoli-Rizzardini. Pretty things, «Rosemarie» - Kirsten. Ouverture, «Boccaccio» - Boulé. You and the night and the music, «Revenge with the music» - Lanza. La leggenda di Madame Angot, «La figlia di Madame Angot» - Barbero

15/PARATA DI STELLE: Year of the cat - Al Stewart. My heart belongs to daddy - Monroe. Bridge over troubled water - Simon and Garfunkel. Squarciaiola - Mina. Life - Stevens. Diamond dogs - Bowie. L'ultima luna - Dalla. Way over yonder - C. King. Buona domenica - Venditti. Isn't she lovely? - Wonder. Just the way you are - B. White. Because the night - P. Smith

16/FACILE ASCOLTO: Francesco - Venditti. My sweet lord - Poulcel. Four brothers - Manhattan Transfer. Samba pa ti - Santana. Highfalls - Allman Bros. S. Francisco - Poulcel. Windson - Benson. With a little help from my friends - Lynne. Child of the universe - Byrds. The more I see you - Mathis. Stasera che sera - Matia Bazar. Only you - Starr. Walk on the wildside - Reed. Dream - Allman Brothers. El

### FILODIFFUSIONE

diablo - Slick. Black queen - Stills. Turn on your lovelight - Rivers. A rainbow in curved air - Riley. Flor d'luna - Carlos Santana. Na sera e maggio - Chiaramello. What a wonderful world - Art Garfunkel. The joker - Miller. Que sera sera - Sly & Family Stone. The tide is high - Blondie

18/DISCOTECA: Every breath you take - Police. Hold the night - Night the Force. Computer capriccio - Camerini. Lady love me (One more time) - Benson. Vita semplice - Labot. Should I laugh or cry - Abba. Young generation - Musical Youth. Pensiero stupendo - Pravo. Wanted man - Thorogood. Thru these walls - Collins. Morirò per te - Mina. Baby Jane - Rod Stewart. Airport love theme - Bell. Polvere - Ruggeri. Stop the world - Captain Sensible. The warm up stretch - Genova. Latin lover - Nannini. I muscoli del capitano - De Gregori. Ride blue divide - Sniff 'N' Tears. State of independence - Summer. You will remember me - Carlos. Io e Firenze - Simone. Under the boardwalk - Tom Tom Club. Give me the night - Benson. De do do do da da da da - Police. Tanz bambolina - Camerini. Lush life - Donna Summer. I don't care anymore - Collins. Bad to the bone - Thorogood

20/CONCERTO: Recital: Endrigo-Quinta Dimensione-Dylan-Haley-Barretto-Montand

22-23,30/MUSICA NELLA SERA: The dude - Jones. State of independence - Summer. Change - White. Great falls of fire - Stewart. Upa nequino - De Paula. Baby - Costa e Veloso. Na paz do seu sorriso - Wanderlea. Grooveyard - Land. Big bad band - Clark. Born to be blue - Ammons. Verschwiegene liebe - Streisand. Coup de coeur - Claydeman. Sciummo - Venturini. Stelle - Martini. Eva - Tozzi. Canzone d'amore - Banco. Lacreme napoletane - Mina. Alligator - McLagan. Uomo, no - Zero. Rock'n'roll robot - Camerini

### V CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE: J. P. Rameau: Concerto an sextuor n. 5 in re minore. G. P. Telemann: Sonata in do minore per flauto, oboe e cembalo. G. Tartini: Concerto in fa maggiore «Il mistero dell'anima» per violino e archi. T. L. da Victoria: Ave Maria. C. W. Gluck: Ifigenia in Aulide. Ouverture. C. Debussy: Deux danses, per arpa e orchestra d'archi

7/INTERLUDDIO BAROCCO: G. Jacchini: Concerto, per tromba, violoncello, archi e organo. G. Tartini: Sonata in sol minore op. 1 n. 10, per violino e basso continuo: «Didone abbandonata». H. Purcell: Music's handmaid, 12 Pezzi, per cembalo. F. H. Biber: Messa da Requiem, per soli, coro e orchestra

#### MUSICA IN STEREOFONIA

8/CONCERTO DI APERTURA: J. S. Bach: Sonata in sol minore n. 1, per violino solo (BWV 1001) - Sol. G. Enesco. F. Berwald: Sette in si bemolle maggiore, per archi e fiati - A. Fiets, v.l. G. Breitenbach, v.l.a. F. Mialny, v.c. B. Kraitler, cb.; W. Thombok e E. Pampel, cr.; A. Boskovsky, clar. V. D'Indy: Le poème des Montagnes op. 15 - Pf. J. Doyen

9/DUE INTERMEZZI PER LE NOZZE DI FERDINANDO DE' MEDICI E MARIA DI LORENA: L. Marenzio e O. Rinuccini: Sinfonia - Madrigale (Belle ne fe natural) - Madrigale (Chi dal cellino) - Madrigale (Se nelle voci nostre) - Madrigale (O figlio di Piero). E. de' Cavalieri e C. Malvezzi: Sinfonia - Madrigale (Dal vago e pel sereno) - Madrigale (O qual risplende nubi) - Madrigale (Godi turbe mortali) - Madrigale (Fortunato giorno) - Madrigale (Ballo o che nuovo miracolo) - Compl. vocale e strumentale «Musica Reservata» dir. J. Beckett

9,30/FILOMUSICA: L. Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore, per violoncello e orchestra - Sol. D. Shafran - Orch. Filarm. di Leningrado dir. A. Johnson. C. Monteverdi e F. Petrarca: Hor ch'el ciel e fa terra, Madrigale concertato - Orch. Deller Consort of London e Collegium Aureum dir. A. Deller. F. Krommer: Serenata in do minore, per due clarinetti, due corni, due fagotti e contrabbasso - Compl. strumentale e Consortium Classicum. L. Spohr: Fantasia in do minore, per arpa op. 35 - Sol. S. McDonald. J. Cervello: Preludio a Cristobal Colon, per soprano e strumenti diversi - A. Simon, sopr.; M. Rollin, arpa; C. Lardé, fl. - Quartetto d'archi Villers dir. J. Carrillo. F. Schubert: Dodici Valzer di Graz op. 91 - Pf. P. Bordini. L. Delibes: Sylvia, Suite dal balletto «La Nymphe de Diane» - Orch. de La Suisse Romande dir. E. Ansermet

11/IL PIGMALIONE: Opera in un atto. Libretto di ignoto (Bologna 1816). Musica di Gaetano Donizetti. (Revisione di Armando Gatto e Bindo Missiroli). Pigmalione: E. Buoso; Galatea: S. Mazzetti - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. B. Rigacci (30'00")

11,30/DUE OTTETTI: F. Mendelssohn-Bartholdy: Ot-tetto in mi bemolle maggiore op. 20, per archi - S. Accardo, J. P. Amoyal, P. Pellegrino e F. Cusano, v.l.; D. Asciolla e L. A. Bianchi, v.l.e. A. Mennier e K. Kennigesser, v.c. I. Strawinsky: Ot-tetto, per strumenti a fiato - «Ensemble Garbarino»

12,20/«GIGUES» DI DEBUSSY: C. Debussy: «Gigues» n. 1 da «Images». III Serie - Orch. Sinf. di Cleveland dir. P. Boulez

12,30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO: A. Clementi: Concerto, per violino, 36 strumenti e carillons «Kommt, Herr, zu mir» (da Bach) 1977 - Sol. C. Edinger - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. D. Machado

12,45/GLI «STUDI SINFONICI» DI SCHUMANN: R. Schumann: Dodici Studi sinfonici in forma di variazioni op. 13 - Pf. M. Tipo

13,15/LA CORALITÀ IN DALLAPICCOLA: L. Dallapiccola: «Sei Con di Michelangelo Buonarroti il Giovane»: I Serie, per coro a cappella (1953) - II Serie, per voci femminili - III Serie, per coro e orchestra (1935-36) - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. R. Maghini (40'55")

14/HENRI RAMBAUD E FRANZ LISZT CON NIKOLAUS LÉNAU: H. Rabaud: «La procession nocturne», Poema sinfonico op. 6 (1899 dal «Faust» di Lénau) - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. F. Vernizzi, F. Liszt: «Due Episodi dal Faust di Lénau» (1860) - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Z. Pesko

14,45/UN TRIO PER ARCHI DI ALESSANDRO ROLLA: Trio in re minore, per due violini e viola - «Trio di Como»

14,55/ARNOLD SCHÖNBERG E ANTON WEBERN TRASCRITTORE DI BACH: Bach-Schönberg: Due Preludi corali: «Schmück dich, o liebe seele» (BWV 654) - «Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist» (BWV 667) - Orch. Sinf. dell'Utah dir. M. Abravanel - Preludio e Fuga in mi bemolle maggiore (BWV 552) - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Z. Pesko. Bach - Webern: «Ritornello in do minore a sei voci», da «Des musikalischen Opfers» (BWV 1079) - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. B. Maderna

#### MUSICA IN STEREOFONIA

15,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERENC FRICSAY, CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MARIA STADER, DEL VIOLINISTA WOLFGANG SCHNEIDERHAN, DEL VIOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER E DEL PIANISTA GEZA ANDA: W. A. Mozart: Serenata n. 13 in sol maggiore K. 525 «Eine Kleine Nachtmusik»; Allegro - Romanza (Andante) - Minuetto (Allegro) - Rondò (Allegro) (17'56") - «Exultate, Jubilate», Mottetto K. 165 (14'40"). L. van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56, per violino, violoncello e pianoforte (37'09"). P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 6 in mi minore op. 74 «Patetica» (42'10")

17,30/LA SETTIMANA DI FREDERIC CHOPIN: Fantasia su motivi nazionali polacchi op. 13 - Pf. A. Rubinstein - Orch. Philadelphica dir. E. Ormandy - 6 Studi op. 10 - Pf. N. Magaloff - Variazioni su «Là ci darem la mano...» di Mozart op. 2 - Pf. C. Arrau - London Philharmonic Orchestra dir. E. Inbal - Notturmo in fa minore n. 15 op. 55 n. 1 - Pf. S. Cherkassky

18,30/STEREOFILOMUSICA: A. Scarlatti: Il giardino delle rose: Sinfonia dall'Opera. C. M. von Weber: Il franco cacciatore: «Wie nahte mir der Schlummer». F. Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60. C. Nielsen: Concerto op. 57, per clarinetto e orchestra. G. Fauré: Trio in re minore op. 120, per violino, violoncello e pianoforte. A. Glazunov: Fantasia finica op. 88

20/SEMELE: Oratorio profano in 3 parti, per soli, coro e orchestra. Musica di Georg Friedrich Haendel. Jupiter: W. Herbert; Cadmus: G. Pranglelli; Somus: G. James; Apollo: R. Ellis; Juno: Pollack; Iris: B. Griffith; Semele: J. Vyyvan; Ino: H. Watts; Athamas: J. Whitworth - Orch. New Symphony di Londra e Coro St. Anthony Singers dir. A. Lewis (2h16'35")

22,20/IL POEMA SINFONICO: F. Liszt: Heroide funèbre: Poema sinfonico n. 8. C. Franck: Les Eolides, Poema sinfonico

23,24/A NOTTE ALTA: D. Kabalewsky: Colas breugnon, Ouverture op. 24. A. Dvorak: Rondò in sol minore, per violoncello e pianoforte op. 94. J. Brahms: Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: Il Movimento: Adagio, ma non troppo. J. S. Bach: Concerto in la minore, per 4 cembali e orchestra (trascrizione da Vivaldi). P. I. Ciaikowski: Giovanna d'Arco, Intermezzo. C. M. von Weber: Dal Quintetto in si bemolle maggiore op. 34, per clarinetto e archi: Minuetto capriccioso e Rondò. G. Verdi: Aida, Preludio atto I



## RADIOUNO

- 6** L'Agenda del GR 1
- 6,02** Onda verde. Radiouno/automobilisti  
La combinazione musicale  
6,15 Autoradio flash - camionisti  
6,58-7,58-9,58-11,58-12,58-  
14,58-16,58-18,58-20,58-22,58  
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-  
razione con il 4212 dell'ACI
- 7** GR 1 / 7,15 Qui parla il Sud  
a cura di Antonio Talamo
- 7,30** Quotidiano GR 1  
L'informazione della stampa italiana
- 8** GR 1 - I fatti e le opinioni
- 9** Onda verde. Radiouno/automobilisti  
Week-end  
Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e  
Susanna Mancinotti  
Regia di Emilia Costantini
- 10** GR 1 flash
- 10,15** Black-out. Programma di Guido Sacro-  
te, Luciano Salce e Enrico Vaime
- 10,55** Asterisco musicale
- 11** GR 1 - Lettere a Spazio aperto  
a cura di Milla Pastorino
- 11,10** Ornella Vanoni presenta  
Incontri musicali del mio tipo
- 11,44** La lanterna magica di Gigliola Fantoni  
12 GR 1 flash
- 12,26** I personaggi della storia  
Giuseppe Giusti «Un arrabbiato del-  
l'Ottocento»  
Sceneggiato di Silvano Ambrogi con Sergio  
Castellitto, Alfredo Bianchini e Grazia Radic-  
chi. 9ª puntata  
Regia di Riccardo Caggiano
- 13** GR 1 - Estrazioni del Lotto
- 13,25** Master  
Speciale «rock village» con Luca de Gennaro
- 13,56** Onda verde Europa  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il  
4212 dell'ACI per i turisti stranieri in Italia
- 14** GR 1 flash
- 14,05** Summertime  
La breve stagione di Janis Joplin  
di Carlo Raspollini e Roberto Ferrante  
7ª. «Nasce una stella»  
Janis Joplin: Maria Teresa Martino; Pearl  
Carter: Laura Marini; Bob Shelton: Massi-  
mo Lanzetta; Myra Friedman: Laura Nave  
Regia di Roberto Ferrante
- 14,40** Master  
Musica, anticipazioni e appuntamenti propo-  
sti da Barbara Condorelli
- 15** GR 1 business
- 15,03** Varietà varietà  
Spettacolo della domenica di Amurri, Verde,  
Isidori e Bracardi  
Regia di Federico Sanguigni (Replica)
- 16,30** Doppio gioco  
Un'ora in due titoli e due cadenze  
1. «Cucina elettrica economica» di Arturo  
Morfino  
2. «ZED, avventure terrestri di un terrestre  
galattico» di Zanetti e Zingoni
- 17,30** Autoradio  
Programma di Stefano Clerici e Daniele Conti  
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 18** Obiettivo Europa. Colloqui bisettimanali  
condotti da Giuseppe Liuccio  
— Onda verde. Radiouno/automobilisti
- 18,30** Radiouno e GR 1 presentano  
Musicalmente volley  
Dischi, curiosità e pallavolo in diretta
- 19** GR 1 Sera
- 19,15** Ascolta, si fa sera  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,20** Asterisco musicale
- 19,30** Concerto di musica e poesia  
Programma di Bruno Cagli con Anna Mise-  
rocchi e Giorgio Favretto
- 20** Black-out (Replica)
- 20,40** Ci siamo anche noi  
Programma di Paola Scarabello
- 21** «S» come salute di Luciano Sterpellone
- 21,30** Giallo sera. Radiodrammi con brividi, emo-  
zioni e suspense
- 22** Stasera a Veroli  
di Riccardo Caggiano
- 22,28** Teatrino: Enrico Caruso  
Radiodramma di Gaio Frattini  
Regia di Dante Raiteri  
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi  
per l'Estero)
- 23** GR 1 - ultima edizione
- 23,05-23,28** La telefonata  
di Alfredo Cattabiani  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con  
Notturmo italiano

## RADIO DUE

- 6** Il labirinto. Percorsi non sempre immagi-  
nari tra luoghi strani o meravigliosi. Un pro-  
gramma di Massimo Oldoni con la collab. di  
Elisabetta Grande. Organizz. di Rosy Mittiga
- 6,05** Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,30** GR 2 Notizie
- 7** Bollettino del mare
- 7,30** GR 2 Radiomattino
- 8** Giocate con noi. 1 X 2 alla radio
- 8,05** DSE Infanzia, come, perché...  
Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta  
con Pier Latino Guidotti  
Realizzazione di Liana Pedone
- 8,10** Radiodue presenta. Sintesi quotidiana  
dei programmi proposta da Gabriella De Luca
- 8,30** GR 2 Radiomattino
- 8,45** Mille e una canzone
- 9,30** GR 2 Notizie
- 9,32** Renzo Palmer e Patrizia Terreno pre-  
sentano: Dalla «A» alla «Z»  
Dizionario del sabato mattina sfogliato da  
Marco Nejrrotti per evocare con parole, musi-  
che e fantasia - sentimenti e situazioni della  
realtà di ogni giorno. Regia di Maria Grazia  
Cavagnino. Programma Sede Rai del Piemonte  
a cura di Ermanno Anfossi
- 10** Speciale GR 2 - Motori  
a cura di Alberto Bicchielli e Paolo Francisci
- 11** Long Playing Hit. Presenta Teo Bellia  
11,30 GR 2 Notizie
- 12,10** Programmi regionali - GR regionali -  
Onda verde Regione
- 12,30** GR 2 Radiogiorno
- 12,45** Hit Parade. Presenta Cinzia Danti  
13,30 GR 2 Radiogiorno
- 14** Programmi regionali - GR regionali -  
Onda verde Regione
- 15** Gaetano Donizetti  
Un genio tra arte e mestiere. Originale radio-  
fonico in tredici puntate di Roberto Damiani.  
Regia di Mario Licalsi. 3ª puntata  
Programma Sede Rai del Friuli-Venezia Giulia
- 15,30** GR 2 Parlamento Europeo  
Bollettino del mare
- 15,45** Hit Parade  
Presenta Cinzia Danti (Replica)
- 16,30** GR 2 Notizie
- 16,32** Estrazioni del Lotto
- 16,37** Speciale GR 2 Agricoltura  
a cura di Antonio Tomassini
- 17,02** Mille e una canzone
- 17,30** GR 2 Notizie
- 17,32** Invito a teatro. Ricordo di Lilla Brignone  
a cura di Raul Radice
- La casa di Bernarda Alba**  
Tre atti di Federico García Lorca  
Traduzione di Vittorio Bodini  
Con: Lilla Brignone, Elvira Betrone, Miranda  
Campa, Gianna Piaz, Rosalba Neri, Anna Mi-  
serocchi, Adriana Asti, Elena Zareschi, Winni  
Riva, Lia Curci, Edda Soligo, Angela Lavagna,  
Gin Maino, Gianna Pacetti, Sara Ridolfi, Anna  
Rosa Garatti  
Regia di Flaminio Bollini (Registrazione)  
Nell'intervallo (18,35 circa): GR 2 Notizie
- 19,05** Insieme musicale  
Una selezione di motivi per tutti i gusti
- 19,30** GR 2 Radiosera
- 19,50** Da sabato a sabato (I parte)  
Appuntamenti musicali con un catalogo pie-  
no di sorprese. Testi di Enrico Belli  
Regia di Olga Zonca. Programma Sede Rai  
del Piemonte a cura di Ermanno Anfossi
- 21** Dall'Auditorium del Foro Italico - Roma  
Stagione Sinfonica Pubblica  
1983-'84  
Concerto diretto da Vittorio Parisi  
W. A. Mozart: Concerto in si bem. magg. K.  
595 per pf. e orch. (Sol. P. Badura-Skoda) ♦ B.  
Maderna: Don Perlimpin, ovvero il trionfo  
dell'amore e dell'immaginazione. Ballata  
amorosa di F. García Lorca (Trad. di V. Bodini)  
(Don Perlimpin: M. Ancillotti, fl.; Belia; A. M.  
Salvetta, sopr.; Voci rec.: W. Benedetti (2°  
folletto); P. Civera (Speaker); M. Margine (1°  
folletto); D. Perego (Marcolfa); M. Vukotic  
(Belia). Quartetto di saxofoni (La suocera).  
Regia di M. Scaglione. Elabor. elettriche a  
cura di P. Ghirlizoni e P. Vendittelli. Stru-  
mentisti dell'Orchestra di Musica Leggera di  
Roma della Rai)  
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
- 22,30** GR 2 Radionotte. Bollettino del mare
- 22,50-23,28** Da sabato a sabato (II parte)  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con  
Notturmo italiano

## RADIOTRE

- 6** Preludio. Musiche di L.-G. Guillemain, F.  
Correa de Arauxo, L. Mozart, F. Schubert, H.  
Villa Lobos
- 6,45** Giornale Radio Tre. Prime notizie del  
mattino. Tempo e strade (ACI)
- 6,55** Concerto del mattino (II parte)  
Brani presentati da Claudio Casini  
Musiche di C. von Weber, F. Chopin
- 7,25** Giornale Radio Tre
- 7,30** Prima pagina. I giornali del mattino letti e  
commentati da Guido Bossa  
Telefonare al n. (06) 361 22 41
- 8,30** Concerto del mattino (III parte)  
L. Spohr: Nonetto in fa magg. op. 31 ♦ W. A.  
Mozart: Concerto in si bem. magg. K. 595 per  
pf. e orch. ♦ F. Schubert: Ouverture in do  
magg. op. 170 «Nello stile italiano»
- 9,45** Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi
- 10** Il mondo dell'economia  
Programma curato e realizzato da Carlo Toti.  
La società italiana e il lavoro, di Oreste Mas-  
sari. 5ª. I giovani di fronte al lavoro. In studio  
Rita Caccamo De Luca
- 10,30** Concerto del mattino (III parte)  
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la  
magg. op. 90 «Italiana» ♦ G. Bizet: L'Arlesien-  
ne, suites n. 1 e 2 ♦ L. van Beethoven: «Eg-  
mont», ouverture dalle musiche di scena op.  
84
- 11,45** Giornale Radio Tre - flash  
Tempo e strade (ACI)  
Press House  
Rassegna settimanale della stampa estera in  
collaborazione con la BBC e la DLF di Colo-  
nia, a cura di Domenico Ardizzone
- 12** Pomeriggio musicale  
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di  
Paolo Donati. Al microfono William Ward e  
Paolo Cecchi. In redazione Lucia Mazzone  
con Chiara Frattini  
Le rubriche oggi: Antologia operistica, con  
Daniele Spini - Le parole e la musica, con  
Giorgio Corapi
- 13,45** Giornale Radio Tre
- 15,15** Giornale Radio Tre - flash
- 15,18** Controsport. Settimanale del Giornale Ra-  
dio Tre, a cura di Giuseppe Mezzera
- 15,30** Folkconcerto  
a cura di Pierluigi Tabacco con Giorgio Exami-  
liotti. Realizzazione di Alberto Donatelli
- 16,30** L'arte in questione  
Rubrica di arte visiva contemporanea  
Un programma a cura di Gemma Vincenzini  
con la collaborazione di Guido Giongo e Mar-  
co Marcon
- 17** da Torino - Spazio Tre  
Musica e attualità culturali presentate da  
Claudio Gori. In redazione: Costanza Filipp-  
eschi  
Nel corso del programma:  
R. Schumann: Sinfonia n. 2 in si bem. magg.  
op. 38 «La primavera» (Orch. Chicago Sym-  
phony dir. D. Barenboim) ♦ A. Heberle: Rondò  
presto per fl. solo (Sol. M. Petri) ♦ A. Dvorak:  
Cinque Bagatelle per due vl., vc. e armonium  
op. 47 (Strum. del Quintetto Philharmonia di  
Vienna) ♦ M. Reger: Romanza in la min. per  
org. (Sol. H. Lohmann) ♦ A. Caldara: «Mirti,  
faggi, tronchi», aria (Contr. O. Wenkel - Orch.  
Pro Arte di Monaco dir. K. Redel)
- 18,45** Giornale Radio Tre  
Quadrante internazionale. Settimanale  
di politica estera in collaborazione con la  
BBC, a cura di Domenico Ardizzone
- 19,15** Spazio Tre (II parte)  
C. Debussy: Images per pf. I serie (Sol. C. Ar-  
raz) ♦ F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n.  
2 in si bem. magg. op. 52 «Lobgesang» (E.  
Mathis e L. Rebmann, sopr.; W. Hollweg,  
ten. - Orch. Berliner Philharmoniker e Coro  
dello Staatsoper di Berlino, dir. H. von Kara-  
jan - M. del Coro W. Hagen Groll)
- 20,45** Giornale Radio Tre  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** Rassegna delle riviste  
a cura di Marina Boni  
Alessandro Montebugni: Economia
- 21,10** da Torino - La musica  
Quindicinale di musicologia condotto da  
Massimo Mili con la collaborazione di Paolo  
Gallarati. Regia di Costanza Filippeschi
- 22,10** Dalla Radio di Colonia  
V. Globokar: Miserere per cinque recitanti,  
trio strumentale e orchestra (G. Camici, D. Ga-  
lles, T. Globokar, M. Lonsdale e W. Stemans-  
Reuen, recitanti; C. Barthélémy, chit.; J. P.  
Droust, batteria e sintetizzatore; F. Rzewski,  
pf. - Orch. Sinf. della Radio di Colonia dir. D.  
Masson)  
(Registrazione effettuata il 27 novembre  
1982)
- 23** da Torino - Il jazz  
Presenta Riccardo Bergerone
- 23,53-23,58** Giornale Radio Tre  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla  
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con  
Notturmo italiano e Rassegna notte

### RAISTEREOUNO

- 15 Tu mi senti... con S. Annichiarico, A. Morabito e P. Testa
- 15,30-16,30-17,30: GR 1 in breve/Onda verde notizie
- 18,58 Onda verde
- 19 GR 1 Sera
- 19,15 Stereosera con T. De Tommasi
- 19,45 Superstereouno
- 20,30-21,30: GR 1 in breve/Onda verde notizie
- 22-23,59 Stereosoft con T. De Tommasi
- 22,58 Onda verde
- 23 GR 1 - ultima edizione
- Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Raistereonotte

### RAISTEREODUE

- 15 Studiodue
- In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità. In studio Francesco Accampora, Maurizio Catalani e Myriam Fecchi
- 16-17-18-19: GR 2 Appuntamento flash
- 16,05 I magnifici dieci
- Dischi in cerca della Hit Parade
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50-23,59 F.M. Musica
- Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata con Fabio Santini e Patrizia Zani
- 20,22 Long Playing Hit
- GR 2 Appuntamento flash
- 21 Disconovità
- Il D.J. ha scelto per voi
- 21,30 GR 2 Radionotte
- Chiusura. Le trasmissioni proseguono con Raistereonotte
- 22,30

### RAISTEREONOTTE

- Musica e notizie per chi vive e lavora di notte
- con Maurizio Bianchini, Giampiero Vigorito, Enrico Sisti, Teresa De Santis
- 24 Il Giornale della mezzanotte. Onda verde
- 5,45 Il Giornale dall'Italia

### NOTTURNO ITALIANO

- Programmi culturali, musicali e notiziari
- 23,31 Costellazioni. Programma di C. Novelli a cura di A. Cancellieri
- 24 Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie. 0,20 Novità discografiche. 0,36 Musica sotto le stelle. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Facciamo le ore piccole. 2,06 Fiore all'occhiello. 2,36 Canzoni di successo. 3,06 Soft music. 3,36 Invito al jazz. 4,06 Viaggio sentimentale. 4,36 Musicalmente vostri. 5,06 Musica in. 5,36 Per un buon giorno
- 5,45 Il Giornale dall'Italia
- Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

## FILODIFFUSIONE

### IV CANALE Musica leggera

#### 6/BUONGIORNO IN MUSICA

8/CONCERTO DEL MATTINO: Kaiser walzer (op. 437) - Le fèvre. Tahiti - Piccioni. Exodus - Slatkin. Stars and stripes forever - Fantini. Alfie - Kostelanetz. Nuovo mondo - Massara. Emozioni - Gazzelloni. Canto degli alpini - Fantara La Garibaldina. Bye bye baby - Monroe. From souvenirs to souvenirs - Caravelli. Buongiorno anche a te - Berté. Somebody loves me - S. Black. Stardust - Mantovani. All the things you are - Mulligan. Chopiniana tristezza - Django & Bonnie. Deed I do - Pollock. Beethoven today (5 Symp. Il Movimento) - Fenati. Ray clair - Dorelli

9/CANTANDO IN ITALIANO: O' Sarracino - Carosone. Hamirez - E. De Angelis. Dindimbo - De Sio. Nun è peccato - Di Capri. Le ragazze di Osaka - Finardi. Fragole infinite - Fortis. Mandulinata a Napule - Giovanna. Cleo - Graziani. Dolce più dolce - Nada. Venezia - Guccini. Dolcissima - Lavezzi. A cosa pensi - Milva. Com'è grande l'universo - Morandi. Ah! le Hawaii - Pagani. A mio figlio - Pappalardo. Barbara - Carella

10/MUSICA DALL'LO SCHERMO: Tecnica di un amore - A poem I wrote for you hair (Fools). Fly to high (Foxes). A couple of swells (Easter parade). Turkey chase (Pat Garrett & Billy The Kid). Moonriver (Colazione al Tiffany). Tesoro mio - Could it be magic (Looking for Mr. Goodbar). De Guello (Un dollaro d'onore). Sei proprio tu (Geppo il folle). Tentacles (Tentacoli). Pick yourself up (Follie d'inverno). Be (Il gabbiano Jonathan Livingston). Patetico incontro (Il telefono bianchi). Herando's hideaway (Il gioco del pigiama)

11/CANTAUTORI: Anidride solforosa - Dalla. Starman - Bowie. Sapere di sale - Paoli. Point blank - Springfield. May day - Finardi. What's I say? - Charles. Girotondo - Branduardi. Note a Roma - Cavallo. Caterina - De Gregori. Lella - E. De Angelis. Another ticket - Clapton. Summertime blues - Cochran. Strano momento - Solfisi

12/ROCK & POP: Long train runnin' - Traks. A whiter shade of pale - Procol Harum. Lifeline - Spandau Ballet. Step by step - Al Jarreau. Copacabana - Barry Manilow. Don't stand so close to me - Police. Love - Traffic. Going back to Miami - Blues Brothers. Dotti medici e sapienti - Edoardo Bennato. Just like starting over - Lennon. Signorina - Toquinho. You're so vain - Jennie Ross. Hold the line - Toto. Disco project - Pink Project. Change - Tears For Fears. A testa in giù - Daniele

13/JAZZ VARIETÀ: Arroz con pollo - Rollins. Goodbye porkie pie hat - Mitchell. Confirmation - Manhattan Transfer. A night in Tunisia - Supersax. Angelica - Coltrane-Ellington. Mama - Booker Little. Bemsha swing - Solar. Easy - Marsh. Tackin' Along come Betty - Hendricks Jazz Messengers. Bill bailey won't you please come home - Zoot Sims. Booker's bossa - Moody. I got the blues - Jefferson

14/OPERA/TE E COMMEDIA MUSICALE: Czardas, «Marsk» - Putz. Seeing's believing. «The belle of New York» - Astaire. Autumn in New York, «Thuma up» - F. Sinatra. Duetto de l'âne, «Veronique» - Jany Aime. Begin to beguin, «Jubilee» - Cavallero. I didn't know what time it was, «Too many girls» - Charles. Marian the librarian, «The music man» - Preston. Tu sei la mia lei, «Io e la margherita» - Radar. Duetto Lilian Max, «La reginetta delle rose» - Pagliughi-Renzi. I'll see you again, «Bitter sweets» - Sutherland Wakefield. In my own little corner, «Cinderella» - Anonimi. What do the simple folk, «Camelot» - 101 Strings. Una valigia piena di sogni, «Un marito in collegio» - Bramen. I'm falling in love with someone, «Naughty Marietta» - Lanza. Dream ballet, «Flowers drumsong» - Newman. Sogni, «My fair lady» - Maz-zocchi-Centi. Seven little girls, «Pop lemon» - Paul Evan and The Curls

15/PARATA DI STELLE: We have all the time in the world - Armstrong. Io vorrei... non vorrei... ma se vuoi - Battisti. Don't go breaking my heart - Franklin. E la luna bussò - Capri. He's my light - Jackson. Il bel tempo - Berté. Piccerè - Di Capri. Moon river - Garland. Her song - Belafonte. Baby love - D. Ross. Fly moonfly - Cipriani. My love - McCartney. Are you lo-nesome tonight - Presley. Marinaio - Morandi. Mon leopard et moi (Samba) - Bardot. But not for me - Davis. Aw the things you are - Mulligan

16/FACILE ASCOLTARE: I wanna be loved by you - Monroe. Lara's theme - Sanguigni. Dedicated - Berté. Song song blue - Diamond. Sentimental journey - Ella Fitzgerald. Innamorati a Milano - M. Remigi. Summertime - Joplin. One hello - Crawford. Nuova gente - G. Bella. Un pugno di sabbia - Nomadi. More than this - Roxy Musica. Laura - Faith. The way we were - Streisand. E la musica va - Drupi. Passion flower hote - Jean

Musy. Day by day - F. Sinatra. Keep it dark - Genesis. Every woman in the world - Air Supply. Anche se non lo sai - Retto-re Living inside me - Data. Only in your heart - America. Amarsi un po' - L. Battisti. You are my everything - Leroy Gomez. So far away - Carole King. At last - C. Simonetti. In the name of love - Grover Washington Jr. Sinfonia per un addio - Rondò Veneziano. Grande grande grande - Mina. Show me ABC. Maybe your baby - Wonder. Tribute to Noel Coward - Mantovani

18/DISCO/TECA: Gimme love gimme pain - Saad. Hot number - Foxy. Fire - Mantus. Drift - Quantum Jump. I gotta keep dancin' - Lucas. Push & pull - Alton McClain. High tide - Allens. Keep on it - Change. When love hurts inside - F. Joli. Rock the world - Third World. Short train runnin' - Traks. Fever - Presley. In and out of love - Imagination. I wish I could see you again - Fischer. She got everything - Romantics. Touch & go - Ecstasy. Passion & Pain. Fall into trance - J. Ross. That's what I want - B. T. Express. Bolectro - Munich Machine. En orbita - Fania All Stars. Forever more - Slot Machine. By your deeds - Jocko. I've got your number - Chanters Sisters. Dance and shake - Love Machine. Hound dog - Chanters Sisters. In the air tonight - P. Collins. Moca - Wando. Four hands - Spinners

20/CONCERTO: Thunderfoot - Seals & Crofts. Hobbit - Ten Years After. Monday monday - Mama's & Papa's. Recital effettuato l'8-3-74 al Teatro Auditorium di Chicago: Stills. Recital: Procol Harum-Four Tops-Focus-Grand Funk-Emerson, Lake, Palmer

22-23,30/MUSICA NELLA SERA: Scaramucce - Rondò Veneziano. Magica follia - Mina. Bizzarre - Riccardo Zappa. Pagaia - Tony Esposito. And then we touched the sky - Airo Moreira. Fai vai (A Vinicuis) - Bruno Lauzi. Fantasia di motivi - Eurim Deodato. I can I hel it - Olivia Newton-John e Andy Gibb. Words - F. R. David. Just one of those things - Art Tatum. Somebody loves me - Lionel Hampton. Jet frenzy - Lalo Schifrin. Hi-fi - Anna Oxa. Samba en preludio - Baden Powell. Recital: Elza Soares. La bohème - Maurice Larcange. Someone to watch over me - Barbara Streisand. Fly me to the moon - Frank Sinatra. Stranger in Paradise - Robert Denver. Sarà quel che sarà - Tiziana Rivale. It's raining again - Supertramp. Fingers in the fire - Gloria Gaynor

### V CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE: Fra' G. Puliti: Ve IV Concerto. F. Cilea: Piccola Suite. F. Liszt: Parafraasi sull'Emani di Verdi. E. Chabrier: Joyeuse Marche. F. Kreisler: Recitativo e Scherzo-Capriccio, per violino solo. 6. E. Lecuona: Malagueña. F. Grofé: Temporale, dalla Suite «Grand Canyon». L. Bernstein: Ouverture dall'opera «Candide»

7/INTERLUDIO: H. Wolf: Serenata italiana, per piccola orchestra. A. Scriabin: Concerto in fa diesis minore, op. 20, per pianoforte e orchestra. R. Strauss: Morte e trasfigurazione, Poema sinfonico op. 24

#### MUSICA IN STEREOFONIA

8/CONCERTO DI APERTURA: W. A. Mozart: Balletto, per l'Opera «Idomeneo» K. 367. Orch. da Camera di Vienna dir. P. Entremont. J. B. Krumpholtz: Concerto n. 6, per arpa e orchestra - Sol. L. Laskine. Orch. J. F. Paillard dir. J. F. Paillard. F. J. Haydn: Sinfonia in do maggiore «Dei giocattoli» - Orch. Philharmonica di Londra dir. H. von Karajan

9/ANTICHE CANZONI SPAGNOLE: F. Garcia-Lorca: Ot-tocanzoni Spagnole - T. Berganza, msopr. - N. Yepes, chit.

9,30/FILOMUSICA: M. de Lalande: Concert de Trompettes, pour le fêtes sur le Canal de Versailles. J. S. Bach: Ciacciona (trascrizione, per chitarra BWV 1004 - Sol. N. Yepes. H. Purcell: The Married Beau. Musica di scena - J. Roberts, sopr.; C. Hogwood, cembalo. F. Duvernoy: Notturno in mi bemolle maggiore n. 2, per corno e arpa - G. Barbovay, cr.; L. Laskine, arpa. R. Wagner: Addio di Wotan e incantesimo nel fuoco, da la Walkiria (Atto 3). F. Liszt: Tarantella in sol minore - P. M. Zana. M. De Falla: Concerto, per cembalo, flauto, clarinetto, violino e violoncello

11/ORCHESTRA DI MILANO DELLA RAI: F. Schubert: Rosamunda di Cipro op. 26. Musica di scena, Ouverture, Balletti dir. S. Celibidache (29/51). R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 dir. E. Inbal (28/25)

12/MUSICA E POESIA: C. M. von Weber: Sonett, Lied su testo di Streckfuss op. 23 n. 4. J. Sibelius: Tre Lieder: «Demanten pa marenon» su testo di Wexsell, op. 36 n. 3 - «Den Forsta Kisten» su testo di Runeberg, op. 37 n. 1 - «En flicka sejunger dars» su testo di Susman op. 50 n. 3. R. Strauss: «Du meines Herzens

Krönelein» Lied su testo di Felix Dahn, op. 21 n. 2. C. Orff: Carmina Catulli, 3 cori, per voci miste. G. Enescu: Da «Sette Canzoni su testo di Clement Marot» op. 15, per voce e pianoforte: N. 2 «Languir me fair» - N. 4 «Estrene de la rose» - N. 5 «Prenest de couleur blanches» - N. 7 «Du conflict en Douleur»

12,30/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900: L. Bernstein: Jeremiah Symphony, per voce e orchestra - Msopr. A. Gabbai - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. M. Rich. P. Creston: Dance Ouverture op. 62 - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. A. Antonini. I. Fine: Music for Harpsichord - Clav. F. Pellég

13,15/LO CHOPIN DI RUBINSTEIN: F. Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58 - P. A. Rubinstein

13,45/LI MADRIGALE: L. da Viadana: «Mentre vaga augelletto» Madrigale a 5 voci. T. Massaino: Madrigale X, per coro e strumenti (Trionfo di musiche, per le nozze di Francesco I con Bianca Cappello). Revisione e realizzazione di Federico Ghisi. H. Schutz: 2 Madrigali italiani a 5 voci op. 1 n. 1 «O primavera gioventù dell'anno» - N. 2 «O dolcezza amatissima d'amore»

14/INTERMEZZO: W. A. Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 289. F. Cavalli: «Affé mi fate ridere», per soprano e pianoforte. L. Cherubini: Solitario bosco ombroso, notturno a due voci. F. Mendelssohn-Bartholdy: La Grotta di Fingal. Ouverture op. 26. G. Rossini: «Soirées musicales» Invito. G. Bizet: «Les boules de savon» da Jeux d'enfant op. 22. C. M. von Weber: Oberon, Ouverture

14,45/CONCERTO BAROCCO: B. Marcello: Sonata n. 12 in fa maggiore, per flauto e cembalo (realizzazione clavicembalistica di Riccardo Tora). S. Gazzelloni, fl.; M. De Robertis, clav. G. Pugnani: Terza Sinfonia a più strumenti: Allegro brillante - Andante amoroso - Minuetto - Presto. I. Holzbauer: Sinfonia in sol maggiore - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. F. Scaglia

#### MUSICA IN STEREOFONIA

15,30/LE 104 SINFONIE DI HAYDN DIRETTE DA AN-TAL DORATI: F. J. Haydn: Sinfonia n. 39 in sol minore - Sinfonia n. 40 in fa maggiore - Sinfonia n. 41 in do maggiore - Sinfonia n. 42 in re maggiore - Orch. Philharmonia Hungarica

16/LA CAMERISTICA DI DVORAK: A. Dvorak: Due Valzer op. 54, per quartetto d'archi - Quartetto d'archi Gabrieli - Moglie-keit, op. 38 n. 1 da Quattro Duetti su canti popolari moravi - E. Lear, sopr.; T. Stewart, bar.; E. Werba, pf. - Due Furiant op. 42, per pianoforte - P. R. Kvapil - Quattro Pezzi romantici op. 75, per violino e pianoforte - J. Suk, vl.; A. Holecck, pf.

17,30/LA SETTIMANA DI FREDERIC CHOPIN: Concerto in fa minore n. 2, per pianoforte e orchestra op. 21 - P. A. Rubinstein - Philadelphia Orchestra dir. E. Ormandy - Gran Duo da Concerto, per violoncello e pianoforte, W. Thormar, vc.; W. Kas-sebaum, pf. - 2 Improvisi op. 29 e 36 - P. N. Magaloff

18,30/STEREOFILOMUSICA: A. Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1 - J. M. Puffer, org.; A. van Beyer, lt.; A. M. Beckenstein, cembalo - «Orch. J. F. Paillard» dir. J. F. Paillard. J. S. Bach: Suite francese n. 6 in mi maggiore, per cembalo, BWV 817 - Clav. H. Dreyfus. C. P. E. Bach: Concerto in la maggiore, per flauto e orchestra d'archi - Sol. M. Larrieu - Orch. da Camera di Monaco di Baviera dir. H. Stadlmair. G. Bizet: I Pescatori di perle: «Comme autrofois» - Sopr. J. Sutherland - Orch. de la Suisse Romande dir. R. Bonynge. H. Wieniawski: Polacca brillante n. 1 in re maggiore op. 4 - V. Spivakov, vl.; B. Bekhefer, pf. L. van Beethoven: Quintetto in mi bemolle maggiore, per tre corni, oboe e fagotto «Incognito» - H. Baumann, A. Woudenberg e W. van Mayerndorf, cr.; A. Mater, ob.; B. Pollard, fag. F. Mendelssohn-Bartholdy: La Grotta di Fingal. Ouverture op. 26 - Orch. Filarm. di Vienna dir. C. Schuricht

20/KOVANCINA: Drama musicale popolare in 5 atti. Musica di Modesto Mussorgsky. A. Krivencya, bs.; W. Pravo e A. Maslennikov, ten.; V. Necipailo, bar.; A. Ognivostov, bs.; I. Arkhipova, msopr.; G. Yefimov, ten.; T. Sorokina, sopr.; Y. Grigoriev e Y. Koroliev, bs.; T. Tugarinov, sopr.; A. Feoseiev e V. Filippov, ten.; I. Maslov e M. Shkaptson, bs.; Orch. e Coro del Teatro Bolshoi di Mosca dir. B. Khaikin - M. dei Cori A. Ribnov e A. Khara-zonov (2h38'56")

22,45/VIOLINISTA LEONIDE KOGAN: J. S. Bach: Ciacciona, per violino solo

23-24/A NOTTE ALTA: J. B. De Bosmortier: Concerto in la minore: «la zampogna». P. I. Ciaikovski: Dalla Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 «Piccola Russia»: Finale: Allegro assai, presto. F. J. Haydn: Andante e Minuetto (trascr. di A. Segovia). C. Debussy: Danza (orchestrazione di M. Ravell. A. Dvorak): Dal setto in la maggiore op. 48, per archi: Finale. B. Bartók: Tre Rondò su canti popolari ungheresi, per pianoforte. J. Brahms: Danza Ungherese n. 17. S. Prokofiev: Preludio n. 7 op. 12



**DOMENICA 22**

**Domenica**

**VALLE D'AOSTA.** 14 Hebdo-Vallée.  
**TRENTINO-ALTO ADIGE.** 12,40 - 19,15 Giornale radio. 12,30 - 14 - 18,45 - 19,30 Programmi regionali.  
**FRUIRI-VEVENIA GIULIA.** 8,40 - 12,35 - 18,35 Giornale radio. 9,15 S. Messa. 8,50 - 12 Programmi regionali.  
**14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA.** Trasmissioni per gli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie - Cronache. 14,30 Trasmissioni regionali.  
**SARDEGNA.** 14 - 19,45 Giornale radio. 8,42 - 19,30 Programmi regionali.  
**SICILIA.** 14 - 19,20 Programmi regionali.

**Feriali**

**VALLE D'AOSTA.** 12,10 - 14,30 La voix de la Vallée. 14 Programmi regionali.  
**TRENTINO-ALTO ADIGE.** 12,10 - 14,15 - 19,30 Programmi regionali.  
**TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA.** 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.  
**FRUIRI-VEVENIA GIULIA.** 7,30 - 12,35 - 14,45 - 18,35 Giornale radio. 11,30 - 13,30 Programmi regionali.  
**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA.** Trasmissioni per gli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie - Cronache. 14,45 Trasmissioni regionali.  
**SARDEGNA.** 7,15 - 12,10 - 14 - 19,45 Giornale radio. 11,30 - 12,30 - 14,30 - 19,30 - 20 Programmi regionali.  
**SICILIA.** 7,30 - 12,10 - 14,30 - 16,15 Giornale radio. 14 Programmi regionali.

Al termine dei GR regionali «Onda verde Regione» in collaborazione con gli Automobile Club Provinciali.

**Domenica 22**

**LAZIO - Rai Canale Roma 100.3.** Servizio cittadino chiusa Anno Santo. 6-24 Musica IV e VFD. 7,55-11-17 e 19,50 Notiziari. Collegamenti con ACI - Polizia Stradale - Comune di Roma e gli EPT del Lazio.

**MERCOLEDÌ 25**

**Sender Bozen**

10-12-13 Nachrichten.  
8 Klassisches Unterhaltungskonzert. 9,30 Swingtime mit Ado Schlier. 10,05 Matinée. 10,30 Wiederhören macht Freude mit Joachim Hendel. 11,15 Auf leichter Welle mit Peter Machac. 12,30 Werbefunk. 12,40 Leichte Musik. 13,10 Werbung. - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Opernmusik. 15,30 Turnier auf Schloss Veltturns. Ein früherer Wettstreit zwischen Reinhard Fendrich und Karl Schranz. Turnierleiter: Willy Kralik. 16,30 Preiswert «Kriminalgroteske von Michael Hesse. 17 Jugendwelle. 18 Westernmelodie mit Peter Prümmer. 18,45 «Bilder aus der Kirchengeschichte Tirols» von Prof. Josef Gelmi. «Die kämpfende Minderheit des klerus bei der Erhebung des Jahres 1809». 19 Der Sandmann, der ist dal 19,30 Abend aktuell. 20 Konzertabend 32. Internationale Orgelwoche Nürnberg 1983. Kantatenabend vom 25. 6. 1983 in St. Sebald Nürnberg. J. S. Bach: Kantate BWV 79 «Gott der Herr ist Sonn und Schild»; Kantate BWV 125 «Mit Fried und Freud fahr ich dahin»; Kantate BWV 80 «Ein feste Burg ist unser Gott». 21,30 Bücher der Gegenwart. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**Trst - v slovenščini**

8-13-19 Radijski dnevnik.  
14 Kratka poročila.  
8,30-13 DOPOLDANSKI ZBORNIK: Od Milj do Devina (ponovitev) - (9) Beseda in pesem - (9,25) Glasbeni potpuri - 10 S koncertnega in opernega repertoarja - (11,30) Literarni listi - 12 Sprehodi med stari spomeniki - (12,30) Glasbeni potpuri. 13,20 Deželni zbori na letošnji reviji «Primorska poje». 13,40 Glasbene raznolikosti. 14,10-17 RADIJSKO POPOLDNE: Roman v nadaljevanjih: B. Pahor: «Nomadi brez oaze». 11. del. Režija: M. Prepeluh - (14,30) Tja in nazaj (Diskorama) - (16) Iz dnevnika odvetnika Angela Kukanja (ponovitev) - (16,30) Tja in nazaj. 17 Mi in glasba: D. Božič: Stiri najta, koncertna drama za violončelo solo, štiri recitatorje, mešan zbor, simfonični orkester in dva magnetofonska trakova. 18 «Poezija slovenskega zapada» - primorski pesnik v analitičnem prikazu T. Kermaunerja. 18,30 Glasbene podobe: jazz. 19 Jutrišnji spored.

**Sender Bozen**

9,45 - 12 - 13 Nachrichten.  
8 Musik zum Sonntag. 8,45 Wallfahrtstätten der Heimat. 9 Musik zum Sonntag. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. 10,45 Platzkonzert. 11,10 Beliebte Klänge. 11,25 Die Brücke - Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sebastian Wieland. 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. 12,10 Werbefunk und Musik. 12,20 Die Kirche in der Welt. 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo. 13,10 Werbung. 13,15 Landwirtschaft aktuell. 13,45-14 Volkstümliche Klänge. 14,30 Sonne ins Leben - Eine Sendung für den dritten Lebensabschnitt. 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. 16,30 Für die jungen Hörer. Alois Schöpf: Alpinsagen: «Die Blumenmalerin von Val di Non». 17 Meine Melodie für Sie! - Auswahl von Peter Machac. 18-19,15 Sportpourri - 75 Minuten Non-Stop Musik und Sport. 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 «Auf der Suche nach der verlorenen Identität - oder Regionen im Widerstand» - Eine Sendung von Wolfgang Mayr. 20,15 Das Sonntagskonzert - Joseph Haydn: «Die Schöpfung». Oratorium für Soli, Chor und Orchester. Die Gesangspartien des Erzenzles Gabriel und Eva singt Edith Mathas. Sopran, Uriel: Aldo Baldin. Tenor. Die Partien des Raphael und des Adams singt Dietrich Fischer-Dieskau. Bariton chor und Orchester der Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dirigent: Neville Marriner. 22,05-22,08 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**Trst - v slovenščini**

8-13-19 Radijski dnevnik.  
14 Kratka poročila.  
8,30 Kmetijska oddaja. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojano. 9,45 Glasbeni potpuri. 10 Poslušali boste. 10,30 Mladinski oder: «Pirhi brez presenečenja». Radijska igra, ki jo je napisala L. Susi. Izvedba: Radijski oder. 11 Glasbeni potpuri. 11,45 Vera in naš čas. 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. 12,30 Glasbeni potpuri. 13,20 Glasba po željah. 14,10 Nediški zvon. 14,40-19 NEDELJSKO POPOLDNE: Sport in glasba ter prenosi z naših kulturnih prireditev. 19 Jutrišnji spored.

**GIOVEDÌ 26**

**Sender Bozen**

7,15 - 10 - 12 - 13 - 17 Nachrichten.  
7,15 - 9,30 - 10,30 - 12,30 - 16,30 - 19,30 Der Verkehrsfunk.  
6,45 Guten Morgen mit Musik. 7 Rainbow-English. Ein Englischkurs für Anfänger. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und weitere Informationen. 8-8,30 Musik anderer Länder. 9,30 «Die Rückkehr» - eine Erzählung von Wolfriedrich Schnurre - Es liest: Helmut Wlasak. 10,05 Matinée. 10,30 Treffpunkt. 12,30 Mittagsmagazin. 13,10 Werbung. - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Volkstümliche Klänge. 16,30 Der Notenschlüssel - Eine Musiksendung für Kinder. Anne Faber: «Die Frösche und die Nachtigall». 17,05 Jazz. Rock & Funk. 18 Chormusik. 18,40 Dichterstimmen aus Tirol. 19 Der Sandmann, der ist dal 19,30 Abend aktuell. 20 Blasmusik. 20,30 «Heimadema P. - Aus dem Alltag eines jungen Mädchens» von Josef Feichtinger. 21,30 Musikalischer Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**Trst - v slovenščini**

7-13-19 Radijski dnevnik.  
8-10-14-17 Kratka poročila.  
7,20 Dobro jutro po naše, vmes: (7,40) Pravljica. 8,10-13 DOPOLDANSKI ZBORNIK: Trim za vsakogar - (8,45) Glasbeni Potpuri - 10,10 S koncertnega in opernega repertoarja. 11 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole - (11,30) Beleška - 12 Zdravniški nasveti - (12,15) Glasbeni potpuri. 13,20 Glasba po željah. 14,10-17 RADIJSKO POPOLDNE: Pisani otroški svet - (14,30) Naš jezik - (14,35) Tja in nazaj - (16) Na goriškem valu - (16,30) Tja in nazaj. 17,10 Mi in glasba: lanski 15. mladinski pevski festival v Celju: zbor «Lale» iz Tetova (vodi I. Zorič), zbor «2. oktober» iz Zrenjanina (vodi M. Mali) in mladinski zbor G. M. iz Trsta (vodi S. Kureti). 18 Cetrtkova srečanja. 18,30 Glasbene raznolikosti. 19 Jutrišnji spored.

**LUNEDÌ 23**

**Sender Bozen**

10-12-13-17 Nachrichten.  
8 Klassisches Unterhaltungskonzert. 10,05 Volksmusikantentreffen im Kulturhaus von Eppan (Aufnahme vom 26. Februar 1983). 12,30 Werbefunk. 12,40 Leichte Musik. 13,10 An Eisack, Etsch und Rienz. 13,40-14 Volksmusik. 15,30 Konzert des Landesblasorchesters - Leitung: Hans Obkircher und Gottfried Veit. 17,05 Die Rai-Ton Disco. 18 Konzertausschnitte. 18,50 Die Brücke - Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sebastian Wieland. 19 Der Sandmann, der ist dal 19,30 Abend aktuell. 20 «Operation Oboe» - Hörspiel von James Follet. 21 Begegnung mit der Oper. «Dido und Aeneas». Oper in 3 Akten von Henry Purcell. Eingerichtet und herausgegeben von Benjamin Britten und Imogen Holst. 22-22,03 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**Trst - v slovenščini**

8-13-19 Radijski dnevnik.  
14 Kratka poročila.  
8,20 - 13 DOPOLDANSKI ZBORNIK: Dobro jutro po naše. (9) Beseda in pesem. (9,30) Glasbeni potpuri - 10 S koncertnega in opernega repertoarja. 11 Mladinski oder: «Na Zelenico je prišla pomlad». Napisala B. Pertot. Izveba: Radijski oder - (11,30) Literarni listi - (11,40) Glasbeni potpuri - 12 Skrivnost verstev. (12,30) Glasbeni potpuri. 13,20 Glasba po željah. 14,10-17 RADIJSKO POPOLDNE: Roman v nadaljevanjih: B. Pahor: «Nomadi brez oaze» - 10. del. Režija: M. Prepeluh. Produkcija: Radio Trst A - (14,30) Tja in nazaj - (16) Slovensko učitelstvo pod fašizmom (ponovitev) - (16,30) Tja in nazaj. 17 Mi in glasba: Komorni orkester RTV Ljubljana pod vodstvom M. Munih v Kulturnem domu v Gorici. P. Hindemith: Zalna glasba za violino in godalni orkester (violist F. Avegnel). L. M. Skerjanc: Concertino za klavir in godalni orkester (pianist A. Jarc). B. Bartók: Rumunski ljudski plesi A. Srebrotajnik: Slovenski ljudski plesi J. Golod: Stiri slovenske ljudske pesmi. Koncert so priredila Glasbena matica, Zveza slovenskih kulturnih društev in Zveza slovenske katoliške prosvete v Gorici 15. marca letos. 18 Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nediških dolin. 18,30 Glasbene raznolikosti. 19 Jutrišnji spored.

**VENERDÌ 27**

**Sender Bozen**

7,15 - 10 - 12 - 13 - 17 Nachrichten.  
7,15 - 9,30 - 11,45 - 12,30 - 16,30 - 19,30 Der Verkehrsfunk.  
6,45 Guten Morgen mit Musik. 7 Italienisch im Alltag. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und weitere Informationen. 8-8,30 Filmmusik. 9,30 Leicht und beschwingt. 10,05 Morgensendung für die Frau. 10,35 Auf leichter Welle. 11,15 Heiterkeit tut not - Versuchen Sie's mit Eugen Roth. 11,45 Musikalisches Intermezzo. 12,30 Mittagskonzert. 13,10 Werbung. - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Mittagskonzert. 16,30 Für unsere Kleinen. 17,05 Von der Vielfalt der Musik. 18 Erzählungen. M. L. Kaschnitz: «Der Deserteur». 18,20 Wann des Singen net war - Bekannte Chöre aus dem Alpenraum stellen sich vor. Eine Sendung gestaltet von Peter Altersberger. Der Singkreis Edelschrott, Chorleiter: Reinhold Haring. 18,50 Das Leben der pflanzen. 19 Der Sandmann, der ist dal 19,30 Abend aktuell. 20 Der stammisch. 20,45 Leichte Musik. 21 Aus Kultur - und Geisteswelt. 21,20 Neue Musik. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**Trst - v slovenščini**

7-13-19 Radijski dnevnik.  
8-10-14-17 Kratka poročila.  
7,20 Dobro jutro po naše, vmes: (7,40) Pravljica. 8,10-13 DOPOLDANSKI ZBORNIK: Na goriškem valu (ponovitev) - (8,40) Glasbeni potpuri - 10,10 S koncertnega in opernega repertoarja. 11 Oddaja za srednjo šolo - (11,30) Beleška - 12 Niti življenja - (12,15) Glasbeni potpuri. 13,20 Dogodki in problemi. 14,10-17 RADIJSKO POPOLDNE: Roman v nadaljevanjih: B. Pahor: «Nomadi brez oaze». 12. in zadnji del. Režija: M. Prepeluh - (14,30) Od ekrana do ekrana - (16) Trim za vsakogar (ponovitev) - (16,30) Glasbene raznolikosti. 17,10 Mi in glasba. 18 Kulturni dogodki. 18,30 Nabožna glasba. 19 Jutrišnji spored.

**MARTEDÌ 24**

**Sender Bozen**

7,15 - 10 - 12 - 13 - 17 Nachrichten.  
7,15 - 9,30 - 11,45 - 12,30 - 16,30 - 19,30 Der Verkehrsfunk.  
6,45 Guten Morgen mit Musik. 7 Italienisch im Alltag. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und weitere Informationen. 8-8,30 Beliebte Sänger - Beliebte Orchester. 9,30 «Tirols Geschichte in Wort und Bild». 10,05 Matinée mit konzertausschnitten. 11 Tirol isch lei oans - Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland Tschrepp. 11,45 Heitere Blasmusik. 12,30 Mittagsmagazin. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 So klingt's in den Bergen. 16,30 Der Kinderfunk. Willi Fehse: «Vom Mädchen, das ein Zicklein war». Moll Mell: «Der Knabe und der Riese». 17,05 Fred's Music Show. 18 Für Kammermusikfreunde. I. Strawinsky: Divertimento für Violine und Klavier. 18,40 Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. 19 Der Sandmann, der ist dal 19,30 Abend aktuell. 20 Das grosse Operetten A B C - Von Abraham bis Ziehrer. Eine Sendung von und mit Dieter Traupe. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**Trst - v slovenščini**

7-13-19 Radijski dnevnik.  
8-10-14-17 Kratka poročila.  
7,20 Dobro jutro po naše, vmes: (7,40) Pravljica. 8,10-13 DOPOLDANSKI ZBORNIK: Almanah: Vetter raznaša besede. Pripravlja Mirko Kapelj - (8,45) Glasbeni potpuri - 10,10 S koncertnega in opernega repertoarja - (11,30) Literarni listi - (11,40) Glasbeni potpuri - 12 Folk-lora narodov Jugoslavije. Pripravlja Nadja Krišćak. (12,30) Glasbeni potpuri. 13,20 Glasba po željah. 14,10-17 RADIJSKO POPOLDNE: Naš pravljicni telefon. Pripravlja in vodi Maja Lapornik. - (15) Naš jezik - (15,05) Tja in nazaj (Mladim) - (16) Od Milj do Devina - (16,30) Tja in nazaj. 17,10 Mi in glasba: glasbena kronika s Hrvaškega. 18 Hej tovariši: «Partizanski miting št. 1». Izbor tekstov in režija: A. Rustja. Produkcija: SSG v Trstu. 19 Jutrišnji spored.

**SABATO 28**

**Sender Bozen**

7,15 - 10 - 12 - 13 - 17 Nachrichten.  
7,15 - 9,30 - 11 - 12,30 - 16,57 - 19,30 Der Verkehrsfunk.  
6,45 Das kleine Morgenkonzert. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und weitere Informationen. 8-8,30 Wann das Singen net war - Bekannte Chöre aus dem Alpenraum stellen sich vor. Eine Sendung gestaltet von Peter Altersberger. Der Singkreis Edelschrott, Chorleiter: Reinhold Haring. 9,30 Leicht und beschwingt. 10,05 Matinée. 10,30 Sonne ins Leben. 11 Auf leichter Welle. 12,30 Mittagsmagazin. 13,10 Werbung. - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 16,57 Lotto. 17,05 Rock - Alpbach. 18 Oratorien, Messen und Kantaten. Eine Sendung von Ivo Ingram Belkicher. 18,45 Für Eltern und Erzieher. A. Heidegger: «Erziehung zur Lebendstichtigkeit». 19 Der Sandmann, der ist dal 19,30 Abend aktuell. 20 Volksmusikantentreffen in St. Andrä (Aufgenommen am 17. März im Saal der Grundschule St. Andrä). 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**Trst - v slovenščini**

7-13-19 Radijski dnevnik.  
8-10-14-17 Kratka poročila.  
7,20 Dobro jutro po naše, vmes: (7,40) Pravljica. 8,10-13 DOPOLDANSKI ZBORNIK: Kulturni dogodki (ponovitev) - (8,40) Glasbeni potpuri - 10,10 Javni koncert Simfonikov RTV Ljubljana: I. Petric: Graharijeve impresije S. Prokofjeva: Koncert za violino in orkester št. 1 v d dur, op. 19. G. Mahler: Sinfonija št. 4 v g duru. Violinistka M. Skalar, sopranistka D. Hreljanovič, dirigent U. Lajovic - (11,40) Beleška - (11,50) Glasbeni potpuri. 12 «Bom naredu št. zdice, tjer so včas ble» glasnik Kanalske doline - (12,30) Glasbeni potpuri. 13,20 Glasba po željah. 14,10-17 RADIJSKO POPOLDNE: Izbrana dela slovenskih mladinskih pesnikov in pisateljev Pripravlja Mara Kalan. (14,30) Naš jezik - 14,35 Halo, tu Radio Trst A! Pripravlja Marjuba officia ter Odinea Zupin - 16,05 Glasbene raznolikosti. 17,10 Mi in glasba. 18 B. Mihalič: «Zivljenje in smrt Vladimira Gortana». Izvedba: Dramska skupina Slovenskega dijaškega doma «S. Kosovel» v Trstu. Režija: avtor (ponovitev). 19 Jutrišnji spored.

ONDA MEDIA: 1530 kHz = 196 metri. ONDE CORTE nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri e FM 93,0 MHz. - Tutti i giorni: Per la sola zona di Roma: Onda Media 526 kHz - FM 96,5 MHz.

## DOMENICA 22

7,20 Orizzonti Cristiani: La liturgia di oggi. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di Mons. F. Tagliaferri. 10 Dalla Basilica di San Pietro: Santa Messa celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II (in coll. Rai). 11,55 Messaggio Pasquale e Benedizione «Urbi et Orbi» - Chiusura della Porta Santa (in coll. Rai). 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Arcobaleno sopra gli abissi, composizione per la Resurrezione del Signore, del P. M. Turoldo. 20,20 Ostern in Rom. 20,40 S. Rosario. 21 Religia Penso. 21,10 Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. 21,30 Il est vivant. 21,50 Easter Sunday. 22,10 Solemnidad de la Pascua. Mensaje Pascual del Papa. 23 Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. 23,20 Orizzonti Cristiani: «Mostraci il tuo volto, Signore!». 23,30 Con voi nella notte. 1,30 Notturmo.

## LUNEDÌ 23

7,20 Orizzonti Cristiani: Ave Maria...! 7,30 S. Messa latina. 8-12,30-17 «Quattrovoci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Mendelssohn e gli oratori, a cura di Raoul Meloncelli. 17,30 Orizzonti Cristiani: «Lunedì dell'Angelo», usi e costumi commentati da A. Lucarelli. 20,20 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,40 S. Rosario. 21,10 Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. 21,30 Pâques dans le monde. 21,50 Easter Monday. 22,10 Celebrando la Pascua. 23 Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. 23,20 Orizzonti Cristiani: «Mostraci il tuo volto, Signore!». 23,30 Con voi nella notte. 1,30 Notturmo.

## MARTEDÌ 24

7,20 Orizzonti Cristiani: «Mostraci il tuo volto, Signore!». 7,30 S. Messa latina. 8-12,30-17 «Quattrovoci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Discografia, a cura di C. Costarelli. 17,30 Orizzonti Cristiani: «Voi e noi insieme!», settimanale dedicato in particolare agli ammalati. In Redazione: P. I. Da Torrice, P. G. Giorgianni, N. Azzini, P. Corneli, F. Salerno. Presentano R. Mascetti e S. Frattolillo. Coordinamento di A. M. Romagnoli. 20,20 Meditation im Chorgebet. 20,40 S. Rosario. 21,10 Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. 21,30 L'Eglise en Corée. 21,50 Talking Point. 22,10 Celebrando la Pascua. 23 Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. 23,20 Orizzonti Cristiani: «Mostraci il tuo volto, Signore!». 23,30 Con voi nella notte. 1,30 Notturmo.

## MERCOLEDÌ 25

7,20 Orizzonti Cristiani: «Mostraci il tuo volto, Signore!». 7,30 S. Messa latina. 8-12,30-17 «Quattrovoci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Musiche religiose per la Pasqua, a cura di Mario Vieri. 17,30 Orizzonti Cristiani: 7 giorni con il Papa. 20,20 Bericht aus Rom. 20,40 S. Rosario. 21,10 Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. 21,30 La grande audience. 21,50 The Pope and the

People. 22,10 Audiencia Pascual de Juan Pablo II. 23 Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. 23,20 Orizzonti Cristiani: «Mostraci il tuo volto, Signore!». 23,30 Con voi nella notte. 1,30 Notturmo.

## GIOVEDÌ 26

7,20 Orizzonti Cristiani: «Mostraci il tuo volto, Signore!». 7,30 S. Messa latina. 8-12,30-17 «Quattrovoci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Appuntamento musicale. G. Rossini: Messa di Gloria, per soli coro e orchestra (brani scelti); Margherita Rinaldi, soprano - Ameral Gunson, contralto - Ugo Benelli e John Mitchinson, tenori - Jules Bastin, basso; «B. B. C. Singers» e «English Chamber orchestra». 17,30 Orizzonti Cristiani: Controluce, di F. Bea - Servizio d'attualità, a cura di P. Corneli e C. De Biase. 20,20 Unser Missionsrapport. 20,40 S. Rosario. 21,10 Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. 21,30 Alleluia. 21,50 A Many Splendoured Thing. 22,10 Temas Ecuemenicos. 23 Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. 23,20 Orizzonti Cristiani: «Mostraci il tuo volto, Signore!». 23,30 Con voi nella notte. 1,30 Notturmo.

## VENERDÌ 27

7,20 Orizzonti Cristiani: «Mostraci il tuo volto, Signore!». 7,30 S. Messa latina. 8-12,30-17 «Quattrovoci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Incontro della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Editoriale - «Il ventilabro», a cura del P. G. Sinaldi e A. R. Colangelo. 20,20 Prisma. 20,40 S. Rosario. 21,10 Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. 21,30 Tour de monde. 21,50 The Oriental Churches. 22,10 Charles Biblicas. 23 Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. 23,20 Orizzonti Cristiani: «Mostraci il tuo volto, Signore!». 23,30 Con voi nella notte. 1,30 Notturmo.

## SABATO 28

7,20 Orizzonti Cristiani: «Mostraci il tuo volto, Signore!». 7,30 S. Messa latina. 8-12,30-17 «Quattrovoci». 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Notiziario musicale, a cura di Marco Guadagnini. 17,30 Orizzonti Cristiani: La Liturgia di domani, commentata dal P. A. Zamperini - «Rileggiamo il Vangelo», del P. G. Giorgianni. 20,20 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,40 S. Rosario. 21,10 Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. 21,30 La paix soit avec vous. 21,50 With Heart and Mind. 22,10 Historia del Monacato. 23 Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. 23,20 Orizzonti Cristiani: La Liturgia di domani. 23,30 Con voi nella notte. 1,30 Notturmo.

## STUDIO A

Domenica: 8,30 Radiodomenica. 9 Roma, attualità della Chiesa locale. 10,15 Concerto festivo. 13 Musica leggera. 16 Antologia. 16,30 Concerto. 18 Un po' di tutto. 22,30 Radiodomenica. Da lunedì a sabato: 9 Musica leggera. 11 Antologia. 13 Concerto. 16 Antologia. 18 Un po' di tutto. (Mercoledì: 11 Udiencia generale - giovedì: 16 e 22,30 Roma, nell'Anno Santo: i giovani e il Giubileo).

# AUSONIA PIÙ GRANDE CROCIERA PIÙ BELLA

L'Ausonia, ampliata e rimodernata durante la sosta invernale, si presenta più bella all'appuntamento con la sua vasta clientela internazionale per la stagione 1984.



**SCONTI SPOSI L. 450.000**  
a coppia in cabina doppia, pranzo e bevande  
**SCONTI SPOSI L. 250.000**  
a coppia in cabina doppia e servizio

Di invariato naturalmente rimane lo stile, il comfort ora notevolmente migliorato e la famosa e ben collaudata rotta delle

## PERLE DEL MEDITERRANEO:

Genova, Barcellona, Palma di Maiorca, Tunisi, Palermo, Capri o Napoli.

29 Crociere settimanali da aprile ad ottobre. Partenze ogni sabato da Genova, venerdì da Capri o da Napoli, giovedì da Palermo.

Tutte le cabine con servizi privati, aria condizionata, menù "à la carte" e vino gratuito, spettacoli cinematografici, giochi e tornei, feste danzanti e discoteca.

Escursioni e soggiorni di una o più settimane in alberghi selezionati, organizzati in ogni porto. Sconti per viaggi di nozze, famiglie e pensionati.

## In crociera il mare è più mare SIOSA • AUSONIA CROCIERE

Chiedi al tuo agente di viaggi o presso gli uffici Siosa opuscoli e informazioni:

MI - V.le Campania, 51 - T. 7381942 / GE - V. Fieschi, 17 - T. 567051 / VE - S. Marco, P. del Remedio, P.zza Soranzo - T. 709922 / ROMA - V. Boncompagni, 43 - T. 483567 / NA - V. M. Campodisola, 13 - T. 205465 / BA - V. Melo, 159 - T. 216882 / PA - V. M. Stabile, 179 - T. 587939 / CT - P.zza Martiri, 1 - T. 316274 / ME - V. V. Emanuele, 21 - T. 774044 / CA - V. Dante, 122 - T. 43273





## SI GIRA IN PALCOSCENICO

di ITALO MOSCATI

**M**entre continuano le lamentele (in parte giustificate) sulla situazione teatrale — ripetitività, noia, calo degli spettatori — il cinema è impegnato a sua volta per risolvere la vecchia crisi che lo minaccia, in una respirazione bocca a bocca proprio con il teatro. Lasciando a chi di dovere i problemi del cinema, che non sono pochi, si può dire che per cercare del buon teatro bisogna andare al cinema. È un paradosso, o meglio sembra un paradosso, poiché basta controllare sui giornali e accorgersi che circolano film che hanno attinto al teatro e alla sua varia proposta.

C'è *Ballando ballando* che il regista Ettore Scola ha tratto da uno spettacolo parigino, intitolato *Le bal* e messo in scena dal Théâtre du Campagnol. C'è *Jimmy Dean Jimmy Dean* che Robert Altman, il non dimenticato autore di *Nashville*, ha ricavato da una commedia americana in cui James Dean, il giovane divo anni Cinquanta, seduce, strazia, sconvolge come mitico ricordo un gruppo di ex ragazze del Texas. C'è *Tradimenti* di David Jones, che viene da una commedia di Harold Pinter, commediografo inglese prestigioso, rappresentata lo scorso anno da Ilaria Occhini e Sergio Fantoni. C'è, o meglio ci sarà presto, visto che non è ancora uscito, *Servo di scena* di Peter Yates, uno spiritoso ma dolente testo che conosciamo anche noi, essendo stato rappresentato da Umberto Orsini e Gianni Santuccio, con la regia di Gabriele Lavia.

C'è un rapporto fra tutte queste offerte teatrali sul mercato cinematografico? E, se c'è, che cosa significa? Bisogna fare un pas-

so indietro per capire. Da sempre il teatro ha dato una mano al cinema. Quando il cinema ha voluto fare a meno, o usare con misura, il piacere «dell'occhio», si è rivolto alla scena sia per assumerne i copioni, sia per riprodurre certe caratteristiche. Esiste un filone cinematografico robusto in cui si inseriscono esempi lodevoli, spesso straordinari, di teatro filmato. Ma questo precedente non spiega che solo per alcuni aspetti il ritorno della macchina da presa a teatro. Del resto il ci-



**Edmonda Aldini e Paolo Graziosi  
in una scena della commedia  
La donna sul letto  
del regista Franco Brusati**

nema ha messo le mani su tutto ciò che gli è servito per alimentare la produzione e andare incontro ai gusti del pubblico, o per creare questi gusti. La letteratura, antica e moderna, è stata ed è una miniera per i cineasti.

Inoltre, sempre a caccia di spiegazioni, bisogna tenere conto di un altro fatto, e cioè che osservatori acuti ci invitano a considerare la tendenza del cinema contemporaneo a fare di ogni realtà una immagine, abbandonando o riducendo l'impiego della parola. Costoro citano *Ballando ballando* dove non c'è una battuta o

*Carmen story* di Carlos Saura in cui i tacchi dei ballerini di flamenco si fanno sentire più delle voci degli attori. È una constatazione più che un'opinione, ma non cambia il tema di fondo.

Il teatro è alle spalle sia di *Ballando ballando*, come si è detto, che della *Carmen* (alla quale ha fatto un omaggio anche Francesco Rosi). Non solo. Un regista come Franco Brusati, uscito malconcio dalla sua ultima fatica cinematografica, *Il buon soldato*, è tornato al suo lavoro di commediografo presentando *La donna sul letto* con Edmonda Aldini e Paolo Graziosi; magari lo ha fatto per consolarsi ma soprattutto, credo, per mettere ordine nelle idee con il soccorso della più artigianale macchina del teatro e con le sue infinite possibilità di sperimentare a basso costo, trovando ogni sera interlocutori nel pubblico, misurandosi con una forma di spettacolo in continuo divenire.

Forse è proprio questa la ragione dell'ingresso attraverso la porta principale del teatro nel cinema: testi scritti e collaudati sulle scene sono investimenti sicuri o comunque hanno superato la difficile prova di un primo impatto con gli spettatori, e quindi possono garantire un risultato partendo da una realtà di rappresentazione fondata, lanciata, assimilata. Il cinema rintraccia, in tempi di incertezze, nel teatro quel sia pure parziale conforto a continuare di cui ha bisogno. Per rifarci a un titolo di film in arrivo, si può sostenere che il teatro di buon grado accetta di fare il *Servo di scena* al cinema, arte più giovane e ghiotta. ●

Foto LE PERA

# SBIRULINO

di GIUSEPPE BOCCONETTI

**V**oglio fare di Sbirulino una maschera. Una maschera che duri anche dopo di me». È questa, anzi, la ragione per cui Sandra Mondaini ha accettato di riproporre a Italia 1 il personaggio televisivo a lei tanto caro, legato per tanta parte alle sue fortune. Non m'aspettavo di trovarla così distesa, serena. È il quieto ritratto di signora cinquantenne,

## IL PERSONAGGIO CREATO DA SANDRA MONDAINI

piacevole ancora, lo sguardo dolce, stemperato nell'azzurro chiaro degli occhi, intelligenti e vivaci. Esattamente il contrario di come forse può immaginarla la gente: un po' nevrotica, banale, cinica, dura. Ma «quella» Mondaini, Sandra la lascia e la riprende tutte le volte che esce o entra in scena. Altra donna, in pantaloni e pullover: a volte persino commovente. Gentile, sensibile, si spende per quella che è, che sa di essere. Non può più danzare né cantare ►

**ITALIA 1**  
DO 22 ORE 19.30

**SEMPRE IN COPPIA  
CON VIANELLO IN  
UNO SPETTACOLO  
«ANCHE»  
PER BAMBINI**





molto. Un anno fa il suo cuore è andato in «tilt». Un avvertimento. Troppo lavoro, con troppo «furore». Basta, non ha più l'età: i medici sono stati spietati. Avrebbe potuto smettere, dopo trent'anni. Ne avrebbe avuto il diritto. «Forse anche il dovere», aggiunge con una impercettibile vena di malinconia: lei, sempre così esuberante, irrefrenabile, instancabile. «Ma come si fa!», si difende. «Il lavoro, per me, è la vita. Dopo Raimondo, s'intende».

La correzione ha probabilmente lo scopo di disarmare il marito. Uomo di sottile arguzia, pieno d'ironia, certamente sarebbe intervenuto, leggendo, con una delle sue proverbiali battute taglienti, un po' metafisiche, che fanno di lui uno dei nostri migliori comici. Sbirulino, dunque, non come il male minore, l'impegno meno faticoso e stressante. «Sembra un giuoco, ma è tutt'altro che riposante». *Il circo di Sbirulino* (è il titolo dello spettacolo) per Sandra è un altro ritocco, un ulteriore perfezionamento di una maschera clownesca che la gratifica tanto, perché a metà personaggio, maschera appunto, a metà Sandra Mondaini. Meglio: come Sandra avrebbe voluto essere, se gli «scambi» sul binario dell'esistenza non l'avessero dirottata in altra direzione. «Mi scarica da tutte le tensioni, da tutte le nevrosi. Credo che per questo piace anche agli adulti, oltretutto tantissimo ai bambini». I bambini. Non avendone potuti avere di propri, Sandra li ama tutti, forse «anche di più». «Li conosco bene, li capisco, mi faccio capire, anche nella vita. Ho sempre giuocato con loro, una passione che mi porto dietro sin da quando facevo la baby-sitter. Io stessa, dentro, sono ancora bambina».

Il caffè, buono!, le sigarette, le molte attenzioni, il sorriso aperto, i discorsi spiccioli sulla politica, sul suo recente incontro con Marco Pannella, finito poi in litigio, vero, durante una trasmissione televisiva; il modo stesso di aprirsi fino alla confidenza, alla confessione di fatti assolutamente privati, non potevano essere tutti «figli» dell'ipocrisia o della convenienza. Non era un'intervista, la nostra. Si è parlato anche della



**Vianello e Sbirulino,  
sua moglie Sandra Mondaini...**

Rai. «Io e Raimondo ce ne siamo andati non perché Berlusconi ci avesse offerto di più, ma perché era venuto meno l'amore reciproco tra noi e l'azienda. E poi, nessuno con cui discutere il passato, il presente, il futuro. Non avevamo interlocutori. Uno diceva "non c'entro"; l'altro "non dipende da me"; e un terzo, invece, che la responsabilità era dei primi due. Non si riusciva più a lavorare bene. Come se qualcuno avesse spento, deliberatamente, la candela del nostro entusiasmo. E nel nostro mestiere, quando manca l'entusiasmo, il gusto per il lavoro, è inutile continuare».

C'è amarezza nelle sue parole. «Sono ancora molto legata alla Rai. Le devo tutto. Se sono qualcosa lo devo alla Rai». Tornereste, tu e Raimondo? «Piano. Piano». Sandra si fa seria, accende l'ennesima sigaretta, riflette un poco, e: «Incominciamo ad avere il problema degli anni. Io specialmente. Certe cose non posso più farle. Il mestiere ci ha trasformati in cavalli da corsa, ed io non sono più in grado di correre come una volta. Ho sempre detestato la competizione, figurati ora che lo spettacolo televisivo pretende la donna sempre sulla corda, in tiro, bella e giovane». Ma a parte questo, Sandra non può più prendere il lavoro di petto come un tempo. Questo dice, e tuttavia continua a lavorare come una forzata. Il denaro? «Macché! Questo lo pensate voi. Ho bisogno di lavorare, per realizzarmi anche come persona. Nella vita il maggiore appa-

gamento m'è venuto sempre dal lavoro. Metti pure che ho cinquant'anni, che non ho figli: anche tu ti chiederai, con me, che cosa farei se smettessi di lavorare».

Voleva diventare ballerina classica della Scala ed è approdata allo spettacolo leggero. Pentiamenti? «Nessuno. A quest'ora la mia carriera si sarebbe già conclusa da un pezzo. Forse la mia stessa vita sarebbe stata diversa. Pensa, non avrei incontrato mio marito». Chi dei due ha più bisogno di protezione? «Ma lui, naturalmente». A decidere, invece, è sempre lei, «naturalmente». Chi vorrebbe sempre rinviare a domani ogni decisione? «Ma lui, naturalmente». È ancora lui, Raimondo Vianello, il più indolente, il più pigro. Chissà le sue reazioni quando leggerà. Pure, si dice che stia scrivendo una commedia brillante, forse due, espressamente per la moglie. «Chi, Raimondo? Se anche fosse vero impiegherebbe cento anni. Vorrà dire che a interpretarla sarà un'attrice che deve ancora nascere». Se la ride di cuore. E forse lo fa per provocare Raimondo, che non c'è. «E sai perché non scriverà commedie per me? Perché non siamo due che quando si ritrovano soli in casa si esaltano o si ripetono a vicenda "quanto sei bravo". Ci consideriamo due modesti artigiani dello spettacolo, per di più molto fortunati. E poi, io non sono un'attrice come la intendi tu. Ce ne vuole. Sono un'istintiva e mi sarebbe difficile seguire un copione alla lettera, i consigli di un regista, o dell'autore». Le chiedo se ha mai creduto di essere una bella donna. «Sì. Eravate riusciti a farmelo credere. Ma questo si spiega col fatto che prima ero grassa, inguardabile, dunque carica di complessi. Pensare che Vianello, un bell'uomo, intelligente, colto, due occhi meravigliosi, affascinante ancora oggi, pieno di verve, e buono, e paziente, mi conobbe proprio così, com'ero: una botte! Mi dette fiducia. Quando, poi, a quarant'anni sono dimagrita, tutti lì a dire ch'ero proprio bella. Tutti tranne Raimondo. Capisci?». C'è il rovescio di questa medaglia, come dire, sentimentale. Quando Vianello ha dovuto togliersi un rene, Sandra «realizzò» per la prima volta che senza di lui non avrebbe potuto più vivere.

**GIUSEPPE BOCCONETTI**

Foto LUCIANO AMENDOLA

# BILLI E RIVA RITORNANO

RAI  
GIO 26 ORE 20.30

UN LUNGO VIAGGIO NELLA COMICITA'



di NICO GARRONE

**I**l loro primo incontro non avvenne su un palcoscenico romano, ma nel Nord Italia, in un teatro un po' periferico di provincia, il Teatro Ponti di Monza. Era l'inverno del '45 e la rivista dove nacque la coppia di Billi e Riva s'intitolava significativamente *Natale di fame*. Molto ricco e sontuoso non doveva essere neanche lo spettacolo messo su da un certo impresario Ivaldi che, avendo i due comici sotto contratto separatamente, pensò bene di chiamare a raccolta tutte le for-

## TUTTA LA RIVISTA NEI LORO SKETCHES

*Riccardo Billi e Mario Riva nel varietà musicale Chicchirichì del 1952. La coppia nacque al Teatro Ponti di Monza nel 1945 con Natale di fame*

ze di cui disponeva per varare una grande compagnia composta da un cast di sei elementi sei: Billi e Riva con le rispettive compagne, Liana e Diana, più due caratteristi, cantanti e ballerini tutt'fare. Un esordio in clima di primissimo dopoguerra autarchico al-

l'insegna della proverbiale gavetta, del palcoscenico «minore» dell'avanspettacolo che sarebbe diventato non solo una musa del cinema neorealista ma il serbatoio primario della rivista sul punto di iniziare la sua rapidissima ascesa, il suo «boom» economico e spettacolare.

Fino a quel momento le loro strade ed il loro tirocinio artistico erano stati molto diversi, due mondi separati. Più anziano di qualche anno (anche se poi sulla scena, nel gioco della coppia, i ruoli e le età tenderanno curiosamente ad invertirsi, a far sembrare Mario Riva più anziano e ►



maturato), Riccardo Billi, che era nato a Siena nel 1906. Dopo qualche assaggio di filodrammatica con il suo concittadino Silvio Gigli e una parentesi incompiuta di studi universitari nella Facoltà d'Architettura, aveva iniziato dal basso e per tutti gli anni Trenta una carriera nel campo dello spettacolo leggero molto varia: cantante e fantasista di caffè concerto, la paglietta di traverso come Spadaro e Chevalier, le smorfie di Totò, molte operette sfruttando la sua bella voce e le sue doti di caratterista comico (lavorò con Lydia Johnson, Milly, Wanda Osiris), fece a lungo coppia nei varietà con Romigioli. A rievocarli oggi sembrano nomi mitici, garanzie di tranquillo successo. In realtà, come ci ha testimoniato chi ha vissuto le stesse esperienze, fu un periodo di apprendistato duro, con fasi di fortuna molto alterne.

Più facile il cammino di Mario Riva, data di nascita il 1913, figlio del maestro Nino Bonavolontà, autore di celebri canzoni napoletane e uomo di teatro già noto. A differenza di Billi che arrivava all'appuntamento del Teatro Ponti con alle spalle oltre un decennio di «vita da cani» in ogni ordine di teatri, Riva si fece le ossa negli studi radiofonici di Via Asiago, passando da un incarico durato un anno di rumorista alle prime partecine (divise, secondo il racconto di Silvio Gigli che li tenne entrambi a battesimo, con l'aspirante baritono Alberto Sordi) a parti di primattore comico «scoperto» da Nunzio Filogamo e di presentatore in trasmissioni di varietà o serate estive alla Casina delle Rose.

Se vogliamo, Billi era, rappresentava la vecchia tradizione ruspante del comico d'avanspettacolo, Riva invece quella nuova dell'intrattenitore cresciuto nelle sale di registrazione ma capace istintivamente della stessa presa sul pubblico anche senza il filtro protettivo dei microfoni della radio. Un'unione di scuole e talenti diversi che evidentemente funzionò perché la coppia, dopo Monza, continuò a recitare insieme, questa volta a Roma, nello scenario suggestivo e scomparso del Teatro Colle Oppio dove mise a pun-



**Riccardo Billi ha cominciato la carriera con l'avanspettacolo. È nato a Siena nel 1906**

to, in una rivista intitolata *Settecolli*, ponentini canori, lustrini e pasquinate, lo sketch fortunatissimo che faceva il verso, parodiava la più celebre coppia del neorealismo: Anna Magnani (interpretata da Billi abbondantemente scollato e sboccato) e Rossellini (Riva con il basco da regista impegnato, gli occhiali neri e la chitarra del suonatore ambulante).

Siamo arrivati alle soglie del '48. Nel decennio che seguì la coppia pedalò a pieno ritmo, sempre in ascesa fino alla separazione avvenuta per colpa della televisione con la volata finale e solitaria di Riva ne *Il musicchiere*. Pedinarli è stata anche l'occasione abbastanza unica di passare da un

campo all'altro dello spettacolo, di cogliere in controtuce mutamenti storici e di costume. Significa entrare, ad esempio, con la rivista radiofonica *La bisarca*, nella Rai prima degli anni Cinquanta, incontrare nomi che sarebbero diventati in breve famosi, capire i rapporti con l'umorismo di riviste satiriche come il *Marc'Aurelio* (ne parla Mario Brancacci), percorrere gli anni d'oro e il declino della rivista a braccetto di Remigio Paone, assistere ai primi passi della televisione fino all'esplosione di *Lascia o raddoppia?* e de *Il musicchiere*, andare sul set di Mario Mattoli che utilizzò Billi e Riva in molti dei suoi film. Insomma quello che abbiamo voluto fare con il regista Marco Ligini raccontando e ricordando nel corso di cinque puntate *Il ritorno di Billi e Riva* è stato forse qualcosa di più che non la consueta raccolta antologica di graffiati spettacolari e di aneddoti privati. È stato il ritrovamento di molte dimensioni perdute, la scoperta dei loro reciproci intrecci: una lunga trama che ancora continua...

NICO GARRONE



**Mario Riva si era fatto le ossa negli studi radiofonici di via Asiago. Nato nel 1913, morì a Verona nel 1960**

# GUIDA ALL'ASCOLTO DELLA RADIO

di GABRIELLA CAMPENNI

**R**adio come sottofondo gradevole e non invadente. Radio come il più veloce dei «giornali». Ma anche radio come informazioni pratiche. Le tre reti radiofoniche mandano in onda ogni giorno una miriade di notizie utili, dal consiglio sulle novità librarie all'itinerario da scegliere per il week-end, dall'informazione sulle pensioni a come investire i risparmi. Vi interessa la storia? Sintonizzatevi sul *Paginone* (Radiouno) il giovedì alle 16 per tutte le novità e curiosità nel campo degli studi storici. Vi occupate di leggi? Lo spazio che fa per voi è *Homosapiens*, il venerdì alle 15,03 su Radiouno. Se dovete affrontare un viaggio, la radio è uno strumento davvero prezioso: ogni mattina dalle 6 alle 9 Radiouno trasmette *Onda verde*, informazioni sullo stato delle strade, sui percorsi, sul mezzo meccanico, e ancora consigli medici, ecologici, tecnici, scientifici relativi al viaggiare, dal comportamento dell'automobilista in galleria all'itinerario alternativo a quello trafficato. A seconda delle stagioni, *Onda verde* (Radiouno) offre *L'operazione inverno*, con il servizio-neve, e *L'operazione estate*, utile per i dipartisti. Conduttori d'eccezione sono stati Cesare Maestri e Walter Bonatti.

La radio è con voi se la vostra passione è leggere. C'è *Libri novità*, una rubrica «a schede» di Radiotre. *Spazio Tre*, programma quotidiano della stessa rete, dove uno studioso discute con l'esperto di turno su libri di tutti i generi, dando informazioni sull'autore, sul contenuto, sul taglio e naturalmente sulla qualità del libro. Analogo il discorso del *Paginone*, in onda tutti i giorni su Radiouno, con un dibattito su un argomento di carattere culturale che quasi sempre prende spunto da un libro di grande interesse. Ed ancora *La vetrina del libraio*, rubrica trisettimanale di *Radiotabloid*, Radiodue... E se proprio non ve la sentite di leggere ascoltate *Pagine da* (Radiotre), «pagine scelte» lette da un attore.

Siete alla ricerca di una pubblicazione di religione? O di politica? Ecco la *Rassegna delle riviste*, sempre Radiotre ogni sera alle 21. Scoprirete che è uscito il primo numero di *La Nuova Ecologia* e che il mensile *Psicanalisi Contro* — finora per abbonamento — oggi è anche in edicola.

Il tempo libero è uno dei temi me-

Gli appuntamenti  
di ogni giorno sulle  
tre reti  
radiofoniche Rai



glio sviluppati dalla radio: *Week-end*, sabato ore 9 su Radiouno, vi suggerisce gli itinerari per il fine settimana, spaziando negli aspetti storico-culturali-folkloristici-gastronomici della località proposta. In più il calendario di tutte le manifestazioni nostrane, dalla Sagra della bruschetta di Spello, in Umbria, alla festa marinara di san Nicola a Bari. Chi invece vuole scorrere il week-end in città può sintonizzarsi sempre il sabato su *Spazio Tre* per il notiziario di mostre e spettacoli. Arti varie e rassegne anche nella rubrica *Bellitalia*, il giovedì nel *Paginone*; e il lunedì *Chi è di scena*, novità di teatro, cinema e tutto quanto fa spettacolo.

Volete saperne di più sull'agopun-

tura? Vi interessano gli ultimi ritrovati per le malattie dell'ipertensione? Il vostro problema è la cellulite? Ascoltate *Ticket*, Radiouno alle 15 di ogni lunedì. Anche *Radiotabloid* il lunedì e martedì dedica uno spazio alla medicina. E le scienze? Il martedì a Radiotre, ore 21,10, c'è *Appuntamento con la scienza*, un giornalista che intervista uno scienziato su argomenti di attualità. Altrimenti il giovedì potete scegliere tra *Megabit*, ore 15,03, e *Logaritmo impazzito*, ore 17, entrambe Radiouno.

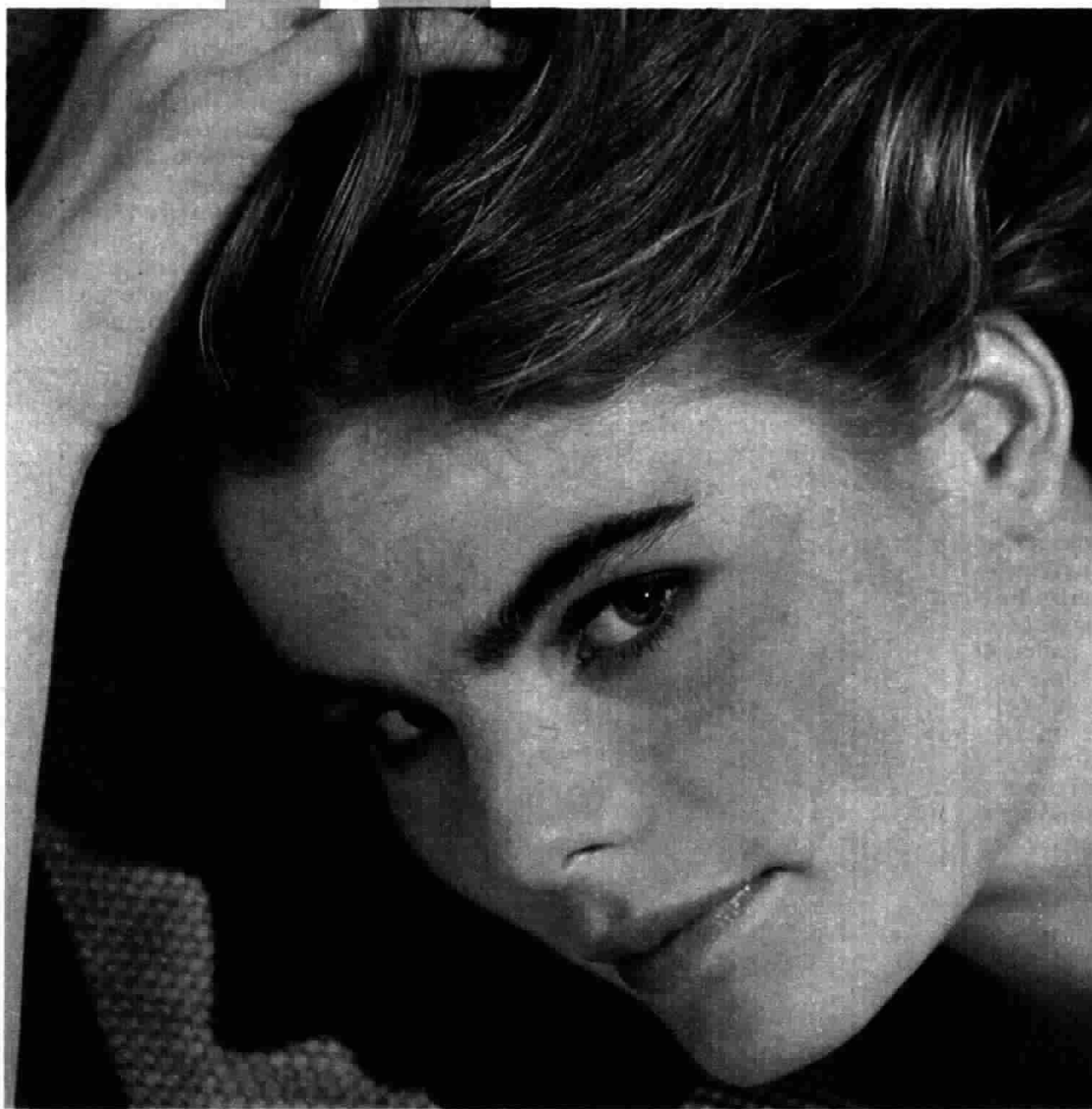
Arriviamo all'economia, argomento trattato dalla radio nelle sue varie sfaccettature. Alle domande sulle tasse o sul costo del lavoro risponderanno gli esperti di *Oblò*, il martedì a Radiouno, ore 15,03. Se dovete af-

frontare delle spese ascoltate invece *Il salvadanaio*, la rubrica del lunedì di *Radiotabloid*. Scoprirete anche che si può fare un investimento interessante comprando francobolli. Riflessioni culturali su argomenti economici per *Il mondo dell'economia*, il sabato alle 10 su Radiotre. Ora è in onda un ciclo di 8 puntate su *La società italiana e il lavoro*: la nuova stratificazione sociale, i giovani di fronte al lavoro, nuove professioni e nuove povertà, ecc...

Cosa vuol dire fare l'idraulico? E il restauratore? Il mestiere è tramandato nell'ambito familiare? Si hanno apprendisti? *Arti e Mestieri* vengono descritti dai diretti interessati il martedì a *Radiotabloid*.



## MARIEL



di STEFANIA BARILE

### SORELLE D.O.C. A CONFRONTO

**D**ue splendide donne-copertina, ricche del più sofisticato glamour, o due semplici ragazze di campagna? Un dilemma che le due sorelle Hemingway, Mariel e Margaux, non tentano nemmeno di risolvere, anzi, quasi fosse un gioco, te lo complicano sempre più. Eleganti, di quell'eleganza che hanno solo le persone che da sempre vivono nell'high society, bellissime, dall'alto del loro metro e settanta, con il largo

viso, capelli biondissimi, occhi più che azzurri, sono entrambe restie a parlare del loro successo.

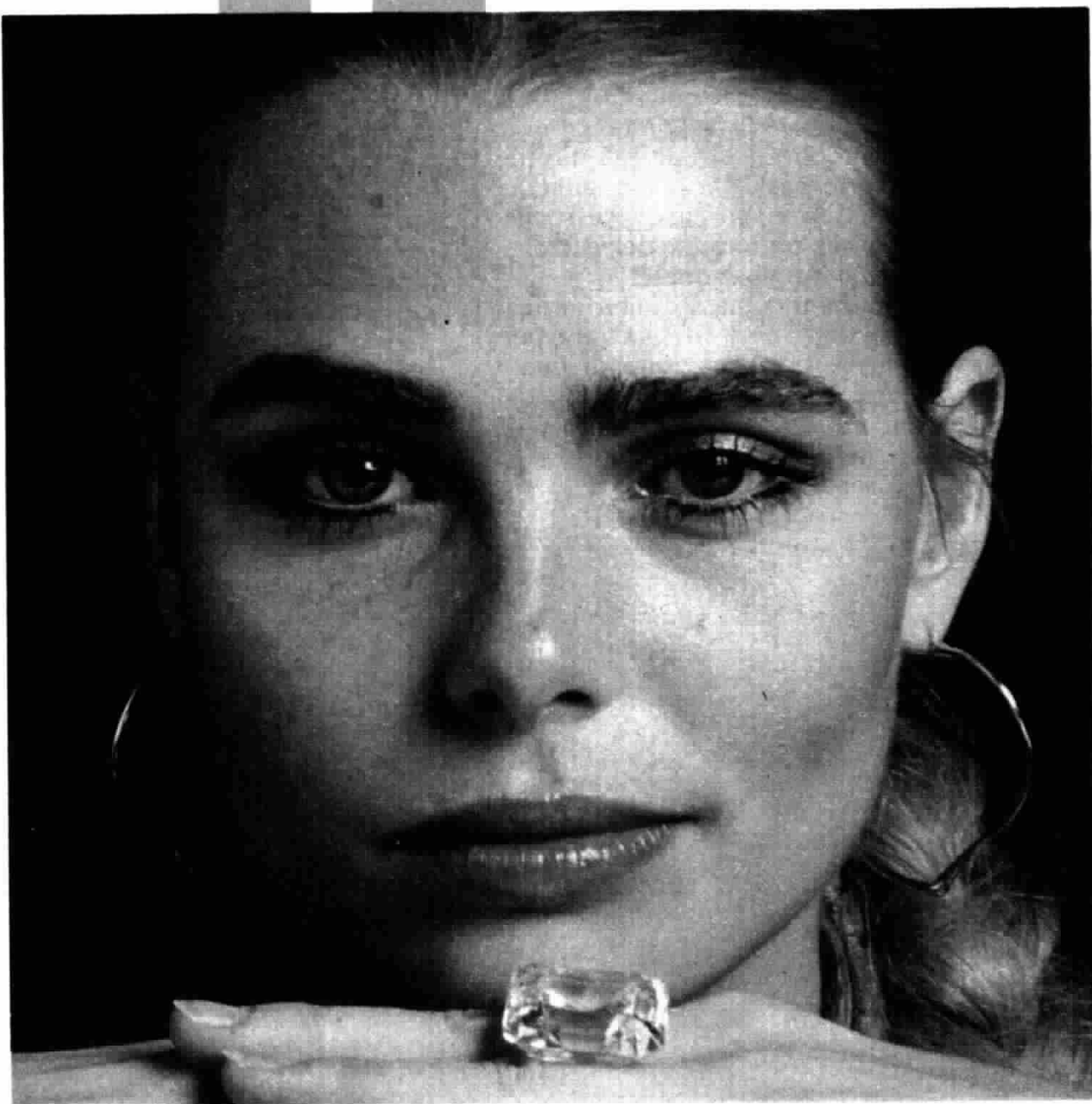
Nipoti di Ernest e figlie di John Hemingway, agente di borsa, commissario della riserva di pesca e di caccia dell'Idaho, con una sorella trentatreenne, Joanne, casalinga convinta, Mariel, ventidue anni, è l'attrice di Bob Fosse in *Star 80*, Margaux, ventisettenne, si divide tra cinema e mondo degli affari.

«Non si può basare tutto sulla professione, altrimenti si muore dentro. Io invece voglio vivere. Sono stata capace di dire "no" a offerte di milioni di dollari, solo per salvare due mesi di vacanza». Così dice Margaux, la più vecchia delle due, colei che «ricorda» le parole del nonno, il mitico Ernest, bello e indiscusso genio della letteratura. «Un ricordo vago, ma ho impresse alcune sue parole: la pro-

fessione non è tutto per esempio ed anche il suo amore per la natura. Così ultimamente ho preferito andare a pesca a Key West, dove abitavo proprio con lui da bambina, che girare un film con un regista più che noto, che ovviamente si è arrabbiato».

Mariel la pensa come la sorella. Dice: «Vivo a New York, perché mi piace la gente, il rumore, il movimento. Ma alle mie radici dell'Idaho ci tengo moltissimo. Perciò torno là spesso. Ho costruito una casa, vicino a quella di mio padre, e l'ho costruita proprio

## MARGAUX



di Brooklyn di Menham Golan accanto a Elliott Gould, «un film che mi ha fatto incassare un bel mucchio di dollari». E in bocca a chi ha il bernoccolo degli affari (ha venduto a colpi di milioni di dollari la sua immagine ad una casa di cosmetici e il suo nome ad un vino) vuol dire un bel gruzzolo: «Quando ho cominciato a sfilare, non l'ho fatto certo per beneficenza», sottolinea. Anche Mariel non è da meno. «Ho un bisogno fisico della ricchezza. Vado pazza per il denaro». Ma Mariel, scelta da Woody Allen per *Manhattan* e da Bob Fosse per far rivivere il tragico destino di Dorothy Stratten, coniglietta di *Playboy* uccisa per gelosia dal marito mentre veniva lanciata nel cinema da Peter Bogdanovich con *E tutti risero*, cerca a differenza della sorella anche conferme professionali. «Magari potessi recitare con

con le mie mani... Mi piace lavorare il legno, creare degli oggetti: una passione che ho ereditato da mia madre». L'amore per la caccia, la pesca, i cavalli invece, come il largo e chiaro viso, sono tutti del nonno. Un punto fisso per entrambe. Anche se Mariel lo vede come «un personaggio mitico, lontano. È morto quattro mesi prima che nascessi. L'ho conosciuto solamente attraverso le parole dei miei genitori e sui libri: *Il vecchio e il mare* e *Per chi suona la campana* sono quelli che preferisco. Esserne la nipote e porta-

re il suo cognome mi ha aiutato. Ma solo all'inizio». E al mito Hemingway Margaux sta dedicando un «monumento» filmato. «Con mio marito Bernard Fouché dirigo e produco un film su di lui, su mio nonno. Lo giriamo nelle case dove ha vissuto e lo interpretano le persone che gli sono state accanto. La cosa più difficile? Il nonno: era straordinario, occorre perciò per la sua parte un attore straordinario. Una vera impresa». Le due Hemingway sono i personaggi del momento. Margaux è interprete di *Oltre il ponte*

Bergman. Per prendermi questa Dorothy ho faticato molto. Nonostante il nome. Fosse non era mai contento dei provini. Non era convinto. Forse perché Dorothy era così diversa da me».

Che siano antagoniste, come vuole la migliore tradizione delle sorelle attrici di Hollywood? «Non m'importa della carriera di mia sorella» risponde secca Margaux. E Mariel? Più dolce, forse più diplomatica, risponde tranquilla: «Ci vediamo pochissimo... abitiamo lontane...».

Foto D. KIRKLAND, A. DEJEAN/SYGMA/G. NERI



# ALLEGRO CON IRONIA

## IL TEATRO MAGICO DI LELE LUZZATI

di TERESA BUONGIORNO

**T**ra i pochi italiani che hanno votato per l'Oscar ci sono anche loro, Emanuele Luzzati e Giulio Gianini, alias Lele e Giugi, coronati già da due nomination nel 1964 e nel 1973, per *La gazza ladra* e per il *Pulcinella*, cartoni animati dai colori di vetrata medievale e dal sapore ironico sull'onda di Gioacchino Rossini. Anche *Pulcinella*, che mangia gli spaghetti al ritmo del *Turco in Italia*. Sono lavori realizzati a

quattro mani e l'espressione va presa alla lettera perché i due non si lasciano tentare dal computer, sono insensibili alle mode, sono convinti che la strada più diretta per l'arte passi per la manualità e costituiscono un caso pressoché unico nel panorama del cartone animato internazionale.

Ora hanno messo mano a una storia dell'opera lirica che è poi anche la continuazione di quell'unica storia che raccontano da anni tra sipari, quinte, burattini, maschere, fiabe, valletti, damigelle e serenate: l'allegoria scanzo-

nata del vivere. L'avanzamento dei lavori finisce inevitabilmente per essere condizionato dalle altre (molte) fatiche di Luzzati, scenografo richiestissimo che evoca universi di sogno con legno e cartapesta, ricava collaretti di pizzo dalla carta pasticcera e preziosi damaschi dalla tela da materasso. A Gianini tocca la parte del sedentario, la paziente cura del ritaglio e dell'animazione effettuati con la mano leggera del miniatore di codici e l'estro fantastico del coreografo.

«Non amo il romanticismo, i sentimenti assoluti, senza ironia; non saprei come cavarmela con Puccini», dichiara Luzzati che anche quest'anno ha collezionato i suoi Rossini in teatro: *L'italiana in Algeri* alla Fenice di Venezia con la regia di Roberto De Simone (è il primo incontro tra due grandi, «ci siamo trovati benissimo



mo», spiega Lele, «anche per lui l'unica cosa da tenere in conto è la musica»), e l'*Opera buffa* del Teatro della Tosse, presentato alla rassegna ETI-Ragazzi, con testo e regia di Tonino Conte (una *Cenerentola* rossiniana vista anche dietro le quinte, con effetti di gran divertimento). Ancora opera buffa, ma questa volta moderna, ma questa volta per un pubblico adulto, e in prima mondiale, dal 2 maggio al Regio di Torino; si tratta del *Gargantua* di Azio Corghi, un Rabelais su libretto di Augusto Frassinetti. La regia è di Gianfranco De Bosio, le scene sono ovviamente di Luzzati, i costumi di Santuzza Calì; Santuzza e Lele hanno fatto pupazzi grandi e piccini. E anche le scene si moltiplicano, grandi o piccine, a seconda che il gigante sia un pupazzone o un cantante in carne e ossa.

Tra tanta ironia non manca

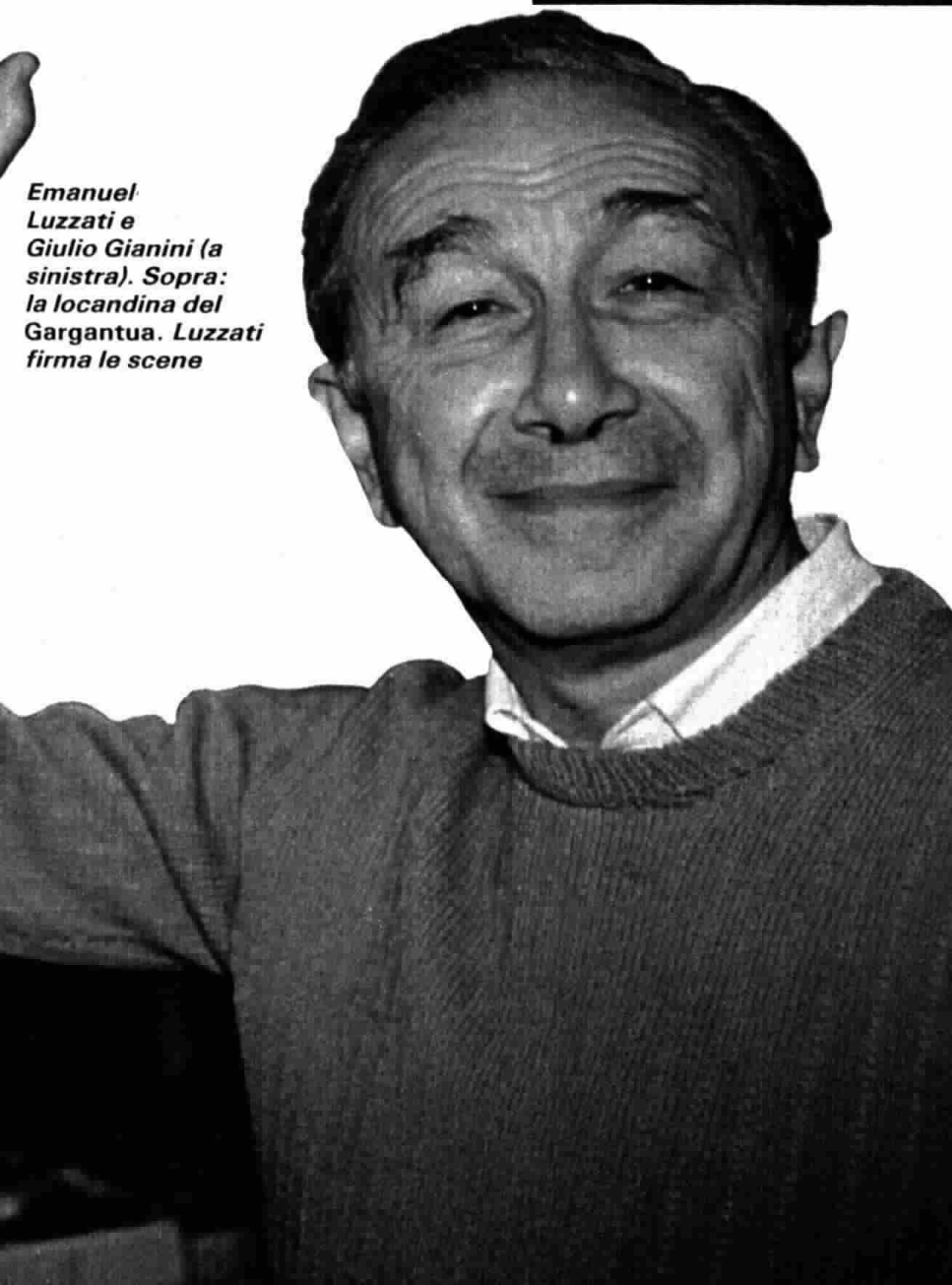


## GARGANTUA

di Azio Corghi

PRIMA SELEZIONE MONDIALE

**Emanuel Luzzati e Giulio Gianini (a sinistra). Sopra: la locandina del Gargantua. Luzzati firma le scene**



qualche tinta forte, che subito in mano a Luzzati diventa divertimento, ed è l'*Aida* di Verdi da mettere in scena al Cairo, prodotta dall'Arena di Verona, con i costumi autentici della prima verdiana del 1871, quelli creati dall'egittologo Auguste Mariette, autore del libretto. Nell'avventura Luzzati è stato trascinato da De Bosio, con l'esca di poter usare, per la scenografia, le piramidi autentiche. «Non ha senso farle di cartapesta», dichiara lo scenografo, «tanto vale farla all'aperto quest'*Aida*, con le vere piramidi sullo sfondo, tenuto conto che la città è straripata fino a raggiungerle». In progetto un pavimento teatrale mosso da botole, passerelle e scivoli, assolutamente niente in altezza. L'appuntamento è per ottobre, ma è ancora tutto da definire. Comunque un avvenimento di portata internazionale. Non c'è da stupirsi, Luzzati come il leggendario re Mida trasforma in oro tutto quello che tocca, ma a differenza dell'avidio sovrano non si lascia contagiare.

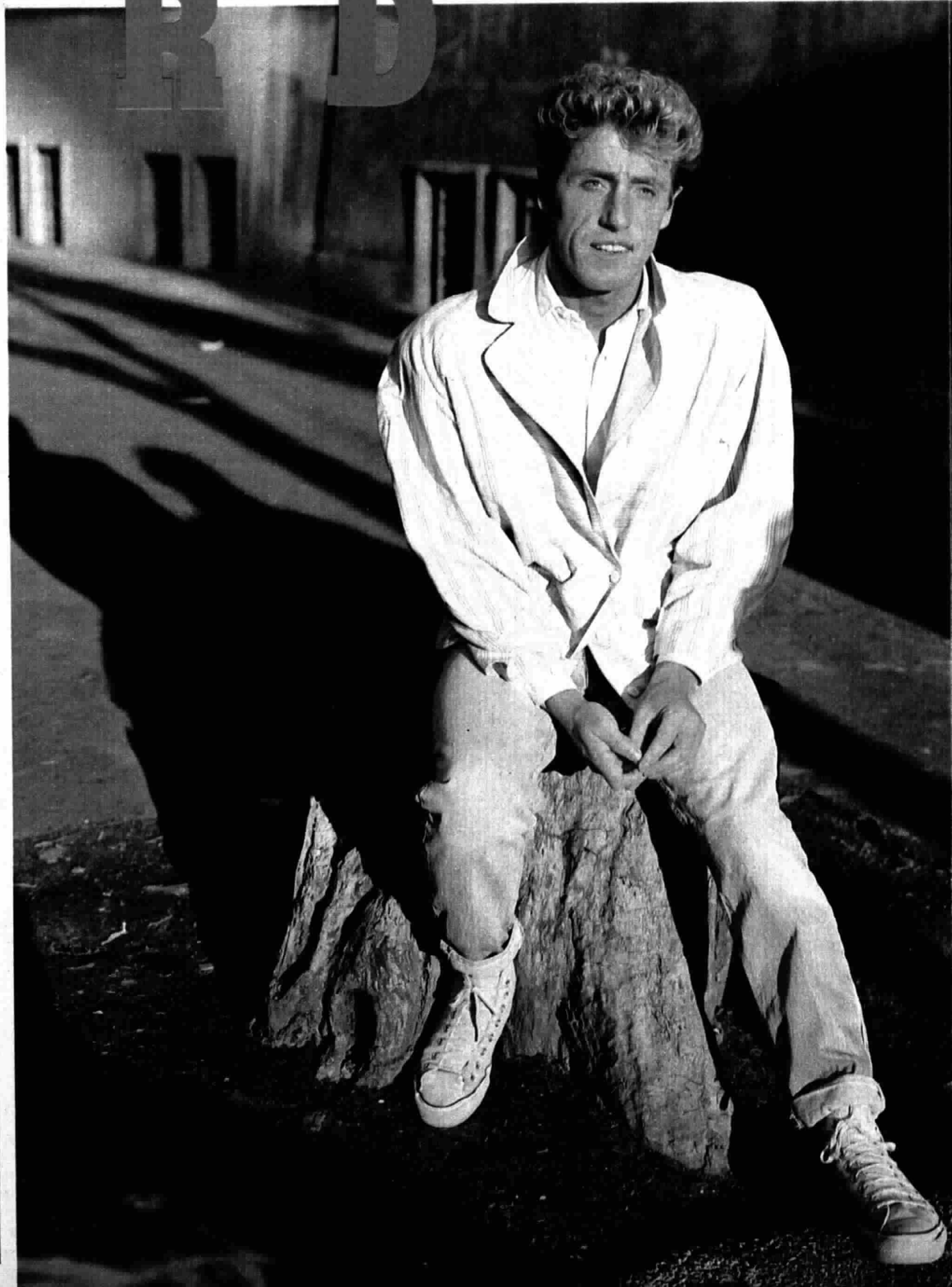
Intanto i suoi appuntamenti si moltiplicano. A San Francisco in questi giorni c'è la prima mondiale del *Don Chisciotte* di Scaparro di cui Luzzati ha firmato i costumi (nelle tre versioni, cinema, teatro, tv), che arriva in Italia per maggio, alla Piccola Scala il 3, il 15 all'Argentina. In maggio ancora, nel calendario di Luzzati, un inedito di Dario Fo (con la regia di Tonino Conte, al Teatro della Tosse di Genova), ed è la *Storia di Piero d'Angera che alle crociate non c'era*. In libreria è arrivata l'ultima sua raccolta di cartoni animati commentati in filastrocca, *Tre fratelli quaranta ladroni cinque storie di maghie burloni* (Emme edizioni).

Infine c'è il teatro delle ombre, l'antica tecnica orientale resuscitata da Luzzati col Teatro-Gioco-Vita. Un altro successo. «Le ombre, a metà tra il teatro e il cartone animato, sono il mezzo più adatto per raccontare un'epica leggendaria», spiega lo scenografo, «e i ragazzi del Teatro-Gioco-Vita sono rari, anche come persone». Loro intanto girano il mondo (Inghilterra, Germania Federale, Polonia, Israele) con l'epopea sumerica di *Gilgamesh* e l'*Odissea* omerica, sagome di Luzzati, regia e testo di Tonino Conte. Lele è fedele nelle scelte.

Foto MARIA PIA GIARRÈ



# ROGER DALTREY EX VOCE DEI WHO,



LA INCISO «PARTING SHOULD BE PAINLESS»

# C'ERA UNA VOLTA UN RAGAZZO CATTIVO

di MARIO GAMBA

MUSICA



**S**ensazioni adolescenziali, amori improvvisi, ricordi lancinanti, cose che apparivano come lampi davanti ai miei occhi durante i viaggi e le tournées». C'è questo nel nuovo album di Roger Daltrey. Lo racconta lui stesso. Un disco sentimentale, o per meglio dire, emotivo. Con un che di scoperto, di ingenuamente triste come lo sono sempre gli atti espressivi nei momenti in cui si volta pagina, si lasciano le passioni di una stagione passata e si parte verso nuove avventure con una felicità amara, con un entusiasmo soffocato dalle lacrime. Vecchio «ragazzo cattivo» dei Who! Persino il titolo ha voluto che alludesse al suo cuore gonfio di rimpianti: *Parting should be painless*, «dividersi dovrebbe essere una cosa indolore».

Si è diviso dai Who e non è stata una cosa indolore. Per via dei vent'anni passati insieme, certo. Ma soprattutto perché sono stati vent'anni pieni «di rumore e furore, di lampi d'amore e di vendetta» (Giandomenico Curi). Vent'anni durante i quali uno di loro, il bassista John Entwistle, ha potuto pensare (e dire a voce alta): «Il rock e i Who sono la stessa cosa». Si sono tirati dietro i «mods» degli anni Sessanta, i ragazzini inglesi che correvano in Lambretta sulle strade della rivolta. Hanno messo in scena la «morte dell'arte» sfasciando le chitarre elettriche alla fine dei loro concerti, furiosamente incapaci di sottrarsi a quel rito obbligato. Hanno visto morire davvero undici ragazzi, il 4 dicembre '79, tra il loro pubblico di Cincinnati, Ohio. Difficile dimenticare vent'anni come questi.

Roger Daltrey, il cantante dei Who, si è sempre presentato come un uomo dei bassifondi, cresciuto nei quartieri poveri della periferia londinese frequentando «cattive compagnie». Adesso, più di un tempo, diventato cantante e basta, trentanovenne esordiente, ha sul serio il «physique du rôle». Faccia segnata, quasi patibolare. Niente di minaccioso, ma pa-

recchie tracce di battaglie dure.

La risata è allegra davvero, senza forzature. E i discorsi sono da tipo semplice ma anche da uomo arrivato e molto regolare. Discorsi dignitosi e reticenti, come usa nella repubblica del pop attuale, dove tutti vogliono apparire perbene e non dichiarano mai la propria rabbia (se c'è) contro qualcosa o qualcuno. La voce di Roger Daltrey, quando parla, è sensazionale. Non importa molto quello che dice, ma la sua pronuncia crea un personaggio, desta emozioni singolari, rimanda a un mondo (la Londra un po' «lumpen») e a una storia (il rock ribelle e parossistico).

Questa voce, la voce di Roger Daltrey, quando lui canta in *Parting should be painless*, prende invece un tono accorato, nient'affatto ruvido. Più che i celebri versi di *My generation*, «vorrei morire prima di diventare vecchio», si può immaginare che canti qualcosa come «vorrei invecchiare senza troppi ricordi tristi, senza troppi amori finiti, ma mi sembra tanto difficile». Una canzone dell'album, *Somebody told me*, è di Ann Lennox e David Stewart, gli Eurythmics, campioni del look più aggiornato (secondo i santoni del rock, ma non è detto che sia vero). Come mai Roger Daltrey l'ha

messa nell'album? «Perché loro non avevano scavato fino in fondo nell'amarrezza che c'è dentro. Ho voluto farlo io: la mia vita, sapete, ha avuto tanti momenti amari...».

Chissà a cosa pensa Roger Daltrey quando parla dei momenti amari della sua vita. A quel giorno del settembre '78 in cui Keith Moon, il leggendario, sregolato, disperato batterista dei Who, fu trovato morto nel suo letto? O alla misteriosa persona che ammette di aver avuto in mente durante la registrazione di *How does the cold wind cry*, la canzone più appassionata del suo nuovo album? Forse pensa semplicemente al suo progetto di diventare un grande cantante, almeno al livello di quell'Elvis Presley che tanto sentiva magnificare da amici, parenti e vicini di casa quando era ragazzo. Un progetto che lui sente realizzato a metà, e questo deve dargli un'amarrezza di fondo, continua. Perché bravissimo lo è, ricco di inflessioni persino preziose. Ma la grandezza di Elvis è un'altra cosa, è argomento della mitologia contemporanea ed è soltanto legata al suo nome. Roger è ancora, per tutti, il cantante dei Who. Quarantenne d'assalto, anche se pieno di amarrezze, farà in tempo a costruire il mito di se stesso? ●

Foto LUCIANO VITI



## I PRIMI DIECI

- (1) **1** Love of the common people - Paul Young (CBS)
- (2) **2** Stay - Bonnie Bianco e P. Cosso (RCA)
- (3) **3** Terra promessa - Eros Ramazzotti (Drogheria di Drugolo)
- (8) **4** Just for tonight - G. Montagnè (Baby Records)
- (4) **5** Ci sarà - Al Bano e Romina (Baby Records)
- (6) **6** Serenata - Toto Cotugno (Baby Records)
- (7) **7** Radio ga ga - Queen (EMI)
- (5) **8** Non voglio mica la luna - Fiordaliso (Durium)
- (9) **9** Victims - Culture Club (Virgin)
- (10) **10** Io e te - Jair Rodriguez e Jairzinho (CGD)

## DISCHI CALDI

- (11) **11** La donna cannone (Q Disc) - Francesco De Gregori (RCA)
- (12) **12** Due come noi - El Puma (EPIC/CBS)
- (n) **13** Dance Hall Days - Wang Chung (Geffen/CBS)
- (13) **14** Cara - Christian (Polygram)
- (19) **15** Total eclipse of the heary - Bonnie Tyler (CBS)
- (16) **16** Nuovo swing - E. Ruggieri (CGD)
- (17) **17** Ownery of a lonely heart - Yes (WEA)
- (18) **18** Reggae night - J. Cliff (CBS)
- (15) **19** Pinocchio chio - Pippo Franco (Ricordi)
- (20) **20** All night long - Lionel Richie (Motown/Ricordi)

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

## I PRIMI DIECI

- (1) **1** Festival '84 - Vari (CGD)
- (2) **2** Sanremo '84 - Vari (CBS)
- (4) **3** No parlez - Paul Young (CBS)
- (3) **4** Magic dee jay - Vari (Disco Magic)
- (12) **5** Master piece - Vari (Discotto)
- (5) **6** The Works - Queen (EMI)
- (7) **7** Creeza de mă - F. De André (Ricordi)
- (8) **8** Ammonia avenue - The Alan Parson Project (Messaggerie Musicali/CGD)
- (9) **9** 90125 - Yes (WEA)
- (10) **10** A come amore - Richard Claydermann (RCA)

## DISCHI CALDI

- (11) **11** Tutte le volte che Celentano... - A. Celentano (CGD)
- (8) **12** Voulez vous dancer - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (n) **13** Sparkle in the rain - Simple Minds (Virgin)
- (14) **14** I grandi successi di Claudio Baglioni - Claudio Baglioni (RCA)
- (15) **15** Full time show - Vari (Full Time)
- (16) **16** Thriller - M. Jackson (CBS)
- (n) **17** Un uomo e la sua musica - M. Del Monaco (Ricordi)
- (18) **18** Classico romantico - James Last (Polygram)
- (n) **19** Colour by numbers - Culture Club (Virgin)
- (n) **20** 1984 - Van Hallen (WEA)

\* Precedente posizione in classifica / (n) Nuovo ingresso



### RADIOUE

Hit Parade 2  
dom., ore 12,45  
Long Playing Hit  
sabato, ore 11  
Hit Parade  
sabato, ore 12,45

### RAISTEREODUE

Hit Parade 2  
lunedì, ore 18,05  
Hit Parade  
venerdì, ore 18,05  
Long Playing Hit 2  
venerdì, ore 20,30  
Long Playing Hit  
sabato, ore 20,22

### RAIUNO

Discoring  
dom., ore 15,15

# HIT PARADE

33

45

- 1 Somebody's watching me - Rockwell (Motown)
- 2 It's my life - Talk Talk (EMI)
- 3 The works - Queen (EMI)
- 4 Sparkle in the rain - Simple Minds (Virgin)
- 5 No parlez - Paul Young (CBS)
- 6 To be or not to be - Mel Brooks (Cintilles)
- 7 Interception - Rockets (CGD)
- 8 Ammonia avenue - The Alan Parson Project (CGD)
- 9 Into the Gap - Thompson Twins (EMI)
- 10 The politics of dancing - Re-Flex (EMI)



Ascoltare il nuovo 33 giri di **Joe Jackson** è un po' riconciliarsi con la musica, quella vera, soprattutto di questi tempi costretti come siamo spesso a sentire tante note inutili, tanti testi stupidi, tanto rumore (e qui la lista potrebbe essere veramente troppo lunga).

*Body and soul*, questo il titolo del long-playing inciso con tecnica digitale, è composto da nove brani fatti di ottimo livello, tutti perfettamente studiati, perfettamente arrangiati, perfettamente eseguiti. Un vago sapore jazz mischiato a musica per grande orchestra, con assoli di sax che ti prendono allo stomaco, cambiamenti di atmosfera che ti trascinano nel mondo che lui, Joe Jackson, vuol farti vivere: tutto questo ed altro ancora si prova ascoltando i vari brani di questo disco, in *The verdict* che apre la prima facciata, in *Not here not now* che definire «lento» come qualcuno ha fatto significa proprio non aver capito nulla, in *Go for it* uno dei pezzi più felici di tutto il 33. *Night and day* LP che Joe Jackson presentò un paio di anni fa con successo era un ottimo disco. Questo *Body and soul* è migliore.

Segnaliamo questa settimana due altri LP interessanti:

quello di **Anna Oxa** (titolo: *La mia corsa*) con canzoni di Lavazzi, Oscar Avogadro ed anche Enrico Ruggeri e quello delle **Go Go's** (titolo: *Talk Show*) dove ritmo ed un'ottima «confezione» contribuiscono a rendere il 33 commerciale ma piacevole. (Pierguido Cavallina).



- 1 Somebody's watching me - Rockwell (Motown)
- 2 Hey D.J. - World Famous Supreme Team (Virgin)
- 3 Wouldn't it be good - N. Kershaw (MCA Records)
- 4 Street dance - Break Machine (CGD)
- 5 Dance all days - Wang Chung (Geffen)
- 6 Radio ga ga - Queen (EMI)
- 7 Give me tonight - Shannon (Polygram)
- 8 State of the nation - Industry (EMI)
- 9 1984 - Maxine (RCA)
- 10 The politics of dancing - Re Flex (EMI)
- 11 Let's all dance - A Band of Jocks (Full Time)
- 12 It's my life - Talk Talk (EMI)
- 13 Rush rush - Debbie Harry (RCA)
- 14 Stop Bajan - Tullio De Piscopo (EMI)
- 15 I love the piano - Claudio Simonetti (Gale)
- 16 Original sun - Inxs (Mercury)
- 17 Prime time - Alan Parson (CGD)
- 18 Big in Japan - Alphaville (WEA)
- 19 Sie's a strange - Cameo (Polygram)
- 20 I'm only shooting love - Time Bandits (CBS)
- 21 What is love - Howard Jones (WEA)
- 22 Easy love - Vicky Benson (CGD)
- 23 Don't cry tonight - Savage (Disco Magic)
- 24 Letter from my heart - Steve Allen (Polygram)
- 25 Relax - Frankie Goes to Hollywood (Ricordi)
- 26 Owner of a lonely heart - Yes (WEA)
- 27 The record keeps spinning - Indeep (CGD)
- 28 Under the sun - Rockets (CGD)
- 29 Sequencer - Al di Meola (CBS)
- 30 Crime of passion - Mike Oldfield (Virgin)

A cura dell'Associazione Italiana Disc-Jockey

## COLONNE SONORE

- 1 Dance music (Polygram)
- 2 Ballando ballando (CBS)
- 3 Furyo (Virgin - Ricordi)
- 4 Due come noi (Polygram)
- 5 Carmen Story (Polygram)
- 6 Flashdance (Polygram)



# IL GIOCO DELLA STELLE



ERI Edizioni RAI

FABBRI EDITORI

in collaborazione con

**italia sera**

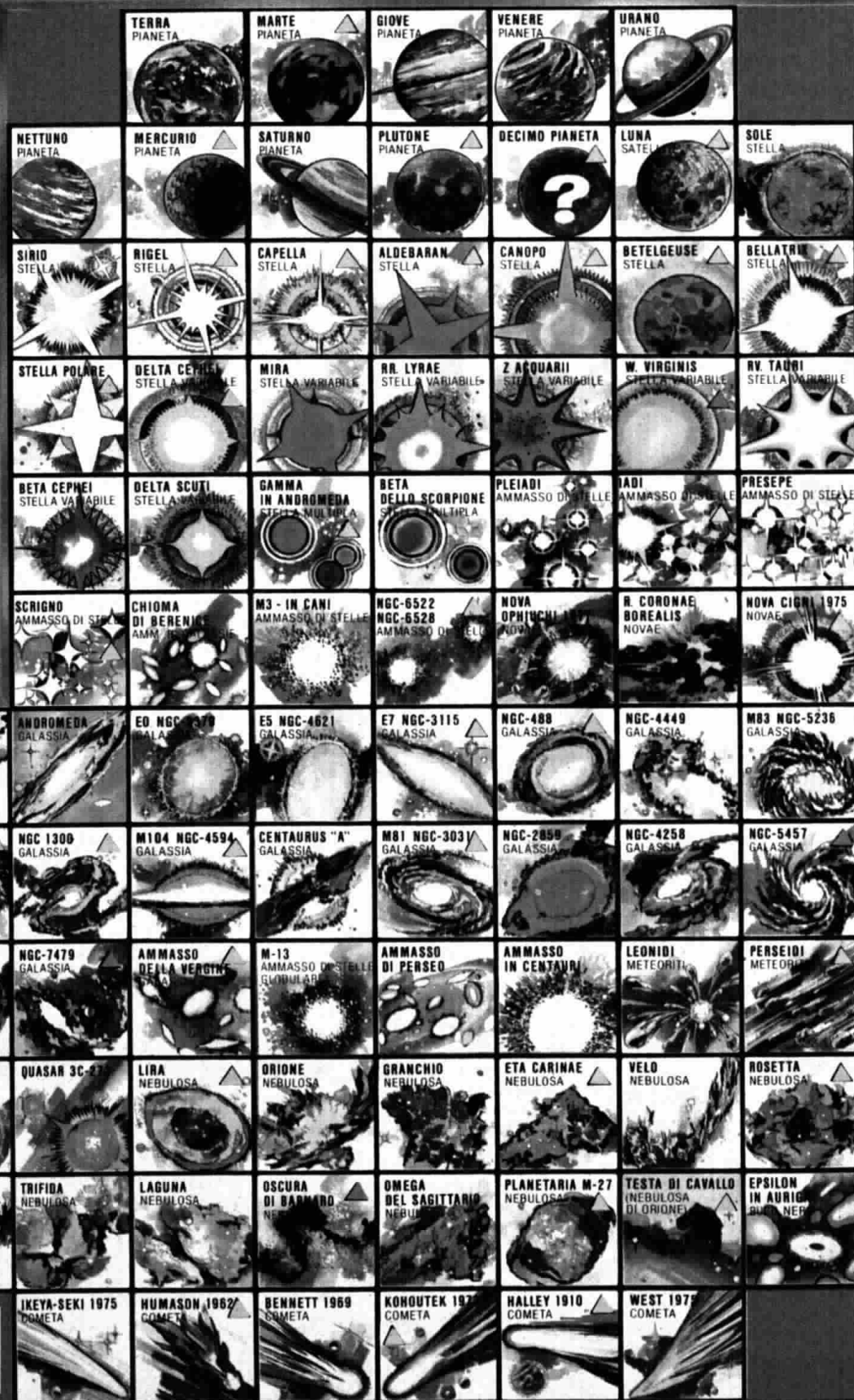
**RAI UNO** ore 19



ESTRATTI  
NELLE SETTIMANE  
PRECEDENTI



ESTRATTI  
NELL'ULTIMA  
SETTIMANA



**Alitalia**

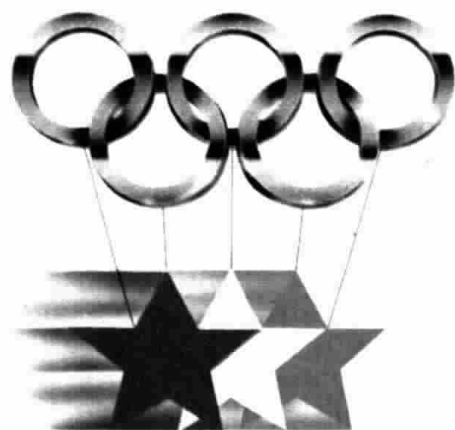
# VINCI LOS ANGELES

**RADIOUNO**  
SA 21 ORE 14,30

Pronti, ai nastri di partenza! Si parte per Los Angeles. Destinazione la città e i campi di gara dei Ventitreesimi Giochi Olimpici. Si conclude, infatti, con questa settimana il grande concorso «Operazione Los Angeles», indetto dal *Radiocorriere tv* e dal programma domenicale *Carta bianca stereo* di Radiouno.

Al concorso hanno collaborato, per l'organizzazione dei viaggi-soggiorno l'agenzia CIT/Coni e la compagnia di bandiera Alitalia. Come avrete letto fin qui, per partecipare occorre rispondere esattamente al quiz formulato durante *Carta bianca stereo* e riportato sul nostro giornale. Le domande sono state incentrate sulla partecipazione olimpica di sette federazioni sportive: Ginnastica, Pallavolo, Baseball/Softball, Lotta/Pesi/Judo,

Nuoto, Tiro a volo, Scherma. Ai sette vincitori, che andranno in coppia a Los Angeles e potranno assistere ad alcune gare olimpiche, verranno regalati quattordici «Kit» di abbigliamento sportivo della Cerruti 1881 Sport. L'appuntamento è ora per le prossime settimane, quando si conosceranno i nomi degli altri cinque fortunati lettori «olimpionici».



nel 1902 a Pavia, ma alterne vicende portano la sua effettiva nascita al 3 giugno del 1909 a Roma. Alla sua guida è dal 1961 Renzo Nostini che fu in passato un valentissimo schermidore. Nella sua lunghissima carriera agonistica (a 41 anni suonati conquistò la medaglia di bronzo nella sciabola individuale e quella d'argento nella stessa arma a squadre) ha ►

## IL GIOCO DELLE STELLE

**S**ono passate poche settimane dalla cinquina, giusto il tempo per restare con la suspense, ed ecco arrivata la tombola. Si conclude così *Il gioco delle stelle*, tombola astrale del *Radiocorriere tv*, abbinata alla trasmissione di Raiuno *Italia sera* il rotocalco televisivo che ogni settimana propone il meglio dell'attualità e dello spettacolo, condotto da Enrica Bonaccorti e Mino Damato. Ai fortunati possessori della cartella con la tombola andranno esclusive T-shirt appositamente disegnate per questo gioco. Tra tutti coloro che avranno spedito le cartelle fortunate, entro dieci giorni dall'estrazione televisiva, verranno sorteggiati cinque superfortunati, ai quali andranno in palio altrettanti viaggi-soggiorno per due persone, della durata di una settimana, a: Mosca, New York, Boston, Chicago, Los Angeles.

Questi sono i simboli estratti nella settimana dal 9 al 12 aprile e che hanno fatto realizzare la tombola: stella variabile W Virginis, nebulosa Oscura di Barnard, galassia NGC 5457, galassia NGC 7479.

## SAREMO «QUELLI DA BATTERE»

di MIMMO FUSCO

**L**a pratica della scherma si perde nella notte dei tempi. Chi di noi non ha mai letto, o almeno visto al cinema, le gesta dei *Tre moschettieri* di Alessandro Dumas o del poeta spadaccino Cyrano de Bergerac? Chi di noi, almeno nella sua infanzia, non ha mai preso in mano un pezzo di legno, che nella nostra fervida fantasia diventava una lama di Toledo, immaginando di sfidare a singolar tenzone le guardie del cardinale? Ebbene sì, siamo, o siamo stati, tutti dei potenziali schermidori e oggi restiamo affascinati a seguire le movenze, l'impeto, l'agonismo degli schermidori che lottano sulla pedana.

La Federazione Italiana Scherma muove i suoi primi timidi passi



**Dorina Vaccaroni,**  
campionessa del mondo  
di fioretto



conquistato sette titoli di campione del mondo assoluto, quattro medaglie d'argento ai Giochi Olimpici, due titoli di campione del mondo universitario, sette medaglie d'argento ai campionati del mondo e una di bronzo, l'ultima della sua folgorante carriera. È stato inoltre un ottimo giocatore di pallanuoto (ha partecipato a diversi campionati italiani), un ottimo nuotatore, giocatore di rugby; quindi un atleta veramente completo, una volta tanto, una persona giusta al posto giusto!

Sulla scherma puntiamo tanto a questi Giochi di Los Angeles, saremo «quelli da battere», i favoriti.

I nomi e le imprese dei nostri giovani schermidori, che ormai hanno vinto tutto o quasi, sono conosciuti in tutto il mondo. Uno sport in cui abbiamo mietuto trionfi, in cui siamo ancora invidiati maestri, uno sport che continuerà sempre a darci moltissime soddisfazioni. Vaccaroni, Cicconetti, Zalaffi, Mochi, Sparaciarri, Cipressa, Borella, Numa, Scuri, Marin, Meglio, Maffei questi i nomi di alcuni dei nostri atleti che andranno negli USA a difendere i nostri colori; a tutti loro il nostro incitamento e il più fervido augurio.



**Michele Maffei, medaglia d'oro nella sciabola a squadre 1972**

## L'ULTIMA VOLTA DEL CAMPIONE

**I** Giochi Olimpici di Los Angeles saranno il suo «canto del cigno». Michele Maffei, medaglia d'oro nella sciabola a squadre 1972, chiuderà sulla pedana olimpica il suo ciclo agonistico iniziato nel 1954, quando all'età di otto an-

ni iniziò a tirar di scherma. Trent'anni sono passati e Maffei è ancora tra i primi. «Ancora non ho deciso se parteciperò o meno, sempre nella squadra di sciabola, a questa Olimpiade. Per il momento sono fuori dalle righe, ora il tempo di verificare con un paio di gare le mie condizioni e poi riferirò alla mia federazione sulla mia disponibilità».

Non c'è presunzione nelle sue parole, dalla scherma ha avuto molto e vorrebbe chiudere la carriera dando sempre il meglio.

«La scherma mi ha dato un nome, un'immagine, ha fatto di me un personaggio, in poche parole mi ha dato il successo».

Un campione avrà pure le sue debolezze, i suoi momenti grigi...

«Quello che non avrei mai voluto dalla scherma è quell'eccessivo individualismo, quel senso di competizione a tutti i costi anche quando non ce n'è bisogno, un'aggressività alle volte eccessiva».

Un campione cosa prova quando sulla sua strada trova qualcuno più forte di lui?

«C'è sempre rabbia, amarezza», ammette con una disarmante semplicità Michele Maffei, «quando qualcuno ti batte. È vero, ho avuto anche dei momenti d'invidia, di gelosia, quando il successo arrideva a qualcun altro. Con Montano ho provato tutto questo. Mi sono trovato spodestato, ero il campione che usciva di scena per fare posto a un'altra persona, ma poi ho capito, sono maturato».

Ora Michele continua per la sua strada, in palestra tutti i giorni per «tirare» di scherma per 21 ore complessive alla settimana, anche se qualcosa è cambiata.

«Ora mi sembra di fare un gioco, è per forza di cose cambiata la mia maniera di fare scherma, sono più tranquillo in pedana, non ho tanto l'assillo del risultato a tutti i costi; è una gara, una scommessa con me stesso, con le mie capacità. Più dell'impeto agonistico, la base della scherma moderna, molto più atletica rispetto al passato, apprezzo la schermaglia psicologica, l'intuito, che precede l'assalto vero e proprio. Se andrò a Los Angeles, dopo appenderò la mia sciabola al fatidico chiodo». Con accanto una medaglia d'oro, vogliamo augurarti tutti noi, caro Michele.

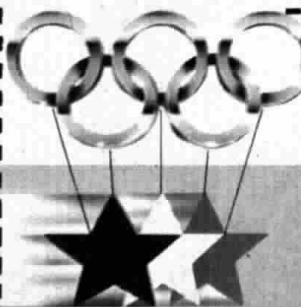
MIMMO FUSCO

## ECCO IL QUIZ

*Quante medaglie d'oro ha vinto la scherma italiana, maschile e femminile, individuale e a squadre, ai Giochi Olimpici: 50 o 27?*

*Spedire i tagliandi a:*

*Radiocorriere tv - Concorso «Operazione Los Angeles» - Casella postale 9068 - 00100 Roma.*



## Radiocorriere TV-Radiouno "Operazione Los Angeles"

La risposta al quiz di "Carta Bianca Stereo" è:

☐ 50 (cinquanta)

☐ 27 (ventisette)

NOME \_\_\_\_\_ COGNOME \_\_\_\_\_

INDIRIZZO \_\_\_\_\_

CON IL PATROCINIO DELLE FEDERAZIONI SPORTIVE:  
FGI - FIBS - FILPJ - FIN - FIPAV - FIS - FITAV

**VIAGGI CONI**

**Alitalia**

**7**

- **Musica leggera.**
- **Cinema. Televisione.**
- **Musica classica.**
- **Dove. Shopping.**
- **Teatro. Libri.**
- **L'Italia in bocca. Jazz.**
- **Check up.**
- **Di tasca nostra.**
- **Delta. Linea verde.**
- **Turismo.**
- **Videoregistrare.**
- **Sport. Schedine.**

album di Vasco Rossi dal titolo *Va bene, va bene*. Cosa vada bene non si sa esattamente ma in ogni caso il disco sarà nei negozi per la fine di aprile.

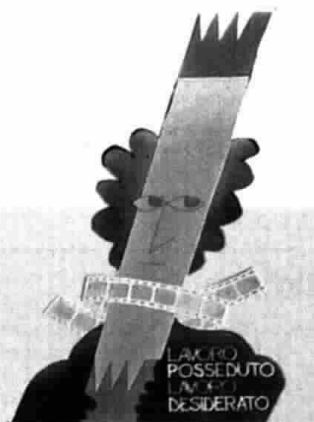


### Supercompilation «Oro puro n. 3»

Esce *Oro puro n. 3*, supercompilation con ben diciotto successi di Paul Young, Jimmy Cliff, Michael Jackson, Billy Joel, Herbie Hancock, Toto, Police, Neil Young, Irene Cara, Nena, Stewart Copeland, Freur, Ryan Paris, Shade, Miguel Brown, Earth Wind & Fire, Shakin Stevens e Wang Chung.

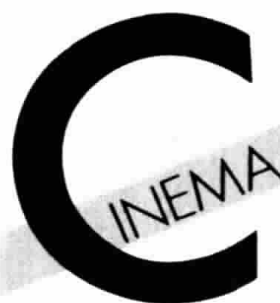
Mango, musicista, cantante e autore ma anche compositore di razza, dopo una lunga pausa di riflessione passata tra Milano e Lagonegro è tornato in sala d'incisione.

Il suo nuovo 45 giri presenta due pezzi dai titoli *Oro* e *Lungo abbraccio* editi dalla Fonit Cetra.



### Il lavoro fotografato

Una grande mostra fotografica, scaturita da un concorso nazionale, sarà allestita a Torino in un teatro-tenda in piazza Vittorio Veneto. È un'iniziativa organizzata da Radio Torino Popolare in collaborazione con CGIL-CISL-UIL e il patrocinio del Comune, della Provincia e della Regione Piemonte. Una mostra che propone, attraverso centinaia di fotografie selezionate da una qualificata giuria, una visione non totalmente tradizionale del mondo del lavoro: il tema della rassegna (aperta dal 21 aprile al 20 maggio) è «Lavoro posseduto/Lavoro desiderato» e finisce per essere un'indagine sul mondo del lavoro trasformandolo in immagini di poetica attualità o anche di polemica denuncia.



### Un appello per i film del «muto»

«Circa l'85 per cento del cinema muto primitivo è andato distrutto». Così il direttore del Centro Studi Cinetelevisivi di Forlì ha comunicato all'atto della donazione allo Stato italiano di una copia nuova di *Assunta Spina* del '14.

Molte altre sono le opere salvate, più di 4000 casi unici al mondo. E molte ancora se ne potrebbero salvare.

Il CSCTV ha in programma anche altre iniziative: da un museo dello spettacolo a conferenze, mostre, manifestazioni collegate con le università di molti Paesi e soprattutto creazioni di laboratori e cineteche. Il Centro Studi Cinetelevisivi sollecita per attuare i fini della sua opera anche la solidarietà di tutti.

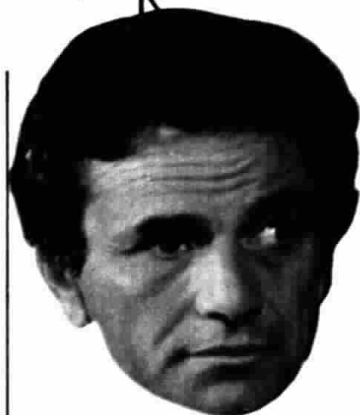
Lee Remick, attrice dell'Actors' Studio, possa alla regia «impegnata» di stampo femminista con il romanzo dell'ultrafemminile Judith Kranz *La figlia di Mistral*.

### Che fanno le registe?

Mentre Annamaria Tatò è in pieno lavoro (dopo *Desiderio* sta completando la sceneggiatura di *Esiste il Paradiso?*), un'altra regista, Liliana Cavani, sta studiando la realizzazione di *Il giorno del successo*, imperniato sulla figura di un direttore d'orchestra israeliano.

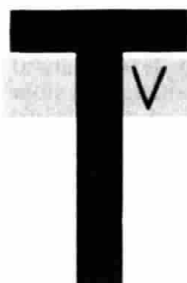
### Al Festival di Cannes

Già sono due i film che si annunciano per il prossimo Festival di Cannes: Sergio Leone proporrà *C'era una volta in America* nell'edizione definitiva di 3 ore e 35 minuti; Marco Bellocchio il suo *Enrico IV*.



### Falk torna sul set

Il tenente Colombo, ovvero Peter Falk (nella foto), abbandona l'impermeabile. L'ultima volta lo aveva fatto per il suo amico John Cassavetes (è stato protagonista di due film del regista-attore, *Una moglie e Mariti*). Ora Falk, diretto da Andrew Bergman e accanto ad Alan Arkin e a Beverly D'Angelo, è nel cast di *Big Trouble*.



### Con Eleonora sotto le stelle

Sarà Eleonora Giorgi (nella foto) la vedette «estiva» del sabato sera su Raiuno nella nuova versione di *Sotto le stelle*. Al suo fianco, per la musica giovane, I Rigueira (rivelazione dell'anno con *Vamos a la playa* e *No tengo dinero*) e per il genere



melodico Bertin Osborne, lo spagnolo erede di Iglesias.

Un'altra avventura per Kabir Bedi (Sandokan per gli amici), che sarà presto uno dei protagonisti de *I misteri della giungla nera*, il primo di sei romanzi di Salgari che Raiuno girerà in coproduzione.





## Gli strumenti della musica barocca

Quattro concerti dedicati agli strumenti della musica barocca sono in programma dal 20 aprile a metà giugno all'Auditorio del Foro Italico di Roma. Si tratta di un'iniziativa promossa da Radiotre e dalla Sede regionale Lazio insieme al gruppo strumentale La Stravaganza, che si propone di far conoscere musiche e strumenti dell'epoca barocca. I quattro concerti (che saranno ripresi dalla Terza Rete radiofonica) sono in programma il 20 aprile (dedicato al fortepiano), il 7 maggio (la viola da gamba), il 14 maggio (il liuto e la chitarra barocca) e il 16 giugno (il flauto traverso barocco e il flauto dolce).

## Due concerti sul Sud America

La musica contemporanea dell'America del Sud è protagonista di due concerti (il 27 aprile e il 4 maggio) dell'Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai: sul podio è l'argentino Armando Krieger, direttore d'orchestra e compositore. Accanto ai più famosi Villa Lobos e Ginastera in programma figurano musiche di Revueltas, Nobre, Orrego Salas, Chávez, due prime esecuzioni di Tauriello e Biriotti e due pezzi dello stesso Krieger.

## Mozart e Vivaldi a Ponte Vecchio

L'Orchestra Regionale Toscana conclude la stagione concertistica il 20 aprile con un concerto dedicato a Mozart e Vivaldi. Dirige Jürgen Jürgens. Al concerto partecipa il Coro F. Coradini di Arezzo, diretto da Fosco Corti. Fa da cornice alla serata musicale la suggestiva Chiesa di S. Stefano al Ponte Vecchio.



Il compositore  
Luciano Berio

## Musica moderna all'università

Luciano Berio è il protagonista di un concerto dell'Istituzione Universitaria dei Concerti nell'Aula Magna dell'Ateneo romano: il 26 aprile verrà eseguito l'integrale dei *Duetti* per violini con Carlo Chiarappa, Andrea Tacchi e gli allievi del Conservatorio di Firenze.

## Un oratorio per Kolbe

Il Coro e l'Orchestra della Filarmonica K. Szymanowski di Cracovia presentano in un disco doppio l'oratorio di Wincenty dedicato a Massimiliano Kolbe. L'edizione, curata da Donato Russo per la Mundus-Belmusic, si inserisce nell'ampio filone di interesse che il mondo dello spettacolo (dal teatro alla radio) sta dedicando alla figura di questo frate polacco morto nel campo di sterminio di Auschwitz.

## La riscoperta di Carissimi

Giacomo Carissimi, protagonista della vita musicale romana nel XVII secolo, contribuì in modo determinante alla formazione dell'oratorio come gene-

re musicale autonomo. Una delle meno note tra le sue opere, l'*Oratorio della Santissima Vergine*, viene proposta il 5 maggio in una sede inconsueta: la Chiesa del S. Cuore del Suffragio in lungotevere Mellini. L'oratorio vede impegnati i Cantori di S. Antonio a Posillipo, una compagine corale napoletana guidata da Ciro Visco. (Vincenzo De Vivo).

## La lirica alla radio

Settimana intensa per chi ama l'opera. Domenica 22 su Radiotre una bella edizione di *Don Pasquale* registrata nel '52. Spiccano Bruscantini, Valletti — il più valido epigono di Schipa nell'immediato dopoguerra —, la Noni (una Norina esemplare) e la direzione di Mario Rossi. Su Radiouno una recente edizione del *Nabucco*, interessante soprattutto per la presenza del giovane direttore Giuseppe Sinopoli, molto apprezzato anche all'estero. Lunedì 23 Radiotre trasmette l'*Aleko* di Rachmaninov, l'incisione è del '73 con l'ottima prestazione del basso Ghiselev. E giovedì 26, sulla stessa rete, *Erzsebet*, opera per una donna sola in sei momenti lirici di Charles Chaynes, e *La voce umana* di Poulenc, in un'edizione del '63 con l'eccellente direzione di Prêtre e l'intelligente interpretazione della Duval. Il 26 e 27, inoltre, ospiti d'eccezione per l'*Antologia Operistica* due «storiche» interpreti del nostro teatro lirico, Gina Cigna e Gianna Pederzini. (G. C.).

## Romanzi formato quotidiano

È un libro ma si legge come un giornale (formato tabloid, come vanno di moda adesso): si chiama *Librogiornale* e pubblica ogni numero un intero romanzo. È già uscito *Il Santo* di Fogazzaro e ora è in edicola *Il bacio di una morta* di Carolina Invernizio; seguiranno poi autori dell'Ottocento italiano (da Salgari a Capuana, da Boito a De Amicis, ecc.). L'iniziativa è di Carlo Ferrante, che si

propone di avvicinare il grosso pubblico al libro in una veste semplice, austera e a un prezzo (1400 lire) alla portata di tutti. Certo, il libro ha il suo fascino e il suo spessore, di cultura, di tradizione, di storia: ma il *Librogiornale*, con le sue edizioni integrali, vuol essere una proposta di editoria integrativa, che forse potrà aiutare anche il libro vero a uscire dalle secche delle scarse vendite.



## Teatro

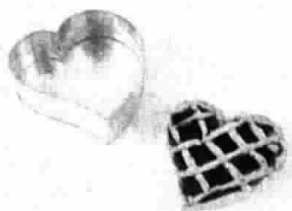
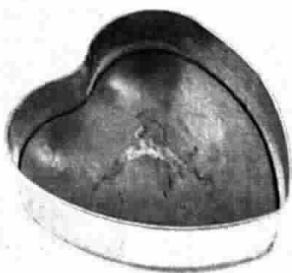
**Cosenza** - Rendano (26-29): *Non si sa come* di Pirandello.  
**Firenze** - Nicolini (fino al 27): *Tragico controversia* di Cecov.  
**Genova** - Politeama (26/4-13/5): *Monsieur Ornifle*.  
**Milano** - Manzoni (fino al 6 maggio): *Don Carlos* di Schiller — Lirico: *Arlecchino servitore di due padroni* di Goldoni.  
**Napoli** - Ausonia (fino al 30): *Casa di bambola* di Ibsen — S. Ferdinando (24-29): *Amleto* di Shakespeare con Leo De Bernardinis — Politeama (26-29): *Santa Giovanna* di Shaw.  
**Pordenone** - T. A. Moro (24): *La gatta sul tetto che scotta*.  
**Prato** - Metastasio (dal 24): *Fedra* di Racine.  
**Roma** - Argentina (dal 24 aprile al 6 maggio): *Rosales* — Eliseo (fino al 13 maggio): *La donna vendicativa* di Goldoni — Valle (dal 24 aprile al 6 maggio): *Joseph K. fu Prometeo*.  
**Torino** - Carignano (dal 24): *Tartufo* di Molière — Alfieri (fino al 29): *Assassino nella cattedrale* di Eliot.

## Classica e balletto

**Bologna** - Comunale (21, 24 e 26): *Lucrezia Borgia*.  
**Genova** - Comunale (26): *La Vestale* di Spontini.  
**Milano** - Scala (20 e 24): *I Lombardi alla prima crociata* di Verdi — (21): *Pagliacci* di Leoncavallo e *La strada*, balletto di Nino Rota — Conservatorio (26-27): dirige Ernest Bour.  
**Napoli** - S. Carlo: proseguono le repliche della *Madama Butterfly* di Puccini.  
**Palermo** - Politeama (24 e 27): *Madama Butterfly* di Puccini.  
**Piacenza** - Municipale (26): London Sinfonietta diretta da Diego Masson.  
**Reggio Emilia** - Valli (26): *La pazzia senile* e *La saviatza giovanile* di Adriano Banchieri.  
**Roma** - Acc. S. Cecilia (20): concerto del pianista Alexis Pazenin — Auditorio Foro Italico (20): pianista Stanley Hoogland.  
**Torino** - Regio (26 e 28): *L'ajo nell'imbarazzo* di Donizetti.  
**Venezia** - S. Giovanni Evangelista (21): concerto del Neerlandische Blaserensemble.

# S HOPPING

**Qualche idea per una Pasqua festosa**



Un'idea per tortine, biscotti e pizze pasquali: piccole e grandi forme fatte a cuore. Ma anche con i coniglietti, con gli agnellini, insomma, tutti quegli animali simboli di questa festa.

È una proposta di Cucina, ovvero come una cucina ispira nuovi appetiti, un delizioso negozio con tutti gli arnesi da cucina aperto da poco nella vecchia Roma.

È gestito da mamma e figlia Morino Fuga che per tenersi aggiornate vanno e vengono dagli Stati Uniti, fucina indiscussa di idee per abbellire e rendere più appetibile il nostro pranzo.

Le formine fatte a cuore funzionano come una normale teglia: ci si possono fare le torte di mandorle della Pasqua ma anche il pan di Spagna, le crostate, gli strudel, eccetera, eccetera.

Costano, a seconda della grandezza, dalle 12 alle 24 mila lire. Da Cucina (via dei Greci, 29 - Roma), ci sono anche le formine per fare i cioccolatini in casa e anche le piccole uova di Pasqua di cioccolato.

Ci sono inoltre, ovviamente, tutte le decorazioni da applicare sulle uova sode e molte altre idee. Tutto per rendere la Pasqua il più festosa possibile.



***I bambini ridono quando c'è l'arcobaleno.***



I bambini sono più contenti con Kickers Baby. Le scarpine morbide che lasciano svilupparsi armoniosamente i loro piedini. Ma sanno sostenerli, là dove serve, con dolce fermezza. Non hanno cuciture sul calcagno e s'infilano facilmente. Niente più lacrime: ora mettersi le scarpine è un gioco divertente. Non se ne erano mai viste di così allegre, colorate, piene di fantasia. Sì, le Kickers Baby sono le prime che accontentano mamme e bambini, insieme. Simpatiche e divertenti, sanno essere robuste e durano più a lungo come tutte le Kickers. Incredibile che possano dare così tanto, con un prezzo così.

**Kickers**

**Kickers baby. La sicurezza con più allegria.**



## TEATRO

## Quando il terrorista vive in famiglia

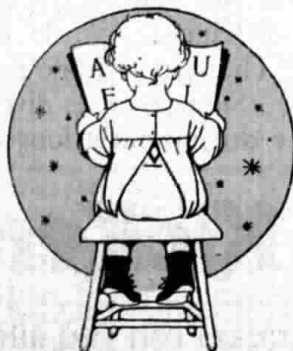
Con la regia di Massimo Scaglione è andato in scena al Teatro Gobetti di Torino *Raccontami qualcosa di Flic* di Gina Lagorio, il dramma di una famiglia che scopre di avere un figlio terrorista. Il testo ha vinto il Premio Flaiano 1983 e lo pre-



senta il teatro delle dieci che da anni si dedica agli scrittori italiani contemporanei e ha già rappresentato Arpino, Sciascia, Primo Levi, Fenoglio, eccetera. Gli interpreti sono Susanna Maronetto, Renzo Lori, Franco Vaccaro, Enza Giovine (nella foto con Gina Lagorio), Bruno Frigerio, Quintino Cavallera. Dopo Torino prevista per maggio una tournée in tutta Italia.

## Poesia e teatro per l'infanzia

Continua fino al 6 maggio *Il gioco della rima* (mostra-incontri-dibattiti-laboratori sul tema della poesia per l'infanzia) iniziato il 10 aprile a Roma, in Trastevere, al Museo del Folclore, per iniziativa dell'Assessorato alla Cultura Sistema Bi-



bliotecario Settore Ragazzi e della Cooperativa Ruotalibera. La mostra documenta tre secoli di poesia per l'infanzia, il laboratorio offre ai bambini e ai ragazzi la possibilità di imparare giocando il meccanismo del lavoro poetico, tenendo d'occhio da un lato l'importanza della dislocazione delle parole nello spazio della pagina, dall'altro la possibilità della loro visualizzazione teatrale.

Gli incontri sono con i poeti Piero Formentini, Rossana Ombres, Nico Orengo, Roberto Piumini, Antonio Porta, Giovanni Raboni, Toti Scialoja, oltre che con pedagogisti e insegnanti per scoprire la funzione della poesia nella crescita infantile.

## L'ITALIA IN BOCCA

## Un piatto per Pasqua

È Pasqua: tempo di regali e di sorprese. Il dono più giusto è la ricetta di un grande chef, qualcosa che ci allieti la festa senza rovinarci la tasca. Come questi ravioli di borlotti al profumo di santoreggia, piatto di grande sapienza ma di costo contenuto. Lessiamo dei bei fagioli borlotti di color sanguigno e li passiamo al setaccio fine per ottenere una purea densa. Saliamo e pepiamo con l'aggiunta di un filo di olio extra vergine di oliva per dare al composto un minimo di untuosità. A parte abba-

mo confezionato dei normali ravioli con sfoglia di pasta fresca: li riempiamo con la purea e li lessiamo fino a quando sono al dente. Li scoliamo benissimo ed in un largo tegame con 3 o 4 noci di burro, li soffriggiamo a fuoco basso aggiungendo un rametto di santoreggia, della lunghezza di mezzo dito, per ogni persona. Insaporiamo e facciamo saltare i ravioli per servirli poi in piatti ben caldi.

Proibizione assoluta per l'aggiunta di parmigiano: ce lo intima l'autore della ricetta, il massimo chef italiano Gualtiero Marchesi dell'omonimo ristorante di Milano, Via Bonvesin de la Riva - telefono (02) 741246. (Gigi De Santis)



La santoreggia, conosciuta anche come cerea e con altri nomi locali, è una pianta aromatica, un piccolo cespuglio di 30 cm., abbastanza diffusa nell'Italia centro-settentrionale.

## La «Primavera» a Montecarlo

Un nuovo festival internazionale, la Primavera delle Arti, si svolgerà nel Principato di Monaco dal 19 aprile al 6 maggio. Sono in programma, nei vari auditori e sale di Montecarlo, quattordici spettacoli di notevole interesse sia per l'eterogeneità dei generi trattati — danza, musica vocale, strumentale, sinfonica, musica da camera — sia per la qualità degli artisti e gruppi invitati: Ruggero Raimondi, Ileana Cotrubas, Mirella Freni (nella foto), Daniel Barenboim, Igor Oistrakh, il Quator Tatrai, il Festival Strings di Lucerna, il Grande Balletto Classico di Mo-

sca, il Nederlands Dans Theater e la Filarmonica di Montecarlo. La Primavera delle Arti di Montecarlo si inserisce nella tradizione artistica del principato e si prefigge di essere un'occasione di scoperta delle stelle di domani, offrendo una «chance» ad artisti promettenti quali la violinista Mihaela Martin, il pianista Andrea Lucchesini, il tenore Jesus Li Cecilio, vincitori di concorsi internazionali.



## LIBRI

## Un grande del '400

Gran condottiero, sulle orme del padre Muzio Attendolo, ma soprattutto accorto statista e abile diplomatico, Francesco Sforza duca di Milano è tra le figure di maggior rilievo nel complesso panorama della vita politica italiana del Quattrocento. Franco Catalano ne traccia, per Dall'Oglio, un vigoroso ritratto, mettendo anche in luce il ruolo da lui sostenuto nella rinascita della cultura e delle arti, e l'intelligente orientamento della politica interna verso le fasce più attive della borghesia.

Francesco Sforza



## Viaggio nel mondo della magia

Nella rilanciata collana degli Oscar Mondadori, tra stimolanti novità e celebri ristampe, viene riproposto anche *Il mattino dei maghi*, un grosso saggio tra fantastico e reale, tra magia e razionalismo, di Louis Pauwels, ex occultista ed ex surrealista, e Jacques Begier, scienziato e divulgatore. È un viaggio in un mondo affascinante e inquietante, ricco di sorprendenti scoperte.

## Gli anni romani di Laurenzi

Squarci d'ambiente intrisi di ironia, finissimi ritratti incisi in poche righe, impressioni fulminee, brevi spunti narrativi: nella bella collana «900», l'editore Marsilio ripubblica *Due anni a Roma* di Carlo Laurenzi, mosaico le cui tessere erano apparse, attraverso il tempo, sulle pagine del *Mondo* di Mario

Carlo Laurenzi  
DUE ANNI A ROMA



MARSILIO EDITORI

Pannunzio. Alla rilettura, un «diario» tutt'altro che datato anzi denso di suggestioni, curioso, accattivante, che anticipa molti dei temi e degli umori di fondo delle successive e più note opere dello scrittore.

**J**AZZ

## Ultimi arrivi dall'Africa

Cinque imprese solitarie di altrettanti pianisti di jazz negli album esposti nelle vetrine dei negozi. Ci sono anzitutto i più famosi tra i non americani: il sudafricano Dollar Brand e il franco-algerino Martial Solal. Di quest'ultimo la PDU pubblica un eccellente LP con cinque



brani originali e tre «classici», fra i quali (una curiosità) *Ain't misbehavin'* al piano elettrico. Di Dollar Brand ecco invece *Autobiography*, raccomandabile doppio album Plainisphere ripreso dal vivo nel '78 al Festival di Nyon in Svizzera.

La Dire presenta poi *Dialogo con me stesso* del nostro Guido Manusardi (con un *When the Saints* «reinventato» molto gustosamente). Infine, il nero-americano Joe Bonner in *Devotion* della Steeple Chase (incisione digitale) e l'americano bianco Borah Bergman in *A new frontier* della Soul Note. (S. G. Biamonte).

elisir orientale

# S. Marzand BORSCI



**tutti per uno  
uno per tutti**



## LINEA VERDE

## Che tempo fa? Telefonate

Tutte le aziende agricole oltre ai problemi normali di conduzione devono fare i conti con una grossa incognita: gli agenti atmosferici. La pioggia o la siccità possono diventare protagonisti di una buona o di una cattiva produzione agricola.

Ultimamente le previsioni meteorologiche, grazie all'applicazione delle più sofisticate tecnologie, sono in grado di fornire indicazioni attendibili e hanno oramai conquistato credibilità anche fra gli agricoltori.

*Linea verde* per prima in Europa, grazie a Marcello Loffredi, colonnello del servizio meteorologico dell'aeronautica, ha divulgato le previsioni settimanali del tempo, seppure proposte in maniera sintetica. L'interesse è grande e coinvolge anche i cittadini che vogliono programmare il fine settimana.

Già oggi in effetti si arriva a stabilire quanti millimetri di acqua possono cadere, anzi questo è il nuovo servizio che speriamo di fornire agli ascoltatori di *Linea verde* il prossimo autunno.

Naturalmente non tutti gli agricoltori possono seguire la trasmissione mentre va in onda. Allora abbiamo pensato di fornire informazioni particolareggiate e specifiche. Tutti i lunedì a coloro che telefonano in redazione di *Linea verde*, dalle 17 alle 20, il colonnello Loffredi risponderà e farà delle previsioni zona per zona. Il numero da chiamare è (06) 36869359. (Federico Fazzuoli).



## Parla il «papà» europeo del fegato

«La teoria generale dei sistemi, ovvero la legge dell'input e output, guida oggi l'indagine clinica sull'ittero, verso il quale l'approccio del medico è cambiato negli ultimi dieci anni».

Il professor Nicola Dioguardi ha detto queste parole a *Check-up*, nella trasmissione dedicata all'ittero, che andrà in onda sabato 21 aprile nel consueto appuntamento delle ore 12,30 su Raiuno.

Dioguardi dirige a Milano la III Clinica Medica ed è considerato in Europa il «papà» del fegato. Con lui hanno partecipato

alla trasmissione altri due medici di grande prestigio: Giuseppe Zannini, dell'Università di Napoli, e Gianfranco Pistolesi, presidente della Società Italiana di Radiologia.

Il programma di medicina, ideato da Biagio Agnes e coordinato da Pasquale Notari, affronta questa volta un altro dei capitoli più importanti dell'internistica. L'ittero si manifesta con un ingiallimento della sclera dell'occhio (cioè della parte bianca) e della pelle.

Nelle sue varie forme (emolitici, metabolici, meccanici) l'ittero conosce una larghissima diffusione tanto che appare ai primi posti della classifica delle grandi malattie.

Il professor Dioguardi ci ha detto infatti: «In Italia ci sono alcune malattie «inutili» classificate come sociali; l'epatite cronica invece, che è così diffusa ed è tra le cause principali dell'ittero, non è assolutamente riconosciuta come tale».

«Non c'è una terapia dell'ittero», ha detto ancora Dioguardi, «come non c'è una terapia della febbre. Esistono invece sistemi terapeutici rivolti a rinnovare le cause che determinano l'ittero. E, oggi, con l'aiuto di indagini strumentali sofisticate, di esami computerizzati che consentono diagnosi precoci, è possibile intervenire con efficacia e con speranza». (Luciano Lombardi).



## DELTA

## Quando un bambino non vuole leggere

Questa settimana *Delta* presenta un programma di replica dal titolo *Se tuo figlio non sa leggere*, che va in onda su Raitre in due puntate. La prima mercoledì 18 e la seconda mercoledì 25. L'argomento trattato è quello della dislessia, la difficoltà di leggere che hanno alcuni bambini. Autore del programma è Ugo Pirro (nella foto sotto), che ha scritto sull'argomento un libro basato su una vicenda personale. Curatrice è Gabriella



Carosio. Dopo *Se tuo figlio non sa leggere* andranno di seguito i programmi di *Delta Rubrica*: *Tempo di nascere, tempo di morire* e *Il confine della tristezza*, di cui si parlerà più diffusamente la prossima volta.

*Delta Rubrica*, curato da Anna Amendola e da Annalisa Merlino, si occupa di vari argomenti scientifici, prevalentemente medici con risvolti psicologici. Significativa, in questo senso, la serie di programmi sui disturbi psicosomatici dell'infanzia e dell'adolescenza, dall'alopecia all'acne, i disturbi gastrointestinali, obesità, enuresi, strabismo, ritardo puberale, ecc., andati in onda nel 1983.

Anche per l'84 *Delta Rubrica*, oltre quelli già segnalati, si è occupata e si occuperà sia di argomenti di medicina in senso stretto: *Nascere oggi*, *La chimica della mente*, *Bisturi al microscopio*; sia di argomenti psicosociologici: *Il pianto*, *Un problema, una pillola*, *un problema*, *La qualità della vita*. (Adriana Martinelli).

## DI TASCA NOSTRA

## Quanto costa rammentare...

Viale Cambiaso è una strada di Albaro, un quartiere genovese dall'aria umbertina, un po' vecchietta e molto perbene. Ci abita la signora Roma Badano Pucci che ha scritto una lettera alla nostra redazione sollevando un problema che solo apparentemente può apparire insignificante. E invece è tanto importante che abbiamo incaricato Sergio De Santis di farci un servizio per *Di tasca nostra*. Ed ecco il racconto di De Santis.

«Nonna Roma, che è pensionata dopo aver gestito per molti anni insieme con il marito un negozio di vini, si è assunta il gradito incarico di rammentare gli innumerevoli e bucatissimi calzini di tutta la tribù dei suoi nipotini. Con oculatissima tipicamente genovese, si è presa la briga di fare alcuni semplicissimi calcoli sul prezzo del cotone e ha fatto una scoperta sconvolgente. Ogni gomito di cotone da rammentando (da rammentando non da ricamo) — ci ha scritto — contiene 3 grammi di filo. Per fare un chilo ci vogliono quindi 333 gomiti e rotti. Dato che ogni gomito costa 800 lire (prezzo di listino) il prezzo di un chilo ammonta a lire 266.400. Che cosa è diventato il cotone? Oro?». A questo punto un servizio sul cotone da rammentando ci è parso opportuno. Siamo andati a trovarla, l'abbiamo accompagnata al mercatino di piazza Palermo e abbiamo comprato insieme a lei alcuni gomiti di filo da rammentando. Tutto è come ci aveva detto lei. Resta solo da capire per quale meccanismo il prezzo del cotone da rammentando sia potuto arrivare sino a un quarto di milione di lire al chilo. (Roberto Costa).



## SPORT

## Cilento sportivo

Con l'avanzare della primavera si intensificano gli appuntamenti sportivi. Da segnalare il 26-27-28 aprile, nel Cilento, il 2° Torneo Mondo sommerso, gara di tiro a segno subacqueo con il patrocinio della FIPS, che si svolge nello specchio di mare antistante il Villaggio Stella del Sud. Situato nel comune di Caprioli, a 4 km da Palinuro, l'Hotel Stella del Sud è un centro di vacanze particolarmente attrezzato per chi pratica l'attività subacquea. Negli stessi giorni è previsto il 1° Torneo Stella del Sud-Trofeo Pesciolino sub, sempre di tiro a segno subacqueo, e inoltre il 1° Trofeo Città di Palinuro-Stella del Sud di nuoto pinnato. Per informazioni telefonare (0974) 976090.

## Calendario

**Atletica:** Vigevaro (PV), Corsa int. su strada (23)  
**Calcio:** Francavilla (CH), Trofeo Peronace (23)  
**Golf:** Varese, Camp. it. dilettanti a squadre (fino al 25)  
**Ippica:** Milano, Premio E. Filiberto e Aprile di Galoppo (22)  
**Nuoto:** Sesto S. Giovanni, Meeting int. giovanile (25)  
**Pallanuoto:** Barcellona, torneo di Pasqua (dal 20 al 22)  
**Pentathlon moderno:** Catania, Meeting int. (dal 25 al 29)  
**Tuffi:** Torino, Assoluti primaverili (20 e 21)  
**Vela:** Sanremo, Meeting int. classe Soling e FD (dal 19 al 22)

## A Sanremo anche i giovanissimi

Nel prossimo luglio si svolgerà a Sanremo, organizzato da Mario Cupisti, il Festival internazionale di musica leggera Sanremo giovani '84, riservato a giovani cantanti, cantautori, complessi musicali e attori di cabaret tra gli 8 e i 25 anni. La finale nazionale è in programma il 3 e 4 luglio, quella internazionale, alla quale interverranno cantanti stranieri, in rappresentanza di Austria, Francia, Germania Occidentale, Grecia, Inghilterra, Malta, Montecarlo, Polonia, Portogallo, Spagna, Svizzera, sarà il 5 luglio. Per iscriversi inviare una cartolina postale alla segreteria di Sanremo giovani '84 - CP 45 - Sanremo (Imperia).



## TURISMO

## A Loreto anche per il canto corale

**Loreto**, la città marchigiana celebre per il Santuario della Santa Casa, è anche un gioiello d'arte. Piazza della Madonna, che precede la basilica, è ingentilita dai



portici dell'incompiuto palazzo apostolico, iniziato dal Bramante e dal Sansovino. Anche al santuario lavorarono celebri architetti, fra cui Giuliano da Sangallo, che nel 1500 innalzò la cupola. Da ammirare la sacrestia di San Marco, con la cupola affrescata da Melozzo da Forlì, e l'ottagonale sacrestia di S. Giovanni con un affresco di Luca Signorelli. Naturalmente non bisogna dimenticare la vera e propria Santa Casa, sontuosamente ri-

vestita nel XVI secolo di marmi scolpiti. Da visitare anche il museo-pi-nacoteca, con una serie di opere di Lorenzo Lotto e tanti altri artisti. Dopo Pasqua, dal 25 al 29 aprile, si esibiscono nella basilica, sulla piazza e al Teatro comunale cori di tutto il mondo. È quasi un festival della musica corale, che quest'anno è giunto alla ventiquattresima edizione, con complessi provenienti da venti Paesi, dalla Polonia al Nord America, dalla Costa d'Avorio alla Spagna e alla Grecia. (Tarquinio Maiorino)



## Accordo Philips con il Giappone

La Philips, il colosso olandese, ha annunciato di aver stipulato un accordo con la giapponese Matsushita per avviare la produzione, entro la metà del 1984, di videoregistratori nello standard VHS nei propri stabilimenti europei. Un abbandono del sistema V 2000 da parte della Philips? Sembra proprio di no giacché la multinazionale olandese produce già da tempo videoregistratori nello standard VHS (i Magnavox che vende negli Stati Uniti) che commercializza fuori dall'Europa.

## Il phon telecamera

Sembra un phon, si tratta invece di una telecamera. Ancora più incredibili, però, risultano le sue caratteristiche: tubo Saticon da 1/2 pollice (il congegno fotosensibile collocato immediatamente dietro l'obiettivo; è un tubo, tra i migliori, ad elevata sensibilità, in grado di operare in scarse condizioni di illuminazione), zoom da 10-30 mm, mirino ottico con possibilità di trasformarsi in view-finder elettronico mediante un apposito adattatore, tre pulsanti per la taratura del bianco e... peso di 690 grammi. La marca: Konica. (Pier Francesco Corso)



Hanno collaborato:  
 MAURIZIO ADRIANI,  
 ERNESTO BALDO,  
 STEFANIA BARILE,  
 TERESA BUONGIORNO,  
 LUCILLA CASUCCI,  
 PIERGUIDO CAVALLINA,  
 RENATO GIRELLO,  
 SERENA IANNICELLI,  
 P. G. MARTELLINI,  
 FIAMMETTA ROSSI

## TOTOCALCIO

CONCORSO  
35

PARTITE DEL 21-4-1984

FIGL

| N. | Squadra 1* | Squadra 2* | Concorso 35 |
|----|------------|------------|-------------|
| 1  | Avellino   | Roma       | X 2         |
| 2  | Catania    | Genoa      | X 2 1       |
| 3  | Fiorentina | Inter      | 1 X         |
| 4  | Juventus   | Udinese    | 1           |
| 5  | Lazio      | Napoli     | X 1         |
| 6  | Milan      | Ascoli     | 1           |
| 7  | Sampdoria  | Pisa       | X 1         |
| 8  | Verona     | Torino     | 1           |
| 9  | Cagliari   | Lecce      | 1           |
| 10 | Campobasso | Como       | X           |
| 11 | Cavese     | Palermo    | 1           |
| 12 | Cesena     | Triestina  | 1 X 2       |
| 13 | Pistoiese  | Atalanta   | X           |

## LOTTO

|                            |    |    |    |    |    |
|----------------------------|----|----|----|----|----|
| Bari                       | 59 | 69 | 68 | 50 | 67 |
| Cagliari                   | 86 | 2  | 7  | 88 | 71 |
| Firenze                    | 4  | 64 | 28 | 16 | 81 |
| Genova                     | 59 | 89 | 75 | 23 | 56 |
| Milano                     | 35 | 32 | 13 | 33 | 41 |
| Napoli                     | 7  | 15 | 86 | 85 | 81 |
| Palermo                    | 87 | 41 | 22 | 23 | 35 |
| Roma                       | 12 | 52 | 73 | 61 | 4  |
| Torino                     | 14 | 11 | 85 | 36 | 45 |
| Venezia                    | 61 | 88 | 62 | 48 | 84 |
| Tutte                      | 64 | 13 | 69 | 36 | 25 |
| Terno del Radiocorriere tv | 56 | 28 | 40 |    |    |

Previsioni per  
l'estrazione del 21-4-1984

## TOTIP

|                |    |       |  |  |
|----------------|----|-------|--|--|
| CONCORSO       | 1  | 2     |  |  |
| N. 17          | 2  | 1     |  |  |
| DEL 22-4-1984  | 3  | 1 X 2 |  |  |
| TOTALE COLONNE | 4  | 2     |  |  |
| N. 144         | 5  | X 2   |  |  |
| LIRE 43.200    | 6  | 2     |  |  |
| VINCITE        | 7  | 1 2   |  |  |
|                | 8  | X     |  |  |
|                | 9  | X     |  |  |
|                | 10 | 1 X 2 |  |  |
|                | 11 | X 2   |  |  |
|                | 12 | 1 X   |  |  |



# OROSCOPO



ARIETE

**21 MARZO  
20 APRILE**

Siate semplici per uniformarvi alla persona che dovrete incontrare al più presto. Modificate il modo di esprimervi e usate moderazione nelle manifestazioni. Giorni favorevoli: 23, 24.



TORO

**21 APRILE  
21 MAGGIO**

Sincera dichiarazione affettiva. Un attento esame interiore sarà utile per vedere chiaramente in voi e per rimediare, nel caso fosse veramente necessario. Giorni buoni: 24, 25, 26.



GEMELLI

**22 MAGGIO  
21 GIUGNO**

Nel settore affettivo potrete notare dei passi in avanti nel senso voluto. Le direttive che vi siete imposte per rinsanguare le finanze sono molto serie. Giorni fausti: 26, 27, 28.



CANCRO

**22 GIUGNO  
23 LUGLIO**

Non attendete domani per quanto concerne ciò che dovrete fare subito. Evitate di svelare le cose intime. Dovrete lottare da soli, fare tesoro delle vostre risorse. Giorni fortunati: 25, 26.



LEONE

**24 LUGLIO  
23 AGOSTO**

Gli aiuti che attendete potrebbero arrivare con ritardo, quindi sarà indispensabile poggiare sulle risorse personali. Confidate nella provvidenza. Giorni favorevoli: 22, 23, 24.



VERGINE

**24 AGOSTO  
23 SETTEMBRE**

È necessario insistere maggiormente dal vostro punto di vista, altrimenti rischiate di farvi sommergere. Sarete costretti a superare forti contrasti. Giorni favorevoli: 23, 24.



BILANCIA

**24 SETTEMBRE  
23 OTTOBRE**

Iniziative intelligenti vi proietteranno su un piano di netta superiorità. Accuserete dei disturbi di carattere nervoso. Curatevi al più presto. Giorni fausti: 22, 28.



SCORPIONE

**24 OTTOBRE  
22 NOVEMBRE**

È necessario essere padroni delle vostre idee, perché altri cercheranno di sfruttarle. Fate attenzione ai sogni, essi saranno di buon auspicio e di guida. Giorni ottimi: 24, 26.



SAGITTARIO

**23 NOVEMBRE  
21 DICEMBRE**

Allegria per una lettera o una comunicazione telefonica. Notizie importanti in relazione al settore degli interessi economici. Riuscirete ad imporvi. Giorni fortunati: 24, 27, 28.



CAPRICORNO

**22 DICEMBRE  
20 GENNAIO**

Saprete creare le condizioni di una sicura e decisiva vittoria sugli avversari. Per quanto riguarda le vostre segrete intenzioni, i tempi sono ormai maturi. Giorni buoni: 23, 26, 27.



ACQUARIO

**21 GENNAIO  
18 FEBBRAIO**

Energizzate il vostro organismo, riposatevi nell'attesa della tappa successiva. Passo passo avanza senza scoraggiarvi mai. Siate pronti e determinati. Giorni ottimi: 24, 25, 26.



PESCI

**19 FEBBRAIO  
20 MARZO**

Notizie di alto interesse, dopo una conversazione e preziosa informazione. Vi sentirete aggressivi, ribelli, e ciò sarà dannoso ai fini del vostro lavoro. Giorni fortunati 25, 27, 28.

## UNA RISPOSTA DALLE STELLE



Sono la moglie di un attore di prosa, nato nel segno del Leone, alle 11,30, nel 1950, che ha lavorato anche nel cinema. Ho il morale un po' a terra perché quest'anno ha lavorato pochissimo ed ho dovuto provvedere quasi interamente alle necessità della famiglia con il mio solo lavoro. I disagi sono stati tanti, anche per i nostri bambini. Le cose si prospettano meglio per il futuro? (La moglie del Leone)

Non le nascondo che anche il 1984 non sarà un'annata molto facile per suo marito che sta subendo gli aspetti poco positivi di Saturno verso il suo segno di nascita. Uno spiraglio di luce si aprirà, nei primi mesi del 1985, che sarà un anno di ricostruzione, veramente positivo e, al pari del 1986, vi potrà portare degli ottimi guadagni.



Ho sentito dire che due persone dello stesso segno hanno difficoltà ad andare d'accordo: è vero? Io purtroppo ritengo di sì, perché con il mio ragazzo, anche lui dei Gemelli co-

me me, litigo spesso. (Maria Flavia C. - Torino)

In effetti gli accordi tra persone dello stesso segno sono spesso un po' problematici, essendoci comunanza sì di qualità positive, ma anche di difetti. Ma per sapere con sicurezza, e non solo per approssimazione, se due persone possono andare d'accordo, non basta conoscere il solo segno di nascita. Molto importanti sono l'ascendente e le varie influenze degli altri pianeti al momento della nascita. Per una risposta corretta occorre sempre procedere ad una approfondita comparazione dei due temi di nascita. E per determinare detti temi occorre conoscere, con la maggior esattezza possibile, luogo, anno, mese, giorno ed ora di nascita delle persone interessate.



Mi sono fatto fare un oroscopo e, con mio grande stupore, ho veduto descritto il mio carattere e gli avvenimenti del mio passato, dell'infanzia, esatti al 90%. L'unica cosa che mi ha lasciato nel dubbio è che l'ascendente che avevo calcolato io non corrisponde a quello indicato nel mio tema di nascita. Qual è quello esatto? Sono

nato il 2-9-1944, a Milano, alle ore 13. (Marino - M.)

Si tranquillizzi, caro Marino, l'ascendente esatto è nel segno dello Scorpione. A lei risulta in Sagittario perché non ha tenuto conto che nel 1944 c'era la guerra ed era in vigore l'ora legale. È un errore di distrazione in cui incorrono spesso molte persone appassionate di astrologia: a volte lo sbalzo di un'ora può cambiare notevolmente un oroscopo, senza tener conto che c'è, sicuramente, uno sbalzo di 15 anni nella verifica delle previsioni astrologiche!



Mio figlio, nato il 1-12-1959, alle 6,30, a Napoli, ha una passione per la moto. Ha già fatto collezione di piccoli incidenti ed io vivo nel terrore che capiti qualcosa di veramente grosso. Cosa debbo fare? È sposato felicemente, da poco padre di una bellissima bambina ma non vuole mettere la testa a posto. (Emanuela 1926)

Il Sagittario è il segno zodiacale degli sportivi per eccellenza, degli atleti, ma dal grafico di suo figlio rilevo, invece, più che una vera passione per gli sport, una forte aggressività e molto gusto per il rischio. Inoltre

l'ascendente nel segno dello Scorpione, con Marte congiunto, accentua la sua temerarietà. A sua consolazione, aggiungo, però, che è presente anche un aspetto tra Marte e Mercurio, che denota un'eccellente prontezza di riflessi, che aiuterà molto suo figlio in parecchie situazioni.



L'astrologia ha qualcosa in comune con un altro mezzo di previsione come il «pendolino»? Esistono scuole per imparare la medianità? (Maria Laura - Mestre)

No, direi proprio di no. L'astrologia è una materia che va studiata a fondo, come qualsiasi altra conoscenza umana, al pari della grafologia, la medicina, la psicologia, ecc. Per la medianità non è possibile nessun insegnamento: è una dote innata, che si può sviluppare spontaneamente come rimanere per sempre allo stato latente. Insomma è una dote che non si possiede, non si può certo inventare.

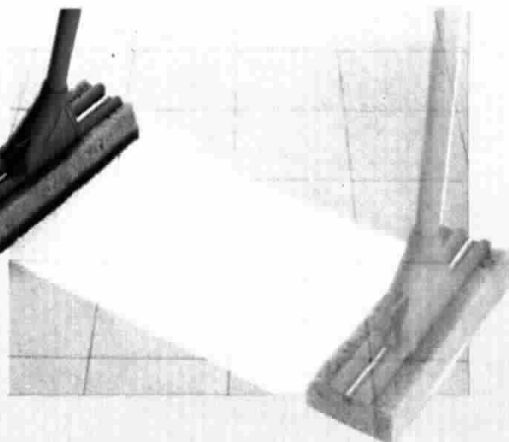
Le lettere vanno inviate a Radiocorriere tv - via Roma-gnosi, 1/b - 00196 Roma.

# con **Spic & Span** chi fa da sè fa per tre!

*Con Spic & Span le pulizie  
si fanno così in fretta  
e facilmente che  
è come farle "in tre"...*



*... perchè è così  
concentrato che  
al suo contatto  
lo sporco non  
resiste. E che buon  
profumo di pino!*



## *Con Spic & Span è presto fatto!*

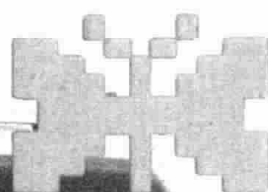
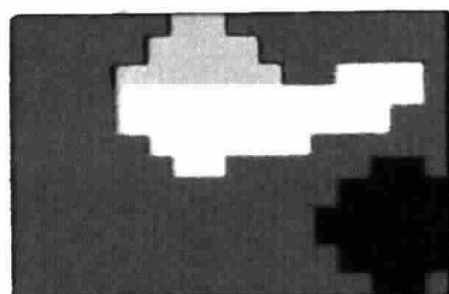
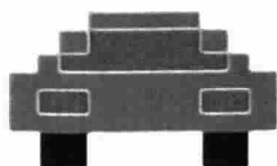
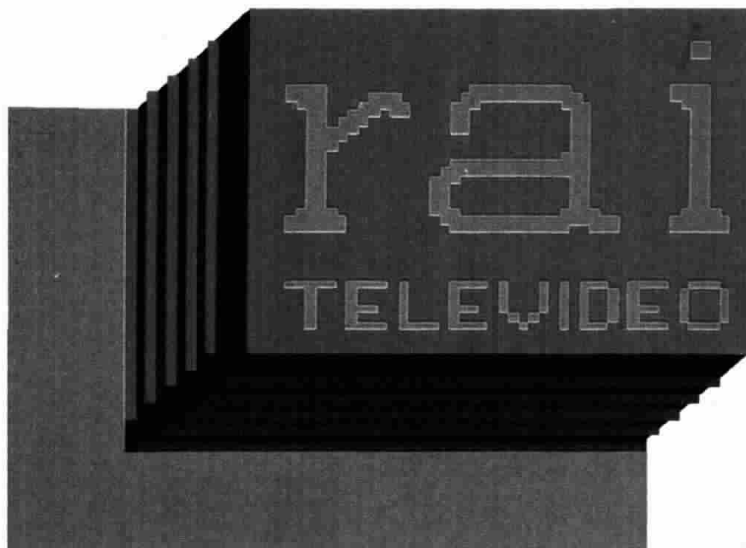
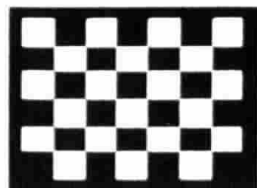
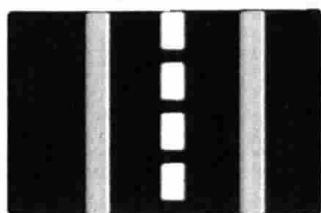




# Sofficini e Sorrisi

*Sofficini Findus, il buon secondo col ripieno.*

FINDUS



0-11/12/1983 CHE TEMPO FA

Nord: nuvoloso

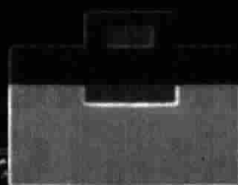
Centro: nuvoloso

mari:  
agitati

Tendenza:  
temperatura  
stazionaria

Sud:  
nuvoloso  
n e

MOEN



INSERTO REDAZIONALE DEL





# Brionvega Serie Monitor. Una televisione completa. Sempre.

**Brionvega. Un impegno.** La nuova Serie Monitor rappresenta l'impegno Brionvega di rispondere al meglio, com'è nella sua tradizione, a tutte le esigenze di oggi e future. I nuovissimi TVColor Serie Monitor offrono infatti quanto di meglio e di più completo si possa chiedere oggi e sempre a un televisore a colori:

- ① Telecomando Trasmittente Brionvega: controlla tutte le attività del TVColor ed è predisposto per le funzioni dei nuovi sistemi informativi Televideo e Videotel.
- ② Video ad elevata definizione.
- ③ Riproduzione audio stereofonica ad altissima qualità (2 Canali).

- ④ Connessione universale Peritelevisione: permette, attraverso il telecomando del TVColor di dare ordini e ricevere informazioni da tutte le possibili unità periferiche ad esso collegate. (Ad esempio: Videoregistratore, Videocamera, TV via cavo, Home Computers ecc). La connessione Peritelevisione assicura a tutti i TVColor Brionvega Serie Monitor la possibilità di adeguarsi ad ogni evoluzione futura e la certezza di un investimento sicuro.



Brionvega. Una televisione completa. Sempre.

**BRIONVEGA**  
Il massimo della televisione nella sua forma più bella.

**Il Televideo è il nuovo sistema d'informazione che molto presto entrerà nelle case degli abbonati alla televisione. Ma in cosa consiste questa «rivoluzione tecnologica», paragonabile all'arrivo della stessa televisione nei primi anni Cinquanta? Quando e dove è nato? Come funziona? Chi fa il Televideo e come si riceve? L'inserto speciale del *Radiocorriere tv* risponde a queste e ad altre domande. Ma soprattutto informa sull'insieme del sistema Televideo, primo passo verso l'applicazione concreta della telematica nella vita quotidiana di ogni famiglia.**

**4**

**LA RAI VERSO IL DOMANI** *di Massimo Fichera*

**6**

**COME ABBIAMO COMINCIATO** *di Giorgio Cingoli*

**10**

**I CINQUE LIVELLI DEL TELEVIDEO** *di Massimo Rendina*

**15**

**AL SERVIZIO DEL MERCATO** *di Antonio Capocasa*

**18**

**COME FUNZIONA. COME SI RICEVE** *di Aldo Ricconi.*

**23**

**A CHE PUNTO SONO GLI ALTRI** *di Aldo Zargani*

**31**

**L'INFORMAZIONE SULLA PUNTA DELLE DITA** *di Bruno Barracchia*





# La Rai verso il domani

**di Massimo Fichera**

*vice direttore generale della Rai*

**F**ino a qualche anno fa i problemi radiotelevisivi erano considerati temi tutti interni all'area culturale.

Oggi le analisi tendono a sottolineare sempre più gli aspetti industriali, economici e tecnologici dello sviluppo televisivo. Questo significativo spostamento del dibattito non fa altro che registrare un dato di fatto: la mutazione genetica a cui è stato sottoposto il sistema delle comunicazioni nell'ultimo decennio. Esso è ormai una delle aree privilegiate per gli investimenti transnazionali, e la sua crescita si pone come elemento strategico delle politiche di sviluppo progettate dagli stati industrialmente più avanzati. Questo sviluppo avviene tuttavia attraverso un processo a più fasi di cui la prima è stata segnata da una rottura degli equilibri interni ai singoli sistemi nazionali. In altre parole è stata caratterizzata da forme di sviluppo largamente squilibrate. Il caso italiano — così come si è andato delineando dopo la rottura dell'equilibrio fondato sul monopolio — è in questo senso emblematico: quanto più aumentava la maturità distributiva del sistema, tanto più entrava in crisi la sua capacità produttiva; quanto più un settore dell'industria culturale manifestava rapidi ritmi di crescita, tanto più altri erano sottoposti a contrazioni profonde e, forse, irreversibili.

Si pone a questo punto il problema centrale di quale sia la politica da attuare in quest'area: chi definisce gli investimenti e verso quali obiettivi li finalizza; chi, in altre parole, governa lo sviluppo.

A livello internazionale una linea che sembra affermarsi in alcuni stati, e che anche nel nostro Paese ha consensi e adesioni, tende ad affidare al libero gioco del mercato la determinazione dei ritmi di crescita e degli indirizzi dello sviluppo. In quest'ottica il problema non è quello di identificare nuove forme di governo quanto piuttosto quello di ridurre le esistenti.

 Occorre riconoscere che una ipotesi di questo genere può assicurare la crescita del settore e imprimerle anzi una notevole accelerazione. Essa però non elimina, ma anzi esalta, le caratteristiche di squilibrio proprie della fase che stiamo attraversando. C'è di più: tale squilibrio non sarà più solo il carattere prevalente dello sviluppo all'interno dei sistemi nazionali, ma investirà diretta-

mente i rapporti tra i vari apparati riducendo il peso e l'autonomia di quelli più deboli dove lo sviluppo si è presentato, in gran parte, come pura e semplice modernizzazione. L'alternativa non è certo quella di far girare alla rovescia il corso degli eventi, ma di inserire nel nuovo scenario che si va delineando un elemento di equilibrio capace di correggere la «naturale» linea di tendenza verso lo squilibrio. Questo elemento non può che essere costituito da un soggetto pubblico, presente nel nuovo mercato con forti capacità produttive e distributive, capace di intervenire nella crescita, correggendone le distorsioni finalizzandola a obiettivi di interesse generale.

**T**utta la storia dei servizi pubblici televisivi europei, per altro, è segnata da questo ruolo: la nascita dei servizi pubblici nel vecchio continente, in una situazione di partenza già privatistica, fu infatti pensata come elemento regolatore del mercato e come punto di governo della sua crescita. Certo il quadro di riferimento si presenta oggi mutato (anche se la pressione delle aziende che producono hardware per una crescita accelerata del comparto ha forti punti di contatto con quella presente alla formazione dei monopoli televisivi) e si può anche giungere alla conclusione che il ruolo dei servizi pubblici sia ormai storicamente superato e che non abbia più ragione di essere. È necessario però sapere fin da adesso che questo significherebbe una precisa scelta di strategia economica e industriale per uno sviluppo fortemente distorto destinato a esaltare gli squilibri interni alle singole industrie culturali nazionali e a modificare i rapporti internazionali tra i vari sistemi. Solo la presenza di un forte soggetto pubblico, con compiti di equilibrio e non di alternativa rispetto alle spinte privatistiche, può evitare questa linea di tendenza e favorire una crescita organica del mercato.

È questo il ruolo che si rivendica quando si parla della «centralità» della Rai. Ed è in questa ottica che va visto il crescente impegno dell'azienda verso la sperimentazione delle nuove tecnologie. L'obiettivo non è quello di una loro semplice acquisizione, ma quello di determinare i margini possibili di crescita della capacità produttiva nazionale e di assicurare una autonoma partecipazione al processo internazionale di innovazione tecnologica.

*Questo è l'indice generale di Televideo.  
Ad ogni numero di pagina corrisponde un altro indice  
che dà l'elenco dettagliato degli argomenti.  
Con questo sistema e con un telecomando si possono  
consultare, già ora, più di 600 pagine di informazioni,  
attualità, dati utili per la vita di tutti i giorni. E presto le  
pagine saranno molte di più. Su un televisore  
apposito, che domani però sarà solo «il televisore».*

## RAI TELEVIDEO indice generale

|     |                            |
|-----|----------------------------|
| 101 | * ULTIM'ORA *              |
| 102 | LE NOTIZIE DI OGGI         |
| 117 | LO SPORT                   |
| 136 | TEMPO STRADE AEROPORTI     |
| 145 | IN TV E ALLA RADIO         |
| 150 | OROSCOPO ALMANACCO LOTTO   |
| 159 | SPETTACOLI FIERE MOSTRE    |
| 171 | HOBBIES E PASSATEMPI       |
| 183 | ORARI AEREI E TRENI        |
| 205 | IN VACANZA                 |
| 213 | GUIDA AGLI ACQUISTI        |
| 226 | A TAVOLA AL MERCATO        |
| 237 | LA CASA E I SUOI PROBLEMI  |
| 246 | LA SALUTE                  |
| 255 | SCUOLA E UNIVERSITA'       |
| 267 | IL LAVORO                  |
| 278 | AGRICOLT. ARTIG. COMMERCIO |
| 288 | RISPARMIO FINANZE BORSE    |



# Come abbiamo cominciato

di Giorgio Cingoli

*direttore divisione ricerche e studi della Rai*

**P**oco più di due anni fa, in una piccola saletta del Centro di Produzione tv di Roma, sei giornalisti ed alcuni tecnici iniziarono, utilizzando alcune semplici tastiere, a «scrivere» notizie su un video.

Perché quelle persone si trovavano lì? La risposta era, allo stesso tempo, semplice e complessa: la Rai aveva deciso di dare il via, anche in Italia, alla sperimentazione del Televideo. Semplice perché, nell'immediato, questo significava la formazione di un piccolo gruppo che doveva conoscere ed imparare ad usare le tecnologie e le formule del nuovo servizio, complessa perché questo era solo il primo passo di un piano di sviluppo che avrebbe richiesto, nel breve periodo, un investimento notevole di capitali, di ricerca e di professionalità.

La storia ebbe inizio così, come spesso accade, in sordina, nascosta al grande pubblico della televisione. Ma, nell'aprile del 1982, i teletendenti che casualmente accesero gli apparecchi nelle ore antimeridiane sui canali 1 e 2 della Rai non trovarono più, fra le 10 e le 12, il tradizionale monoscopio. Esso era stato sostituito da una serie di pagine di informazioni generali e di servizio, che cambiavano dopo un preciso intervallo temporale.

**Q**ueste pagine erano prodotte con la tecnologia del Televideo ma, non essendovi ancora i televisori adatti alla ricezione, potevano essere «consumate» solo in maniera televisiva; gli utenti non potevano cioè «richiamare» le pagine scegliendo, secondo i propri interessi, le varie informazioni. Nonostante la limitazione, la messa in onda di queste pagine aveva un obiettivo ben preciso: dimostrare alla gente che la televisione poteva servire anche *ad altro* rispetto al normale consumo di programmi televisivi, era in grado di fornire una serie di notizie e di servizi di pubblica utilità (orari ferroviari, farmacie, ricette di cucine, etc.), poteva, in altre parole, essere un canale informativo da interrogare.

Contemporaneamente la Rai, attraverso la struttura Studi di Mercato, conduceva indagini per verificare se c'era interesse da parte dei consumatori e degli eventuali fornitori di informazioni al servizio come nuovo canale di comunicazione. Le risposte furono fortemente positive. Si scoprì, infatti, un grande interesse sia da parte degli utenti che da

parte di aziende, pubbliche e private, per questo nuovo strumento informativo.

**U**isti questi risultati per circa un anno e mezzo l'obiettivo della Rai fu quello di far conoscere il più possibile il Televideo. Mentre la messa in onda delle pagine di Televideo «simulato» durò 3 mesi, ebbero inizio in seminari, convegni, mostre le prime dimostrazioni organiche del nuovo servizio. Vennero installati televisori «adattati» che disponevano del telecomando attraverso il quale era possibile richiamare le varie pagine e scegliere le informazioni. Anche in questi luoghi la risposta fu positiva e la struttura pionieristica che produceva il nuovo servizio si dimostrò ben presto insufficiente a far fronte al mutato interesse: la gente si era accorta del nuovo servizio ma, ed era questo un dato positivo e allo stesso tempo preoccupante, non si accontentava più: lo voleva più ricco di notizie, di servizi etc.

Il Consiglio di Amministrazione della Rai decise così, nel corso del 1983, di dare il via ad una ulteriore fase sperimentale costituendo un nuovo ed organico gruppo produttivo composto da 30 persone che avrebbe fornito a 2 panel di ascolto, dotati di televisori con l'apposito telecomando, un vero e proprio servizio di Televideo di oltre 600 pagine, con informazioni e servizi di vario genere. È questa la fase che stiamo vivendo mentre si pensa di cominciare tra breve anche sperimentazioni regionali in Lombardia, Lazio e Puglia in modo da offrire servizi di pubblica utilità anche per comunità limitate.

**C**he cosa avverrà domani? Quali saranno gli sviluppi del Televideo? E, più in generale, che cosa ci riserva il futuro? Non è facile rispondere a questa domanda. Per quanto riguarda il nuovo servizio pos- ►

*Pagine qualunque di un giorno qualsiasi di Televideo. Purtroppo le notizie, che corrono come un torrente in piena nella pagina di «ultima ora», spesso non sono liete e testimoniano i drammi dei nostri giorni. Ma informano minuto per minuto il cittadino come le altre pagine di attualità e di informazione.*

# 1/9 NOTIZIARIO PER GLI INSEGNANTI

## CONVEGNI

Cassino 1-8 aprile

"La funzione direttiva nelle scuole secondarie" organizzato dall'UCIIM

Amalfi 4-7 aprile

"L'integrazione culturale e l'insegnamento delle lingue moderne in Europa" organizzato dall'ANILS

Vercelli 5-7 aprile

"L'insegnamento della storia nella scuola media" organizzato dal CIDI

# 1/2 ALMANACCO

dieci anni fa  
Il 2 aprile muore il presidente francese George Pompidou a 63 anni. Era stato eletto nel '69, dopo le dimissioni di De Gaulle, con cui collaborò fin dalla Resistenza. Al suo posto viene eletto Giscard d'Estaing.

un pensiero  
"Il non-possesso è la sola cosa che sia a disposizione di tutti."

(Gandhi)

un proverbio  
Chi d'altrui parlar vorrà guardi se stesso e tacerà

## PERU' 40 MORTI NEGLI SCONTRI TRA GUERRIGLIERI ED ESERCITO

Un centinaio di appartenenti al movimento "Sentiero Luminoso" ha reso un'imboscata, nella provincia di Huamanga, ad una pattuglia dell'esercito.

I militari hanno reagito, uccidendo buona parte degli aggressori.

Non si conosce l'entità delle perdite riportate dall'esercito.

## all'estero DECISIVA NEW YORK PER LA CORSA DEI DEMOCRATICI ALLA CASA BIANCA

Avrà luogo infatti domani nello stato di New York una elezione primaria di grande importanza con la designazione di 252 delegati alla Convenzione del Partito Democratico.

I tre candidati democratici Mondale, Hart e Jackson sono impegnati a fondo nella battaglia elettorale, che di ora in ora può modificare la situazione. Gli ultimi sondaggi danno favorito Mondale con il 41% contro il 28% di Hart e il 21% di Jackson.

Sabato scorso l'ex vice presidente aveva battuto i suoi rivali nella corsa all'investitura democratica nelle "piccole assemblee" del Kentucky.



## Come abbiamo cominciato

siamo per ora limitarci a dire che esso sarà, nei prossimi anni, sempre più sofisticato sia per quanto riguarda le funzioni sia la grafica. Ha avuto già inizio in Gran Bretagna — per non fare che un esempio — la produzione di Telesoftware e cioè la trasmissione di programmi per i mini-computer domestici. In altri Paesi il Televideo viene utilizzato per sottotitolare programmi sia nella lingua locale, per i deboli di udito, sia in altre lingue, per gli stranieri, mentre è possibile un uso didattico del Televideo ancora tutto da scoprire. Si assisterà, inoltre, ad un costante aumento del numero delle pagine e ad una diminuzione dei tempi di attesa, mentre migliorerà notevolmente il segno grafico (in laboratorio è già possibile trasmettere immagini fotografiche fisse).

Per questi motivi la Rai ha deciso, e solo il servizio pubblico era in grado di farlo, di investire notevoli capitali e professionalità nelle nuove tecnologie. Sappiamo solo parzialmente che cosa ci riserveranno i prossimi anni; di una cosa siamo però consapevoli: in questo futuro la Rai vuole esserci. ●

**M**

a, ed è questo che ci preme sottolineare, il Televideo sarà solo uno dei tanti elementi che contribuiranno a formare la televisione del futuro. Essa entrerà sempre di più nella vita di tutti, occuperà, anche fisicamente, uno spazio sempre maggiore nell'universo domestico. Contraddicendo le previsioni apocalittiche di qualche anno fa, essa non si presenterà come grande «persuasore occulto» ma tenderà a favorire la libertà dell'utente. I nuovi servizi telematici, i video registratori, i video dischi, renderanno infatti possibile un'utilizzazione più personale del medium. L'utente potrà decidere il vedere *che cosa* vuole *quando vuole*. Sarà allora possibile superare quell'ascolto di massa per appuntamenti (il film del lunedì, la rivista del sabato, ecc.) che è stata la caratteristica principale della storia della televisione: ognuno potrà farsi la propria programmazione scegliendo tra una gamma sempre più vasta di possibilità e di usi del video mentre, con l'introduzione dei satelliti a diffusione diretta, sarà possibile accedere a nuove offerte televisive straniere.

La televisione assumerà, dunque, contemporaneamente una dimensione di microcomunicazione (l'informazione sulla farmacia di turno in quella determinata città, l'orario di quella determinata linea ferroviaria) e di macrocomunicazione (il consumo contemporaneo di un solo programma su gran parte del territorio europeo). Certo non mancano luci ed ombre in questo futuro ma è indubbio che si apre una grande potenzialità che non può essere aprioristicamente rifiutata o demonizzata.

*L'Italia a quadretti è sufficiente già oggi a far capire la situazione del tempo e il tempo che farà. Presto questa pagina sarà collegata ad un calcolatore che sarà collegato con un satellite che sarà collegato. Allora, tra non molto, potremo sapere per ogni minuto che tempo farà nella nostra regione nelle 24 ore successive, nei giorni dopo (e anche settimane!).*



P148 148 RAI Sab 14 Gen STOP 2/4  
GROSCOPO

CANCRO  
Seguite la vostra ispirazione: se dovete sbagliare sarà meglio farlo con la vostra testa. Fidatevi solo delle vostre forze.

LEONE  
Con metodo arriverete alle conclusioni che avete sempre desiderato. La possibilità di fare bene è nelle vostre mani. Andate avanti con fiducia.

VERGINE  
Gente ben disposta è pronta ad appoggiarvi nella necessità. Da oggi comincia un lungo periodo di serenità con la persona amata.

attendere ->

Che cosa dice l'oroscopo

P149 149 RAI Sab 14 Gen STOP 2/4

FINANZIARI

|               |      |
|---------------|------|
| Centrale risp | 1680 |
| Centr r 17 B2 | 1100 |
| CIR           | 1000 |
| CIR risp      | 1000 |
| Euromobiliare | 4100 |
| Fidia         | 1000 |
| Fin Breda     | 1000 |
| Finmare       | 1000 |
| Finres        | 1400 |
| Finclor       | 1000 |
| Fincombi      | 1000 |
| Gasina        | 1000 |
| Gasina risp   | 1000 |
| GIN           | 1000 |
| GIN risp      | 1000 |
| IMI PRIV      | 1000 |
| IPIL          | 1000 |

BORSA DI MILANO  
Chiusura 13/1/84

attendere ->

La borsa, l'oro i cambi

P150 150 RAI Sab 14 Gen STOP 2/4  
L'ASSISTENZA SPECIALISTICA DEL SERVIZIO SANITARIO

Per visite specialistiche e accertamenti diagnostici il cittadino può recarsi:

- presso i poliambulatori delle emulazioni,
- presso gli ambulatori specializzati di tutti gli ospedali pubblici,
- presso gli ambulatori specializzati convenzionati.

Nei primi due casi è sufficiente la sola richiesta del medico di famiglia da presentare con la tessera sanitaria.

attendere ->

I consigli per la salute

P267 267 RAI Sab 14 Gen STOP  
IL LAVORO

- 268 OFFERTE ENTI PRIVATI
- 269 OFFERTE LAVORO ESTERO
- 270 BORSE DI STUDIO
- 271 MINISTRI E BANCA ITALIA
- 272 UNIVERSITA' ENIA
- 273 UNITA' SANITARIE LOCALI
- 274 COME RICHIEDERLE
- 275 CRITERI DI CALCOLO
- 276 INVALIDITA'

Le offerte di lavoro

P212 212 RAI Sab 14 Gen STOP 1/2  
ENERGIA ELETTRICA

= Abitazione di residenza, consumo ipotizzato 350 kWh, contratto da 3 kW

|                                                        |           |
|--------------------------------------------------------|-----------|
| = quota fissa                                          | L. 6.200  |
| = costo kWh consumati                                  |           |
| primi 150 kWh x L. 38,10                               | L. 5.715  |
| successivi 150 kWh x L. 38,10                          | L. 5.715  |
| ulteriori 50 kWh x L. 79,10                            | L. 3.955  |
| = sovrapprezzo termico                                 |           |
| primi 300 kWh x L. 41,90                               | L. 12.570 |
| successivi 30 kWh x L. 32,90                           | L. 2.445  |
| = imp. erariale 350 kWh x L. 1,10                      | L. 385    |
| = addizionale comunale oltre 1.150 kWh 200 kWh x L. 11 | L. 2.200  |
| = IVA 8%                                               | L. 2.281  |

TOTALE BOLLETTA L. 45.776  
Prezzo medio del kWh L. 130

attendere ->

I conti della casa

P171 171 RAI Sab 14 Gen STOP 1/4  
GIOCHI E TEST

Indovinello del "Valletto"

LE STRINGHE DI PIERINO

allor che in giro va le sue son tutte rotte e a lungo andare, lega che, lega la, continuamente nodi deve fare

con la soluzione a pag. 1 apposta (vedi Cl. Haue)

attendere ->

Giochi, quiz enigmistica

Nelle stesse istante informazioni per ogni necessità





# I cinque livelli del Televideo

**di Massimo Rendina**

*assistente del direttore generale della Rai*

**I**l teletext sta passando dalla fase d'avvio a quella di utenza di massa in Gran Bretagna, Austria e Svezia, dove il sistema è stato adottato secondo le specifiche del teletext inglese. In molti altri Paesi europei, del Nord e Sud America, in Giappone e Australia si stanno compiendo esperienze tecniche e preoperative sia con il teletext a sistema inglese, sia con il sistema francese Didon-Antiope (adottato in Francia), sia con i sistemi da questo derivati: Telidon in Canada, Telidon modificato CBS, Captain in USA. È opinione comune che il «mezzo» teletext avrà uno sviluppo massiccio tra il 1985-1990.

Il teletext si avvale di cinque livelli di definizione con i quali si possono avere le seguenti prestazioni.

**Livello 1.** Possibilità di redigere e trasmettere testi con un repertorio limitato a preparare e trasmettere disegni schematici (sistema inglese attuale per Ceefax - Oracle). Nel sistema inglese già in esercizio il repertorio dei caratteri è composto da 96 simboli di scrittura e 64 simboli grafici. Ma è possibile estenderlo ad alfabeti come il nostro.

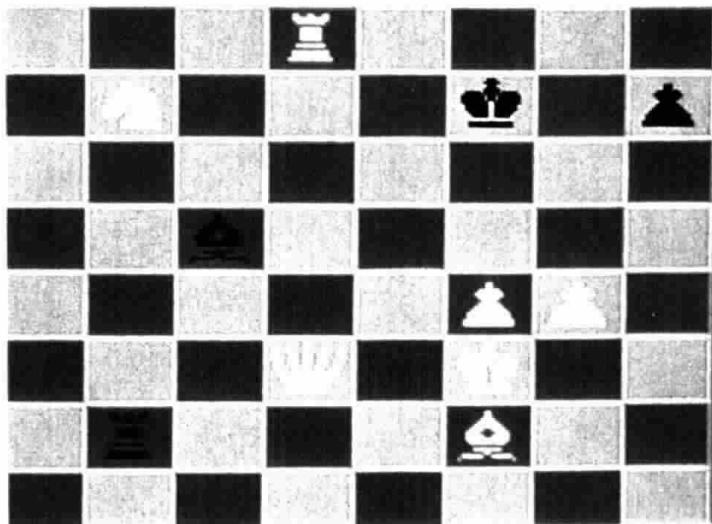
**Livello 2.** Consente di redigere testi con un repertorio di caratteri esteso, tale da coprire le esigenze di ogni alfabeto e di fare disegni schematici con maggior possibilità di variare il colore (sistema inglese potenziato e sistema francese quale è progettato con il Didon-Antiope, e che si trova quindi già a questo livello in possesso sin dalla progettazione di un repertorio di 256 simboli per scrittura e di un ugual numero di simboli grafici del sistema inglese: 64).

**Livello 3.** È il livello 2 con l'aggiunta di una nuova opzione che offre la possibilità di definire i caratteri alla sorgente ovvero di inventare e definire qualsiasi tipo di carattere che il decodificatore d'utenza riceverà e riutilizzerà così come è stato creato (aperto, nel futuro, sia al sistema inglese sia francese).

**Livello 4.** Prevede trasmissioni di testi con caratteri di un repertorio esteso (esteso ma non arbitrario come nel livello 3) e la formazione di disegni anche con definizione più sofisticata, scomposti all'origine in elementi geometrici e riprodotti dal terminale mediante istruzioni di tipo geometrico (considerato molto avveniristico in Europa è il Telidon sperimentato in Canada).

**Livello 5.** Molto di là da venire (ma già sperimentato in Giappone con il satellite BSE), consiste nella trasmissione di immagini fisse con la stessa definizione delle immagini televisive, codificate sotto forma numerica e trasmesse con sistemi di riduzione di ridondanza.

Esempi di piena affidabilità si hanno tanto con la tecnolo-

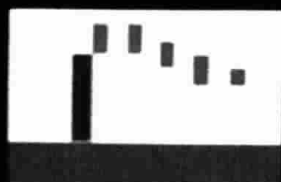


gia inglese che con quella francese sperimentata al 5° livello. Ai livelli attuali, con il sistema francese Didon-Antiope è possibile utilizzare tutti i caratteri necessari all'alfabeto italiano; con quello inglese a livello 2 si ha l'intero alfabeto ISO7 di 400 caratteri, adatto a molti alfabeti, tra i quali l'italiano. Anche i toni di colore migliorano. Un salto notevole di qualità col sistema inglese si ottiene al terzo livello mediante il DRCS (Dinamically Redefineable Character Sets, gruppo di caratteri ridefinibili dinamicamente). È possibile persino raddoppiare, al terzo livello inglese, la definizione grafica ottenibile con il Telidon perché si impiegano caratteri di 12 punti contro i 6 del sistema franco-canadese. È possibile altresì ottenerlo con la stessa ampiezza di banda.

Il costo del sistema DRCS, come già detto, dovrebbe essere molto contenuto anche a livello di utenza. Il decodificatore necessita di soli 4K bits di memoria e non si serve di microprocessori, inoltre il supporto è costruibile a un solo strato. Le differenze di scarso rilievo tra i livelli 2 e 3 hanno indotto gli industriali inglesi a sviluppare direttamente il sistema UK Teletext al terzo livello.

Risultati sperimentali veramente suggestivi sono stati ottenuti, dagli inglesi, al livello 5, mediante la «trasmissione fotografica alfa». Si possono trasmettere con il teletext a quinto livello fotografie a colori di buona definizione, utilizzando la stessa struttura televisiva per ricavare un notevole guadagno d'immagine. Si è abbandonata dunque in ►

La scacchiera riprodotta nella pagina accanto è un esempio della capacità di «definizione» del quarto livello del Televideo, già sperimentato in Canada col nome di Telidon. Oggi Televideo fornisce gli orari ufficiali dei servizi aerei nazionali e internazionali, quelli dei principali treni nazionali e notizie sulla viabilità. Ma domani verranno trasmesse in tempo reale le informazioni sulle condizioni del traffico aereo, marittimo, su strada e su rotaia nel momento in cui l'informazione è chiesta.



# 1/3 VOLI DA ROMA PER:

dal 16 gennaio

| ALGHERO |       |    |       |        |               |
|---------|-------|----|-------|--------|---------------|
| p.      | 08.35 | a. | 09.50 | BM 284 | giornaliero   |
| p.      | 20.30 | a. | 21.55 | BM 236 | giornaliero   |
| BARI    |       |    |       |        |               |
| p.      | 09.00 | a. | 09.55 | BM 376 | giornaliero   |
| p.      | 12.55 | a. | 13.50 | BM 388 | giornaliero   |
| p.      | 17.05 | a. | 18.00 | BM 390 | giornaliero   |
| p.      | 21.35 | a. | 22.30 | BM 392 | giornaliero   |
| BERGAMO |       |    |       |        |               |
| p.      | 20.25 | a. | 21.30 | BM1126 | giornaliero   |
| BOLOGNA |       |    |       |        |               |
| p.      | 09.10 | a. | 10.10 | BQ 900 | giornaliero   |
| p.      | 13.10 | a. | 14.10 | BQ 902 | 1. 2. 3. 4. 5 |
| p.      | 16.50 | a. | 17.50 | BQ 946 | giornaliero   |
| p.      | 20.45 | a. | 21.45 | BQ 904 | giornaliero   |

>>



# White-Westinghouse disposto a tutto pur di piacere (televideo compreso)

Il televisore a colori sta maturando oggi un cambiamento radicale. Siamo stati da sempre abituati a vedere l'apparecchio TV come un oggetto passivo atto alla sola ricezione di immagini via antenna.

Oggi le cose stanno cambiando.

Il televisore diviene così un giornale video, un terminale interattivo con una banca dati, un componente di una categoria di apparecchi audio e video.

Ma andiamo con ordine e vediamo come Westinghouse stia andando di pari passo con l'avanzare della tecnologia telematica, nella nostra vita di tutti i giorni. L'informatica, la scienza del trattamento e distribuzione razionale delle informazioni, riesce oggi a raggiungere con l'apporto insostituibile della televisione: fabbriche, uffici, ospedali, scuole ed anche e soprattutto la nostra casa, evolvendosi nella telematica. La telematica diverrà così tra breve parte di noi stessi, per migliorare la qualità della vita e quindi della cultura e del costume.

Sarà possibile ricevere ed inviare informazioni pubbliche e private, consultare archivi, effettuare operazioni commerciali, richiedere prenotazioni e tutto quanto ciò che si renderà necessario per la realizzazione del nostro tempo.

Abitare in una casa telematica non sarà così complesso come si potrebbe pensare. L'essenziale sarà il possesso di un TV a colori progettato per il futuro, con la possibilità quindi di accogliere ogni tipo di nuova applicazione video, dalla TV via satellite al televideo, dal personal computer al videotel.

WESTINGHOUSE è da molto tempo proiettato verso una produzione di apparecchi disposti a quelle che saranno le esigenze dell'utente nel "futuro prossimo", forte di una struttura che

conta nel mondo 30 stabilimenti con oltre 120.000 addetti. Infatti nel 1914 la filosofia aziendale era volta già allora e per prima cosa alla soddisfazione dell'utente attraverso l'innovazione e la cura del prodotto.

Così è diventato uno dei marchi più diffusi ed apprezzati in America e in Europa.

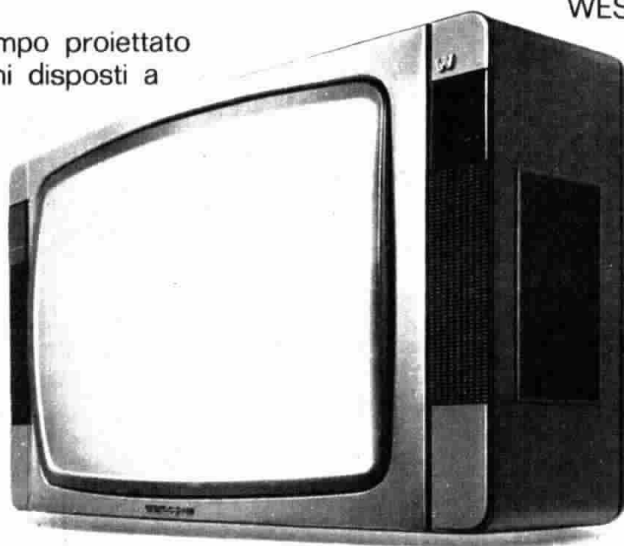
WESTINGHOUSE ha una visione più ampia dei concorrenti. E così già da tempo tutta la gamma degli apparecchi WESTINGHOUSE può essere dotata di un apposito decoder per la ricezione del segnale televideo che sarà varato in Italia prestissimo. (WESTINGHOUSE nella fase sperimentale di questo sistema ha partecipato attivamente con la RAI al suo perfezionamento). I televisori WESTINGHOUSE adottano pure un particolare cinescopio a fosfori pigmentati, che permettono una focalizzazione ottimale dei caratteri alfanumerici emessi dal sistema televideo o da un home computer che può essere agevolmente connesso con il televisore.

La possibilità di ricerca in sintesi di frequenza su 99 canali di cui 40 memorizzabili, predispone tutta la gamma WESTINGHOUSE alla ricezione dei segnali TV via satellite che cominceranno ad essere irradiati tra il 1985 e il 1987 sull'Europa.

A quel punto un apposito modulo decoder abiliterà il televisore alla ricezione di qualsiasi standard di trasmissione mondiale, dal PAL al NTSC al SECAM all'OIRT.

Insomma, chi opta per l'acquisto di un televisore WESTINGHOUSE, fa anche un investimento

che manterrà immutato il suo valore intrinseco nel tempo grazie alla grande estensibilità delle sue prestazioni in proiezione futura.



## White-Westinghouse

Finchè esiste il futuro.

*Le due foto qui sotto dimostrano fino a che punto può spingersi l'alta definizione di Televideo. La giraffa è un esempio del quarto livello già sperimentato dai canadesi. L'immagine pubblicitaria, a destra, identica ad un'immagine fissa televisiva, esemplifica il quinto livello sperimentato in Giappone col satellite BSE.*

## I cinque livelli



Gran Bretagna, l'idea di utilizzare sistemi di trasmissione asincroni che debbono servirsi di codici addizionali di protezione prima di arrivare alla solidità del segnale, ottenibile con la tecnologia del formato fisso. Il formato fisso teletext sarà sfruttabile anche per il Telesoftware, introducibile ad ogni livello solo se l'apparato ricevente sarà munito di decodificatori intelligenti integrati da microprocessori e da memorie addizionali. I ricevitori teletext adatti al Telesoftware diventano in pratica componenti autonomi interattivi di teletext, in grado di effettuare molti tipi di giochi (tennis, calcio, palla a volo) e anche partite di scacchi e di dama.

È al livello 5 che gli inglesi prevedono l'aggancio delle pagine da trasmettere in un certo numero sullo stesso ciclo. Con il decodificatore multi-page si otterrebbe, poi, l'accesso immediato da parte dell'utente.

Le previsioni sullo sviluppo del teletext hanno messo in movimento tutte le grandi industrie a livello mondiale impegnandole a studiare anche nuovi tipi di terminale. (In Giappone e in USA si stanno sperimentando piccoli terminali portatili a forma di libro, unicamente destinati alla ricezione-utilizzazione del teletext). Anche la commissione tecnica dell'UER (Unione Europea di Radiotelevisione) ha in corso una serie di studi ed esperimenti (in gran parte affidati al Centro Ricerche della RAI, a Torino) per individuare le caratteristiche che dovranno assumere i sistemi e per rendere compatibile l'UK Teletext con il Didion-Antiope. La RAI era sulla buona strada e ha realizzato un decodificato-

re che rende appunto compatibili i due sistemi. Non c'è stata però una sola industria che abbia voluto sviluppare l'iniziativa a livello di integrati. Sono mancati in Italia gli incentivi governativi (al contrario di quanto accade in Giappone, in Francia, in Germania e in Gran Bretagna, nazioni che dedicano forti investimenti alla ricerca applicata nel settore della telematica e della relativa componentistica).

La maggiore attenzione sia delle società di televisione sia degli industriali è rivolta al teletext livello 3. Per dieci, quindici anni soddisferà ampiamente le esigenze, in attesa che i sistemi cambino radicalmente con le applicazioni tecniche alfa geometriche e alfa fotografiche. Tra quindici anni, però, è anche probabile che nuovi standards vengano adottati per la televisione (tecniche numeriche di trasmissione, definizione migliorata, alta definizione).

La commercializzazione della componentistica a livello 3 comincerà tra il 1985 e il 1986, ma è probabile che subisca una accelerazione poiché sia in Germania sia in Francia e in Inghilterra si affretta l'introduzione di sistemi videotex con caratteristiche che esigono, appunto, il terzo livello teletext se si vuole la compatibilità. La Germania è il paese che sta compiendo lo sforzo maggiore. Inizierà il servizio operativo videotex al terzo livello nel mese di agosto di quest'anno.

L'industria italiana è impegnata invece ad esportare televisori con il teletext inglese con decodificatore incorporato, a livello 1.

**PHILIPS**

**colores**



**Philips**



# Imprevisto



## Il nuovo modo di vivere la TV.

L'era del video tradizionale sta cambiando rapidamente con l'avvento dei videoregistratori, del televideo, del videodisco, dei giochi elettronici e degli home computers.

L'attuale ricevitore televisivo non è pronto per accettare le novità video che la tecnologia presente e futura potrà offrire: occorre un sistema speciale capace di elaborarle tutte. Questo sistema è Philips Match-Line, articolato in due linee distinte.

### Gli elementi modulari.

Essi sono:

TV monitor da 20" o da 26" ad altissima qualità d'immagine previsti per il televideo con amplificatore audio incorporato da 2x30 Watt Hi-Fi e suono Stereo Spaziale, un sintonizzatore video digitale a 99 canali ed un telecomando in grado di pilotare tutte le unità periferiche attuali e future, un videoregistratore stereo e due casse acustiche separate di straordinaria resa-qualità.

I collegamenti sono realizzati con due Euroconnettori a 21 contatti.

### I ricevitori integrati.

Sono disponibili in tre dimensioni

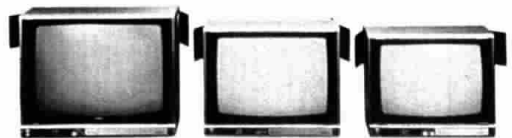
(20", 22", 26") dotati

di circuiti di alta risoluzione d'immagine, un sintonizzatore video digitale a 99 canali ed un amplificatore audio da 2x30 Watt Hi-Fi con suono Stereo Spaziale e due altoparlanti incorporati.

Un solo telecomando per il controllo di ogni funzione TV e televideo, compreso il videoregistratore.



Videoregistratore stereo VR 2350



Ricevitori da 26", 22", 20"

### Possibilità di estensione.

Esse comprendono: lettore per videodischi, telecamere, home computers, videogiochi, e, in un futuro molto prossimo, i nuovi e rivoluzionari sviluppi nel campo video, come il satellite TV, il televideo, il videotel e le stampanti televisive. Con il sistema Match-Line, Philips si pone ancora una volta nel punto più alto della ricerca tecnologica:

## " al vertice " del colore

# MATCH LINE

# Al servizio del mercato

di Antonio Capocasa

*direttore studi di mercato della Rai*

**U**n Televideo che nasce e si sviluppa modellandosi sulle esigenze del mercato, venendo incontro alla domanda di informazione ed ai bisogni di comunicare del pubblico: questo l'esplicito obiettivo che la Rai ha indicato per il nuovo servizio.

Ma cosa si intende per «mercato» se ci si riferisce ad un sistema per trasmettere informazioni scritte, aggiornabili in tempo reale e con prospettive di grande diffusione?

Un primo punto di riferimento è costituito senz'altro dai «lettori», i futuri possessori, cioè, di apparecchi televisivi muniti di decoder Televideo.

In una società in cui si moltiplicano le fonti di informazione ma dove, contemporaneamente, aumentano le esigenze di conoscere e di sapere, il Televideo deve individuare uno spazio autonomo nelle abitudini del pubblico, sfruttando al meglio le sue caratteristiche positive e le sue potenzialità.

Già le prime ricerche di mercato realizzate dalla Rai hanno messo in risalto come la principale attrattiva del nuovo servizio sia la disponibilità del mezzo ad essere usato secondo le esigenze personali, la possibilità, cioè, che ciascuno ha di scegliere contenuti ed orari.

Il Televideo è vissuto, infatti, come uno strumento utile, una risposta a necessità soggettivamente sentite.

Avere la possibilità di selezionare solo gli argomenti che interessano e poterlo fare quando lo si desidera è sentito come un nuovo, gratificante sistema per usare l'apparecchio televisivo.

Il dato delle ricerche che comunque risulta più interessante è il bisogno, molto sentito e diffuso, di avere a disposizione una serie di informazioni che per forza di cose non possono essere fornite dagli altri mezzi di comunicazione di massa e finalizzate alla soluzione dei problemi della vita quotidiana.

Una indagine del 1982 aveva dimostrato che il 37 % delle aziende italiane è poco o per niente soddisfatto dei propri tradizionali sistemi di comunicazione (pubblicità, messaggi postali, telex, ecc.) lamentandone di volta in volta, la lentezza, il costo eccessivo, la scarsa copertura geografica o sociale.

Il Televideo può costituire un'interessante risposta alle esigenze dell'utenza affari: i protagonisti del mondo economico ed istituzionale italiano (industrie, associazioni, ministeri, banche, enti locali, ecc.) potranno stabilire un contatto efficace e duraturo con i rispettivi clienti o interlocutori, avendo a disposizione uno strumento che comunica in tempo reale ad un'utenza disseminata sull'intero territorio italia-

no ed alla quale non si chiederà null'altro che di avere un apparecchio televisivo predisposto. È noto infatti che non è previsto alcun canone di abbonamento per il nuovo servizio.

Le aziende interessate ad inserire il Televideo nella propria strategia di comunicazione saranno stimolate a «trattare» le notizie in modo da enfatizzare al massimo gli aspetti di utilità per il pubblico: così facendo si andrà incontro alle esigenze dell'utenza e, contemporaneamente, si otterrà un altro indice di lettura delle comunicazioni di interesse aziendale.

**P**er raccogliere in modo continuo le informazioni utili ad una progressiva messa a punto del Televideo sulle esigenze del mercato, la Rai ha in corso di realizzazione una serie di ricerche su due gruppi di utenti: un panel famiglie ed un panel affari.

Per queste rilevazioni la Rai ha noleggiato 1100 apparecchi TV abilitati al Televideo (tanti sono infatti i componenti del campione totale) che sono stati installati negli uffici e nelle abitazioni dei soggetti in osservazione.

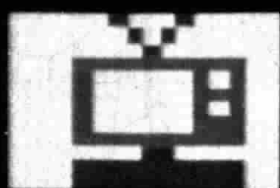
Il primo panel è composto da 800 famiglie, che costituiscono un campione rappresentativo degli italiani che posseggono un televisore a colori, distribuite sull'intero territorio nazionale: l'indagine è affidata all'Istituto DOXA e si basa sia su diari quotidiani compilati dai componenti ciascun nucleo familiare sia su interviste periodiche.

Si rilevano, così, le abitudini di accesso e di ascolto del Televideo, l'uso del servizio in rapporto agli altri mezzi di comunicazione di massa ed in generale il gradimento, le attese, le proposte, ecc.

L'altro panel riguarda 300 utenti affari, intendendo con questo termine qualsiasi organizzazione che possa rilevarsi interessata a fruire di questo nuovo servizio per i propri fini informativi.

I componenti del panel, in questo caso, collaborano con la Rai nella fase sperimentale del Televideo non solo indicando preferenze, gradimenti o correzioni di tiro, ma soprattutto fornendo direttamente materiale da mettere in onda: instaurando, cioè, un collegamento che prefigura i futuri rapporti commerciali che caratterizzano il Televideo nell'espressione definitiva.

*Che programmi ci sono sulle reti Rai  
in questo momento? Quali sono gli autori  
o i protagonisti del programma che sto vedendo?  
Senza interrompere l'ascolto, Televideo,  
anche in sovrainpressione, dà tutti  
i particolari, aggiornatissimi, delle trasmissioni Rai.*



1/4  
OGGI IN TV

RAIUNO

10 - Televideo  
12 - Tg1 Flash  
12,05 - Pronto... Raffaella?  
13,25 - Che tempo fa  
13,30 - Tg1 Telegiornale  
14 - Pronto... Raffaella?  
14,05 - Il mondo di Quark

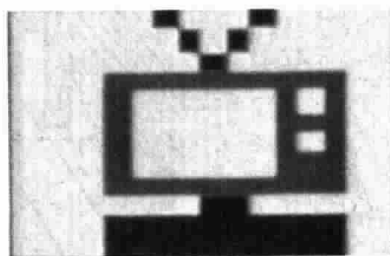
RAIDUE

10 - Televideo  
12 - Che fai, mangi?  
13 - Tg2 Ore tredici  
13,30 - La Duchessa di Duke Street  
14,20 - Tandem... in partenza  
14,30 - Tg2 Flash  
14,35 - Tandem

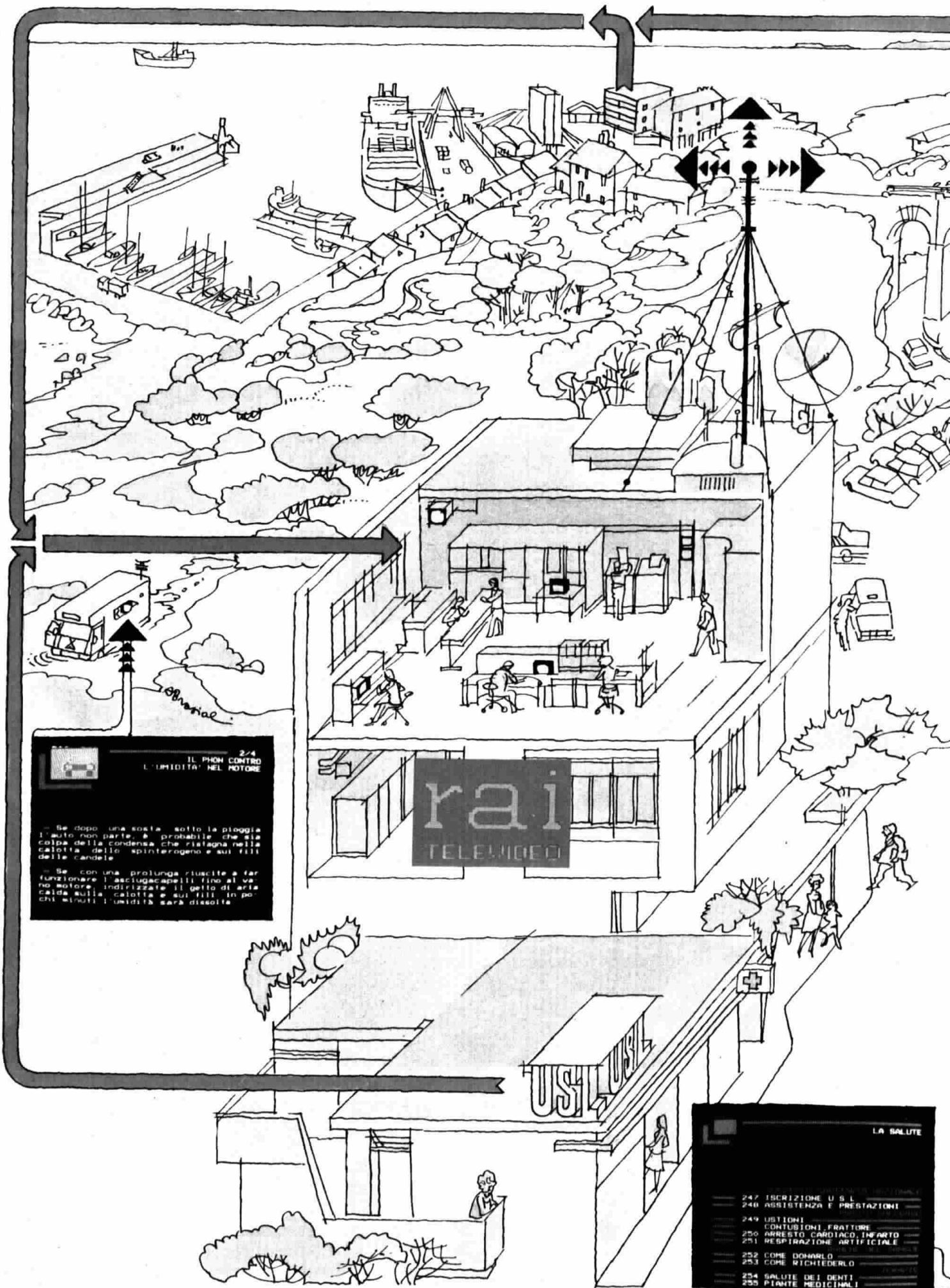
RAITRE

15,30 - Rapallo: nuoto

attendere ->







**2-4 IL PHON CONTRO L'UMIDITÀ NEL MOTORE**

— Se dopo una sosta sotto la pioggia l'auto non parte, è probabile che sia colpa della condensa che ristagna nella calotta dello spinterogeno e sui fili delle candele.

— Se con una prolunga riuscite a far funzionare l'asciugacapelli fino al varco motore, indirizzate il getto di aria calda sulla calotta e sui fili: in pochi minuti l'umidità sarà dissolta.

**LA SALUTE**

247 ISCRIZIONE U.S.L.  
248 ASSISTENZA E PRESTAZIONI  
249 USTIONI  
250 CONTUSIONI, FRATTURE  
251 ARRESTO CARDIACO, INFARTO  
252 RESPIRAZIONE ARTIFICIALE  
253 COME DONARE  
254 COME RICHIEDERLO  
255 SALUTE DEI DENTI  
256 PIANTE MEDICINALI



# Come funziona Come si riceve

**di Aldo Riccomi**

*direttore tecnico della Rai*

**L'**ultima novità della televisione è il Televideo. Si accende il televisore, si «prende» Rai 1 o Rai 2, si preme un pulsante del telecomando: una breve attesa, scompare l'immagine, lo schermo si riempie di parole, numeri, grafici: è l'indice generale, che ora può essere di moda chiamare anche «menù». Si sceglie l'argomento desiderato, ad esempio lo sport: si batte sul telecomando la pagina indicata e, dopo la solita breve attesa sullo schermo, appaiono i risultati delle partite o l'ordine d'arrivo della corsa ciclistica. Molto semplice: ma come funziona?

Molto spesso abbiamo già visto scritte e grafici sullo schermo televisivo: ma si trattava di una normale trasmissione, cioè ad un certo momento il regista invece di inquadrare una scena o un personaggio aveva deciso di mandare in onda quelle scritte o quei grafici.

Qui la cosa è diversa: la trasmissione delle immagini (e relativo suono) va avanti per conto suo; il Televideo viene trasmesso contemporaneamente all'immagine, ma senza disturbarla, in modo che lo vede solo chi vuole.

Per ottenere questo risultato si sfruttano i tempi morti dell'immagine. Per spiegare come ciò avvenga, ricordiamo che l'immagine è formata sul teleschermo da un puntino variamente luminoso e colorato che parte dall'angolo in alto a sinistra e percorre tutta una serie di linee orizzontali (in realtà sono impercettibilmente inclinate) l'una sotto l'altra, proprio come una pagina di libro. Quando il puntino luminoso arriva in basso a destra, deve ricominciare il suo percorso; ma per potersi ripresentare alla posizione di partenza ha bisogno di un certo tempo. In questo tempo morto, che i tecnici chiamano cancellazione (o soppressione) di quadro, il trasmettitore continua a funzionare, emettendo un certo numero di linee che non contribuiscono a formare l'immagine. È durante queste linee che viene trasmesso il segnale del Televideo; in tale maniera esso non disturba l'immagine, ma può essere estratto e decodificato dagli speciali circuiti del televisore «adattato».

Occorre infatti spiegare che il segnale del Televideo è trasmesso con una tecnica diversa da quella delle normali immagini. Si tratta di un messaggio in codice a impulsi, lontano pronipote di quello del telegrafo, che dice ad esempio al televisore: nella terza riga, al primo posto, disegnami una A maiuscola di colore rosso.

La macchina che genera il Televideo è un computer, dotato di parecchie tastiere di lavoro. Gli impulsi corrispondenti alle singole pagine, battute sulle tastiere, vengono immagazzinati nella memoria del computer e da lì vengono

inseriti nelle linee «cancellate» del segnale del normale programma televisivo.

Le pagine vengono trasmesse una dopo l'altra, ogni pagina comincia con il proprio numero. Nella configurazione attuale, le pagine da trasmettere sono 200; il sistema utilizza 6 linee cancellate con le quali trasmette 12 pagine al secondo, per cui la trasmissione di tutte le pagine richiede circa 16 secondi (in futuro questo tempo verrà abbreviato). In sostanza, ogni 16 secondi tutte le pagine vengono trasmesse, una dopo l'altra. Quando premo sul telecomando il numero di una pagina, ad esempio, 158, il televisore si mette in attesa che arrivi tale pagina: quando questa arriva il televisore memorizza gli impulsi, li decodifica, cioè li trasforma in lettere, numeri e grafici, li presenta sullo schermo. Se ho fortuna, la pagina 158 arriva proprio appena premuto il telecomando e mi appare subito; se sono meno fortunato, dovrò attendere fino ad un massimo di 16 secondi. Una volta memorizzata la pagina rimane visibile fino a che voglio.

In realtà le pagine trasmesse sono molte più di 200 (possono arrivare fino a oltre 1000), perché molte di esse sono «multiple».

**C**io significa che una stessa pagina, esempio la 141, può essere composta di più facciate, 141/1, 141/2, 141/3, ecc., naturalmente tutte sullo stesso argomento (per esempio lo stato delle strade nelle varie regioni d'Italia, ecc.).

Ogni 16 secondi, quando è il turno della pag. 141, il sistema trasmette una diversa facciata: 141/1, 141/2, ecc.

Il telespettatore, un volta chiamata la pagina 141, senza più toccare niente si vede sfilare davanti, a intervalli di 16 secondi, tutte le facciate che la compongono; un apposito tasto del telecomando permette di bloccare l'avanzamento automatico per una più comoda lettura.

Il telecomando consente altre possibilità, quale l'ingrandimento delle scritte. Molto interessante la possibilità di sovrapporre il Televideo all'immagine: ciò consentirà la trasmissione di sottotitoli sia a beneficio dei minorati auditivi, sia in lingua straniera; in ogni caso detti sottotitoli saranno visibili solo agli interessati senza disturbo per gli altri telespettatori. Veniamo all'ultima domanda: che cosa occorre per poter ricevere il Televideo? La risposta è molto sempli-



*Televideo non è un'enciclopedia, ma cresce col crescere delle esigenze di tutti: dalla «adozione» di un gatto ai consigli sulle automobili, è possibile trovare sul Televideo informazioni utili o divertenti.*

1/4  
SE COMPRATE USATE



attenti al colore del fumo

- Nell'acquisto di un'auto usata, il colore del fumo allo scarico può essere una spia delle condizioni del motore.
- Se è azzurro, denuncia problemi alle valvole o ai pistoni con relativo accumulo di olio nella camera di scoppio.
- Se è molto scuro è quasi sempre colpa del carburatore che eroga una miscela troppo ricca di carburante.
- Se è bianco e molto denso le cause vanno ricercate nella guarnizione della testata.

1/3



- Quando dall'angolo della strada prelevate e portate a casa il vostro primo gattino, magari malconcio e denutrito, non allarmatevi: se, per i primi due o tre giorni, se ne starà rintanato sotto un mobile, senza toccare cibo né sporcare. Il micio, triste per la mancanza della mamma, spaventato per l'ambiente nuovo e i rumori, tirerà fuori i suoi istinti di felino, soffiando a tutti come una piccola tigre. Lasciatelo tranquillo! In breve tempo imparerà a conoscerli, a non temere e ad amare il suo piccolo nuovo mondo. In genere, questi gatti riconoscenti sono i più affezionati.

1/6  
UNA MODA PREGIATA PER IL PROSSIMO INVERNO



- Sempre più femminile, ma con qualche "aspresza" da uomo potrà essere l'immagine alla moda della donna per il prossimo inverno.
- Ritornano i pantaloni e alcuni creatori introducono come moda d'avanguardia le scarpe assolutamente maschili, ma per contrasto si annunciano anche aggraziate gonne plissé o comunque gonne assai lunghe, grandi volumi anche sulle spalle e insieme linee sciolte e scivolose. E' una moda pregiata, sia per l'impiego dei tessuti in fibre nobili naturali, sia per i delicati colori usati: si riparla con insistenza della flanella e del velluto.

HOBBIES E PASSATEMPI



|     |               |
|-----|---------------|
| 172 | FILATELIA     |
| 173 | NUMISMATICA   |
| 174 | CANI          |
| 175 | GATTI         |
| 177 | SCACCHI       |
| 178 | MODELLISMO    |
| 179 | VIDEOGIOCHI   |
| 180 | ENIGMISTICA   |
| 181 | GIOCHI E TEST |
| 182 | ANEDDOTI      |

ce: un televisore con adattatore Televideo («decodificatore») interno. Circa la possibilità di usare adattatori esterni, da aggiungere ai televisori oggi esistenti, è da pensare che il costo elevato e i mediocri risultati tecnici non aprano buone prospettive.

Diversa sarà invece la situazione per i televisori dotati di una particolare presa (presa di «peritelevisione») che ha appunto lo scopo di consentire l'uso di adattatori esterni per i nuovi servizi. Oggi il Televideo viene tra-

smesso sulla Prima e Seconda Rete della Rai ed è praticamente ricevibile in tutta la nostra penisola; naturalmente in futuro è prevista l'estensione anche alla Terza Rete. Per la buona ricezione è raccomandabile un impianto di antenna ben funzionante.

Chiudiamo con un cenno storico: il Televideo, il cui nome tecnico internazionale è Teletext, è stato inizialmente presentato circa dieci anni fa in Inghilterra ed è ora in rapida espansione in tutto il mondo.

# A che punto sono gli altri

di Aldo Zargani

assistente del direttore commerciale della Rai

**T**elevideo, o meglio tutte le tecniche di telematica che vanno sotto i più vari nomi: Teletext, Antiope, Didon, Ceefax, Videotex, Videotext, ecc. sono state rese possibili in anni recenti dall'enorme progresso della tecnologia elettronica con costruzione di memorie a basso costo dotate di grande capacità e velocità di operazione.

Anche nel campo dell'elettronica, però, sembra essere la storia a «dirigere l'orchestra», cosicché ogni Paese finisce per avere propri servizi e proprie caratteristiche di sviluppo peculiari.

È avvenuto così che gli Stati Uniti, che tanta parte hanno nello sviluppo dei computers, non sono, curiosamente, più avanti dei Paesi europei nella applicazione della telematica ed in particolare di Televideo, anche se sono allineati col resto del mondo, ovviamente, nello studio degli standard.

Su questo ritardo hanno giocato diversi fattori: scelte di sviluppo differenti dell'Europa, condizioni di mercato e scontri fra potenti gruppi per la definizione degli standard.

È la vecchia Inghilterra, con il suo sistema radiotelevisivo *misto ma ordinato*, che ha avviato per prima il Teletext (che è il nome internazionale di Televideo) e il Videotex (che è il nome internazionale di Videotel, cioè della trasmissione di dati mediante linee telefoniche).

L'esercizio sperimentale del Teletext è iniziato nel 1974, il servizio regolare nel 1976: cioè nell'epoca antediluviana, se si considera il rapidissimo sviluppo dell'elettronica.

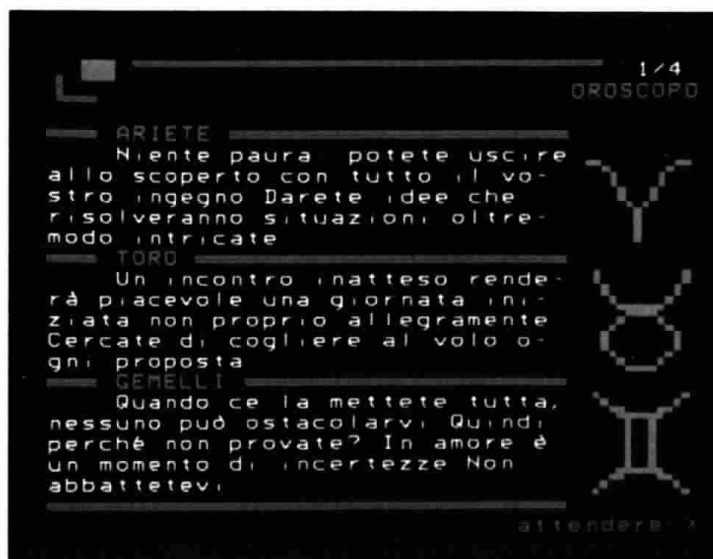
Uscita nel 1974 dalle... nebbie della leggenda, il Teletext inglese si è orientato su un sistema che si chiama Ceefax, che offre, sulla stazione BBC 1, notizie, informazioni finanziarie, guida agli spettacoli, prezzi degli alimentari, servizi meteorologici, percorribilità delle strade.

Sempre con il Ceefax, BBC 2 invece, trasmette programmi e notizie su radio e tv, casa e giardinaggio, servizi integrativi sulle notizie politiche e finanziarie a dettaglio di quelle trasmesse in forma sintetica da BBC 1.

Nel 1981 l'IBA, che è l'ente che raccoglie con serenità britannica le televisioni private, ha iniziato il suo servizio che si chiama Oracle, la cui ambizione è di arrivare a sostituire quelle che in Italia si chiamano «Pagine gialle».

Nella primavera '83 la BBC ha iniziato, in forma sperimentale, il servizio detto di «Telesoftware»: si tratta della trasmissione di software da caricare automaticamente via etere in piccoli computer collegati ai televisori.

La BBC è un modello di servizio pubblico per tutto il mondo: alla fine del 1982 cinque trasmissioni setti- ►



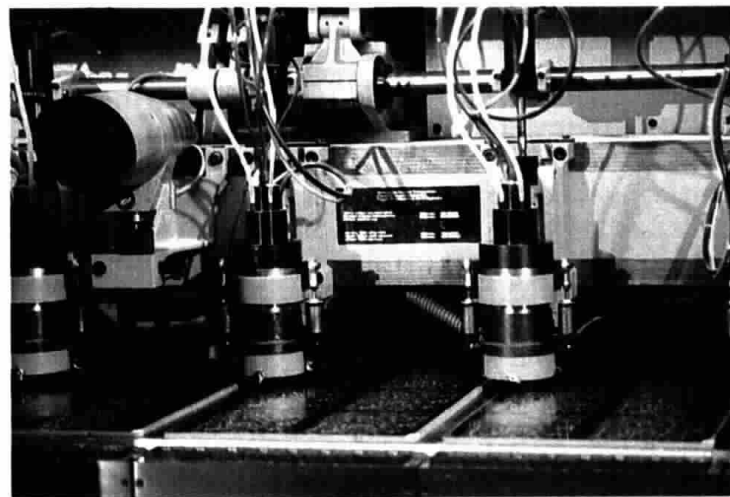
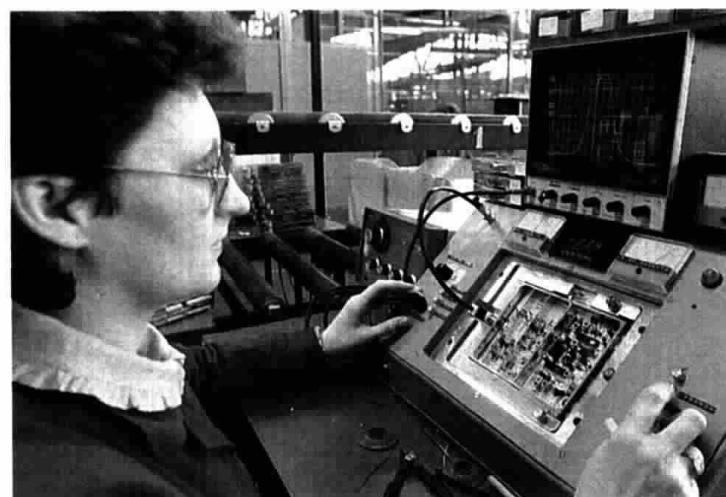
# Elettronica made in Italy

Azienda leader nel campo dell'elettronica, la Seleco costruisce oggi i suoi prodotti «vestendoli» con la linea «made in Italy». Un'azienda nuova, ma con alle spalle una lunga tradizione di studi e applicazioni in tutti i settori dell'elettronica civile, specie in quello dell'audio video. Un potenziale produttivo, finanziario e umano che si concre-

ta nell'alta tecnologia dei suoi prodotti, lavorati da tecnici esperti e controllati in linea da robot e da sistemi di gestione computerizzati. Grazie anche al bagaglio di conoscenze internazionali e di scambi con analoghe aziende leader del settore, la Seleco dispone continuamente di know-how d'avanguardia. Non solo, ma proprio la

creatività e la professionalità del suo personale permettono alla Seleco di diversificarsi in più settori (Tv color, videoregistrazione, hi-fi, compact-disc, audio) riuscendo sempre a soddisfare anche i gusti più esigenti e sofisticati.

## seleco®



Alcune fasi di lavorazione dei Tv color nello stabilimento Seleco di Pordenone. In alto, due panoramiche delle linee di produzione. Qui sopra, a sinistra, la taratura gruppi con tecnologia MELF e, a destra, la perforatrice a controllo numerico per circuiti stampati.



## A che punto sono gli altri

manali erano accompagnate da didascalie per i non udenti; oggi sono coperti quasi tutti i programmi di maggior ascolto.

Circa tre milioni sono ormai gli utilizzatori del Teletext (300 pagine trasmesse per ogni canale) e lo sviluppo è molto rapido, anche perché in Gran Bretagna è molto diffusa la pratica dell'affitto anziché quella dell'acquisto dei televisori e quindi sembra all'utente più agevole «pagare» le innovazioni tecnologiche, che ormai hanno aggredito il nostro vecchio televisore e lo lasceranno presto trasformato in una macchina nuova e ben diversa da quella di oggi e anche da quella che oggi possiamo immaginare.

Dall'Inghilterra, patria dell'empirismo, è d'obbligo passare alla Francia cartesiana, che è importante, come vedremo, per vari motivi, ma che (questo ci basti per ora) ha addirittura inventato il nome per il nuovo mondo che descriviamo: Telematica.

«L'esprit de géometrie» francese ha separato la struttura dei servizi di telematica dagli enti televisivi, da quelli telefonici e del Ministero delle Poste.

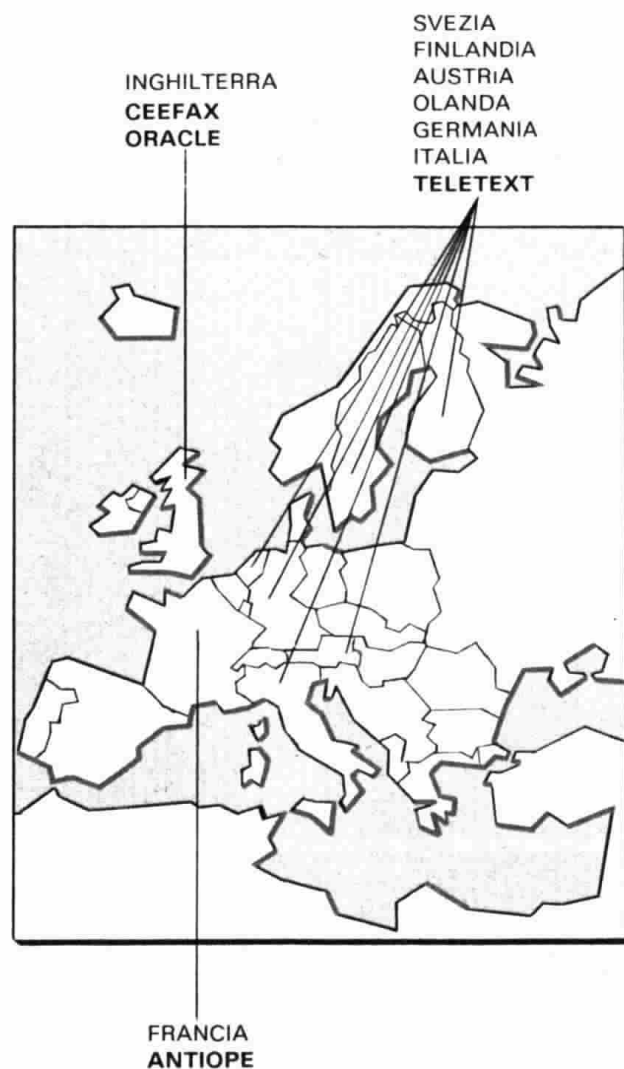
Ciò vale sia dal punto di vista giuridico (creazione di soggetti diversi, locali o nazionali, specializzati in vari servizi), sia dal punto di vista tecnico. La Francia infatti ha sviluppato un sistema universale di diffusione indipendente dal tipo di messaggio, chiamato «Didon» (diffusion de données) che è perciò anche del tutto indifferente all'uso particolare che viene fatto di volta in volta dai vari emettitori e utilizzatori. Esso accetta segnali, cioè dati, provenienti da diverse sorgenti ed assegna a ciascuna di esse una «via numerica». Didon costituisce un sistema «trasparente», un vettore che fornisce a tutte le coppie sorgente-destinatario una «giunzione» indipendente dall'applicazione specifica.

A differenza del sistema Teletext, il sistema francese di diffusione televisiva di informazioni non è perciò che uno degli utilizzatori del sistema Didon, anche se uno dei più importanti.

Il servizio trasmesso dalle reti TF 1 e A 2 francesi utilizza il sistema Antiope (Acquisition Numérique et Télévisualisation d'Images Organisées en Pages d'Écriture) che legge i dati trasmessi da Didon e li traduce in forma visibile sul televisore.

La particolare struttura del sistema francese permette, o permetterà, una infinità di iniziative indipendenti, come per esempio quella di trasmettere l'orario dei treni in tutte le stazioni ferroviarie da parte delle Ferrovie dello Stato, ecc.

Questo complesso sistema, avviato sotto il presidente Giscard d'Estaing e in sostanza fatto proprio dal presi- ►



# seleco®

I prodotti audio-video della Seleco sono due passi avanti al futuro. I tv color di serie, per esempio, sono già predisposti per ricevere il televideo. I Tv color Seleco dell'ultima generazione, infatti, si avvalgono di moderne soluzioni con circuiti elettronici che permettono di ricevere tutti i canali tv (e in un prossimo futuro anche quelli via satellite), video registrare i programmi preferiti, collegare un personal computer (fungendo così da terminale video), riprodurre il suono con un sistema di alta fedeltà.



## A che punto sono gli altri

dente Mitterrand, va considerato come vero e proprio indirizzo politico di «telematizzazione» del Paese ed è quindi difficilmente imitabile, se non superficialmente, da altre nazioni, le quali difatti si sono orientate nella grande maggioranza verso il più semplice ed immediato sistema inglese.

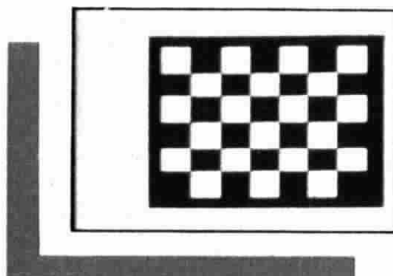
**N**el resto del mondo si distinguono fra gli altri: Svezia, Finlandia, Austria, Australia, Olanda e Germania, che seguono tutte il sistema Teletext inglese. La Svezia in particolare prevede un milione di utenti nel 1985; fuori d'Europa il Canada sviluppa un suo sistema nazionale Telidon (ancor più sofisticato di quello francese) mentre il Giappone, con i suoi ideogrammi, combatte per un sistema raffinato di definizione dell'immagine, indispensabile per trasmettere la scrittura giapponese. Saranno i Paesi con la scrittura ideografica (Giappone e Cina) ad avvantaggiarsi in futuro non solo nel campo della telematica, ma di tutti i sistemi di scrittura. L'elettronica aiuterà, paradossalmente, i sistemi di scrittura più antichi. Non è di oggi la notizia che, con l'uso del computer, leggere, scrivere e tradurre geroglifici egizi è diventato facile.

Tornando all'Europa e ai suoi mass-media, in seno alla UER (Unione Europea di Radiodiffusione), sono in corso da tempo contatti per lo scambio di pagine di Teletext, e per la sottotitolazione di spettacoli tv, che in tal modo diverrebbero intelligibili in tutta l'Europa: una nuova via per l'unità europea?

Il futuro sarà molto diverso dal presente: è inutile descriverlo, ognuno se lo può immaginare o, se volete, sognare. Qualsiasi ipotesi... si realizzerà. ●



*Ci si può occupare di cose molto serie, ma anche cercare di passare allegramente una parte del proprio tempo con i giochi e i ... passatempi. Televideo ne offre molti ogni giorno e sempre nuovi.*





*Quali mostre visitare? Quali dischi o libri comperare?  
A queste domande Televideo può dare  
una risposta fra un programma e l'altro.  
La televisione diventa più ricca non solo di spettacoli ma  
di ogni genere di informazione.  
Disponibili a richiesta in qualsiasi ora del giorno.*

**1/3**  
dal 29/3 al 5/4

**HIT PARADE**  
45 giri  
dal 1°  
al 20°  
posto

p prec

|   |                           |     |
|---|---------------------------|-----|
| 1 | LOVE OF THE COMMON PEOPLE | (1) |
| 2 | TERRA PROMESSA            | (2) |
| 3 | NON VOGLIO MICA LA LUNA   | (7) |
| 4 | CI SARA'                  | (3) |
| 5 | RADIO GA GA               | (4) |
| 6 | SERENATA                  | (6) |

**1/7**  
MOSTRE D'ARTE

**FIRENZE**

1. 29/3 al 3/4/4 Biblioteca Nazionale - "I TURCHI DA LEPANTO A VIENNA, E OLTRE"  
orari: 9-19, sabato 9-13, domenica chiuso

1. 29/3 al 3/4/4 Palazzo Pitti - "RAFFAELLO A FIRENZE" "RAFFAELLO E L'ARCHITETTURA A FIRENZE NELLA PRIMA META' DEL '500"  
orari: 9-19 (tutti i giorni), lunedì chiuso

1. 29/3 al 3/4/4 Casa Buonarroti - "RAFFAELLO E MICHELANGELO"  
orari: 9-19, domenica 9-13, martedì chiuso

**LA CORSA VERSO IL TITOLO**  
le prossime partite delle  
prime quattro in classifica

| JUVE     | ROMA     | FIORENTINA | TORINO  |
|----------|----------|------------|---------|
| 37       | 34       | 31         | 30      |
| Roma     | Juve     | Lazio      | Udinese |
| Udinese  | Avellino | Inter      | Verona  |
| Inter    | Florent  | Roma       | Milan   |
| Avellino | Catania  | Genoa      | Samp    |
| Genoa    | Verona   | Avellino   | Napoli  |

— \* partite in casa  
— \* partite fuori casa

in sport quotidiana a pag. 128



# L'informazione sulla punta delle dita

**di Bruno Barracchia**

*redattore capo di Televideo*

**S**e è vero che, come scrive Orwell, non esiste difesa contro le tecnologie che avanzano, è anche vero che il «nemico» può essere un ottimo interlocutore quando si riesce ad accordarsi per un decoroso armistizio. È il caso di Televideo e di un giornalismo che nell'utilizzo delle tecnologie avanzate ha aperto un capitolo nuovo e interessante dell'informazione.

È pertanto una situazione nuova e come tale va rivisitato il concetto tradizionale di giornalismo. Noi di Televideo abbiamo da poco tempo appreso i misteri della nuova scienza e dopo un primo impatto, che non è stato certamente morbido, siamo ora in grado di convivere civilmente con computers, terminali e tastiere elettroniche arricchendoci volta per volta di nozioni tecniche che ci aiutano a snellire il lavoro redazionale.

Ma c'è anche da chiedersi come e quanto quest'impatto abbia contribuito a costruire l'identikit del giornalista di Televideo.

Forse è ancora troppo presto per rispondere a tutti gli interrogativi che comporta un quesito del genere. Alcune risposte però le possiamo già dare. Il giornalista di Televideo è certamente un giornalista che, oltre a possedere le tradizionali doti richieste, per svolgere il suo lavoro deve anche essere titolare di una professionalità più complessa, più articolata.

Intanto è necessario accettare la quotidiana vicinanza della macchina: un rapporto asettico e in un certo senso di dipendenza che sopravvive soltanto se si è disposti a riconoscere alla macchina un dialogo alla pari.

**S**icuramente le capacità del giornalista di Televideo vanno applicate soprattutto per comporre la notizia e l'informazione in genere con sintesi, senza però tralasciare tutti i particolari che nobilitano un episodio fino al punto di farlo diventare «notizia». Un compito questo che presenta le sue difficoltà non trascurabili: deve passare qualche mese prima che un giornalista, bravo quanto si voglia, riesca ad applicare con naturalezza il meccanismo della sintesi per centrare l'obiettivo dell'informazione Televideo.

Siamo ora in una fase sperimentale di Televideo ma già cominciano ad arrivare segnali precisi che, un'informazione

così fatta, comincia ad essere consumata da larghi strati dell'utenza scelta per l'indagine di mercato.

L'attenzione degli utenti risulta polarizzata dall'avvicinarsi delle notizie che Televideo trasmette in «tempo reale».

È un continuo susseguirsi di aggiornamenti che, volta per volta, riguardano la cronaca, la politica, le notizie dall'estero, lo sport, ecc., come un vero e proprio giornale.

Ci sono poi le pagine dell'ultima ora sulle quali gli utenti possono leggere i fatti e gli avvenimenti mentre questi stanno addirittura avvenendo. Sono senza dubbio pagine particolari che hanno certamente riscosso un grande interesse.

**E'** sempre la fase sperimentale che vede i giornalisti di Televideo alternarsi volta per volta nell'informazione senza specifiche competenze dando invece loro la responsabilità di una competenza globale, allargata cioè ai vari settori redazionali.

In futuro però si pensa di modificare l'organizzazione del lavoro per giungere a specifiche competenze di settore con particolare riguardo alla redazione sportiva per la quale si è accertato un notevole interesse. La pagina dell'ultima ora però resterà sempre il «fiore all'occhiello» di Televideo. Una pagina infine per la quale è giustamente ipotizzabile la figura dell'inviato speciale.

Un altro aspetto della vicenda Televideo per quanto riguarda il giornalista è certamente legato all'anonimato di cui veste il redattore nell'adempire al suo lavoro redazionale. È forse l'aspetto più singolare: non apparire sul video, non firmare con il proprio nome le pagine di Televideo rappresenta per il momento una fonte di perplessità. Vedremo in seguito come superare l'ostacolo che per ora certamente condiziona il nostro lavoro.

Ma se queste sono le ombre esistono in Televideo ampie zone di luce.

Stiamo forse mettendo i primi mattoni di quello che sarà l'edificio «Informazione» del domani. Un'informazione elettronica che fornirà all'utenza gli elementi base di un avvenimento costantemente aggiornato nell'arco del suo evolversi. Un'informazione elettronica che consentirà comunque a tutti piena libertà di scelta rimandando al fascino dell'immagine, all'appuntamento radiofonico e al commento qualificato della carta stampata, tutto ciò che di una notizia deve essere vissuto e soprattutto ricordato.

*Nella foto, parte della redazione del Televideo Rai all'opera. A tutte le ore della giornata, presso questa redazione centrale di Roma, vengono «lavorate» ed elaborate le informazioni che sono poi inserite nel «cervellone» che a sua volta dovrà mandarle in trasmissione sui video. Alla definizione grafica del Televideo collabora «Schema» di Guido Vanzetti.*



Inserto redazionale al n. 17 del *Radiocorriere tv*.  
 Direttore responsabile Umberto Andalini.  
 Hanno collaborato: Paolo Grasso, Piergiorgio Maoloni, Gianni Rossi.  
 Disegni di Alfredo Brasioli.  
 Foto di copertina di Marcello Mencarini.  
 Stampa Ilte, Moncalieri (Torino), Aprile 1984.



**- LE GRANDI PRODUZIONI -**



# La Rai è anche questo.

La RAI produce, da sempre, oltre l'80% dei programmi che trasmette. Le grandi produzioni RAI, come "Verdi" e "Marco Polo", hanno avuto successo in tutto il mondo. Presto, a Roma come a New York, vedremo "Cristoforo Colombo" la più recente delle grandi produzioni RAI.

**RAI** RADIO  
TELEVISIONE  
ITALIANA